

निवेदन

++*++

यह संग्रह अजमेर के हाईस्कूल तथा इंटरमीडियेट बोर्ड के इच्छानुसार हाईस्कूल की उच्चतम कक्षाओं के लिये किया गया है। इसमें ३६ कवियों की लिखी ४३ कविताएँ उद्धृत हैं। इन सब अंशों का क्रम इस प्रकार रखा गया है कि सरलतम अंश आदि में, और कठिनतम अंश अंत में है। साथ ही इस बात का भी ध्यान रखा गया है कि कविता के अनेक भावों, रसों तथा वर्य विषयों का जहाँ तक संभव हो समावेश किया जाय, और कहीं कुरुचि न उत्पन्न होने पावे। आशा है, यह संग्रह जिनके लिये तैयार किया गया है, उन्हें उपयोगी सिद्ध होगा।

काशी, }
१-१०-३६ }

श्यामसुंदरदास

हिंदी शैक्षिक पद्यावली

विषय-सूची

विषय	लेखक	पृष्ठ
(१) दलित-कुसुम—	रूपनारायण पांडेय	१-२
(२) निदात्र-निदर्शन—	नायूराम 'शंकर' शर्मा	३-८
(३) उद्वोधन—	मन्नन द्विवेदी	९-१०
(४) किरण—	जयशंकर 'प्रसाद'	११-१२
(५) भारतमाता—	मैथिलीशरण गुप्त	१३-१४
(६) वर्षा-ऋतु में ग्राम्य-दृश्य—	लोचनप्रसाद पांडेय	१५-१६
(७) वृज वर्णन—	गोपालशरणसिंह	१७-२०
(८) धादल—	सुमित्रानंदन पंत	२१-२३
(९) हृदय—	माखनलाल चतुर्वेदी	२४-२६
(१०) चित्रकूट में श्रीराम—	जयशंकर 'प्रसाद'	२७-२९
(११) मातृ-भाषा—	सुभद्राकुमारी चौहान	३०-३१
(१२) ओस—	गुरुभक्तसिंह	३२-३३
(१३) द्रौपदी-वचन-वाशावली—	महाश्रीरप्रसाद द्विवेदी	३४-३६
(१४) जलद के प्रति—	सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'	४०
(१५) भगवान बुद्ध की हंस रक्षा—	रामचंद्र शुक्ल	४१-४४
(१६) एक फूल की चाह—	सियारामशरण गुप्त	४५-४२
(१७) भारत-महिमा—	जयशंकर 'प्रसाद'	५३-५४
(१८) प्रभात—	अयोध्या सिंह उपाध्याय	५५-५६
(१९) वैताल की कुंडलियाँ—	वैताल	५७-५९
(२०) हिमालय—	श्रीधर पाठक	६०-६३

विषय	लेखक	पृष्ठ
(२१) कौशल्या-विलाप—	गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही'	६४-६८
(२२) शिव-विवाह—	तुलसीदास	६९-८२
(२३) कुमारसंभव-सार—	महावीरप्रसाद द्विवेदी	८३-८६
(२४) सहगमन—	कामताप्रसाद 'गुरु'	८७-९०
(२५) रहीम के दोहे—	अबदुर्रहीम खानखाना	९१-९४
(२६) यमुना-वर्णन—	हरिश्चंद्र	९५-९७
(२७) सुदामा-चरित्र—	नरोत्तमदास	९८-१०५
(२८) दीनदयालगिरि की कुंडलियाँ	दीनदयालगिरि	१०६-११०
(२९) गंगा-वर्णन—	हरिश्चंद्र	१११-११२
(३०) राम-वन-गमन—	तुलसीदास	११३-१४३
(३१) प्रताप-विसर्जन—	राधाकृष्णदास	१४४-१४७
(३२) वसंतोत्सव—	वालमुकुंद गुप्त	१४८-१५२
(३३) विधि-विडंबना—	रामचरित उपाध्याय	१५३-१५६
(३४) वन-विहंगम—	रूपनारायण पांडेय	१५७-१५९
(३५) आत्म-त्याग—	लोचनप्रसाद पांडेय	१६०-१६५
(३६) वीर-वत्तीसी—	वियोगी हरि	१६६-१६८
(३७) कवीर के दोहे और पद—	कवीरदास	१६९-१७५
(३८) मीराँवाई के पद—	मीराँवाई	१७६-१७९
(३९) छत्रसाल का देवगढ़ विजय—	लालकवि	१८०-१८४
(४०) बिहारीलाल के दोहे—	बिहारीलाल	१८५-१९०
(४१) सूरदास के पद—	सूरदास	१९१-१९५
(४२) रावण-अंगद-संवाद—	केशवदास	१९६-२०२
(४३) गोरा वादल की कथा— परिशिष्ट	मलिक मुहम्मद जायसी	२०३-२१४ १-२४

हिंदी प्रवेशिका पद्यावली



(१) दलित कुसुम

[१]

अहह ! अधम आँधी, आ गई तू कहाँ से ?
प्रलय-धन-घटा-सी, छा गई तू कहाँ से ?
पर-दुख-सुख तूने, हा ! न देखा न भाला ।
कुसुम अधखिला ही, हाय ! यों तोड़ डाला ॥

[२]

तड़प तड़प माली, अश्रु-धारा बहाता ।
मलिन मलिनिया का, दुःख देखा न जाता ॥
निदुर ! फल मिला क्या, व्यर्थ पीड़ा दिये से ?
इस नव-लतिका की, गोद सूनी किये से ॥

[३]

यह कुसुम अभी तो, डालियों में धरा था ।
 अगणित अभिलाषा, और आशा-भरा था ॥
 दलित कर इसे तू, काल ! क्या पा गया रे ?
 कण भर तुझमें क्या, हा ! नहीं है दया रे ॥

[४]

सहृदय जन के जो, कंठ का हार होता ।
 मुदित मधुकरी का, जीवनाधार होता ॥
 वह कुसुम रँगीला, धूल में जा पड़ा है ।
 नियति ! नियम तेरा, भी बड़ा ही कड़ा है ॥

—रूपनारायण पांडेय



(२) निदाघ-निदर्शन

(१)

वीते दिन बसंत ऋतु भागी ।
 गरमी उग्र कोप कर जागी ॥
 ऊपर भालु प्रचंड प्रतापी ।
 भू पर भवके पावक पापी ॥
 आतप वात मिले रस-रुखे ।
 भावर झील सरोवर सूखे ॥
 जिन पूरी नदियों में जल है ।
 उनमें भी काँदा दलदल है ॥

(२)

अवनी-तल में तीत नहीं है ।
 हिम-गिरि पै भी शीत नहीं है ॥
 पूरा सुमन-विकास नहीं है ।
 और लहलही घास नहीं है ॥
 गरम-गरम आँधी आती है ।
 भूमल बरसाती जाती है ॥
 भाँखर भाड़ रगड़ खाते हैं ।
 आग लगे घन जल जाते हैं ॥

(३)

लपके लट लूँ लहराती है ।
 जल-तरंग सी थहराती हैं ॥
 तृषित कुरंग वहाँ आते हैं ।
 पर न बूंद पय की पाते हैं ॥

सूख गई सुखदा हरियाली ।

हा ! रस-हीन रसा कर डाली ॥

कुतल जवासों के न जले हैं ।

फूल-फूल कर आक फले हैं ॥

(४)

हरित बेलि, पौधे मन भाये ।

वैगन, काशीफल, फल पाये ॥

खरबूजे, तरबूजे, ककड़ी ।

सब ने टाँग पित्त की पकड़ी ॥

इमली के विधु-वाल कटारे ।

आम अपक लुकाट गुदारे ॥

सरस फालसे श्यामल दाने ।

ये सब ने सुख-साधन जाने ॥

(५)

व्यंजन, ओदन आदि हमारे ।

पेट न भर सकते हैं सारे ॥

गरम रहें तो कम खाते हैं ।

रख दें तो बस बुरस जाते हैं ॥

चंदन में घनसार घिसाया ।

पाटल-पुष्प-पराग . पिसाया ॥

पेसा कर परिधान बसाये ।

वे भी बसन विदाहक पाये ॥

(६)

दीपक-ज्योति जहाँ जगती है ।

चमक चंचला-सी लगती है ॥

व्याकुल हम न वहाँ जाते हैं ।
 जाकर क्या कुछ कर पाते हैं ॥
 ग्राम-ग्राम प्रत्येक नगर में ।
 घूमे घोर ताप घर-घर में ॥
 रुद्र-रोष दिनकर के मारे ।
 तड़प रहे नारी नर सारे ॥

(७)

भीतर बाहर से जलते हैं ।
 अकुला कर पंखे भलते हैं ॥
 स्वेद बहे, तन डूब रहा है ।
 घबराते मन ऊब रहा है ॥
 काल पड़ा नगरों में जल का ।
 मोल मिले उष्णोदक नल का ॥
 वह भी कुछ घंटों बिकता है ।
 आगे तनिक नहीं टिकता है ॥

(८)

पावक-बाण दिवाकर मारे ।
 हा ! बड़वानल फूँक पजारे ॥
 खौल उठे नद सागर सारे ।
 जलते हैं जल-जंतु विचारे ॥
 भानु-कृपा न कढ़े वसुधा से ।
 चंद्र न शीतल करे सुधा से ॥
 धूप हुताशन से क्या कम है ।
 हा ! चाँदनी रात गरम है ॥

(६)

जंगल गरमी से गरमाया ।
 मिलती कहीं न शीतल छाया ॥
 घमस घुसी तरु-पुंजों में भी ।
 निकले भवक निकुंजों में भी ॥
 सुंदर वन, आराम घने हैं ।
 परम रम्य प्रासाद बने हैं ॥
 सब में उष्ण व्यार बहती है ।
 घाम घमस धेरे रहती है ॥

(१०)

फलने को तरु फूल रहे हैं ।
 पकने को फल भूल रहे हैं ॥
 पर, जब घोर घर्म पाते हैं ।
 सबके सब सुरभा जाते हैं ॥
 हरि मृग प्यासे पास खड़े हैं ।
 भूले नकुल भुजंग पड़े हैं ॥
 कंक, शचान, कवृतर, तोते ।
 निरखे एक पेड़ पर सोते ॥

(११) :

विधि ! यदि वापी, कूप न होते ।
 तो क्या हम सब जीवन खोते ?
 पर पानी उन में भी कम है ।
 अब क्या करें नाक में दम है ॥

कभी कभी घन रूप जाता है ।

वृषारूढ़ रवि छुप जाता है ॥

जो जल वादल से झड़ता है ।

तो कुछ काल चैन पड़ता है ॥

(१२)

पान करें पाचक जल-जीरा ।

चखते रहें फुलाय कतीरा ॥

वरफ गलाय छुने ठंढाई ।

ओषधि पर न प्यास की पाई ॥

बैंगलों में परदे खस के हैं ।

वार-वार रस के चसके हैं ॥

सुखिया सुख-साधन पाते हैं ।

इतने पर भी अकुलाते हैं ॥

(१३)

खलियानों पर दाय चलाना ।

फिर अनाज भूसा बरसाना ॥

पूरा तप किसान करते हैं ।

तो भी उदर नहीं भरते हैं ॥

हलवाई, भुरजी, भटियारे ।

सोनी भगत, लुहार विचारे ॥

नेक न गरमी से डरते हैं ।

अपने तन फूँका करते हैं ॥

(१४)

हा ! बायलर की आग पजारे ।

झपटे भाय लपक लू मारे ॥

उड़ती भूमल फाँक रहे हैं ।
 जलते इंजन हाँक रहे हैं ॥
 भानु ताप उपजावे जिसको ।
 वह ज्वाला न जलावे किसको ॥
 व्याकुल जीव-समूह निहारे ।
 हाय ! हुताशन से सब हारे ॥

(१५)

जेठ जगत को जीत रहा है ।
 काल विदाहक बीत रहा है ॥
 भवक भबूके मार रहे हैं ।
 हाय हाय हम हार रहे हैं ॥
 पावक-वाण प्रचंड चले हैं ।
 पंचराज भी बहुत जले हैं ॥
 चादल को अवलोक रहे हैं ।
 गरमी की गति रोक रहे हैं ॥

(१६)

जब दिन पावस के आवेंगे ।
 वारि बलाहक बरसावेंगे ॥
 तब गरमी नरमी पावेगी ।
 कुछ तो ठंडक पड़ जावेगी ॥
 भाट वने कालानल रवि का ।
 ऐसा साहस है किस कवि का ॥
 'शंकर' कविता हुई न पूरी ।
 जलती भुनती रही अधूरी ॥

—नाथूराम शंकर शर्मा

(३) उद्बोधन

(१)

हिमालय सर है उठाये ऊपर, बगल में झरना झलक रहा है ।
उधर शरद के हैं मेष छाये, इधर फटिक जल छलक रहा है ॥

(२)

इधर घना वन हरा भरा है, उपल पै तरुवर जगाया जिसने ।
अचंभा इसमें है कौन प्यारे, पड़ा ये भारत जगाया उसने ॥

(३)

कभी हिमालय के शृंग चढ़ना, कभी उतरते हैं श्रम से थक के ।
थकन मिटाता है मंजु झरना, बटोही छाये में बैठ थक के ॥

(४)

कृशोदरीगन कहीं चली हैं, लिये हैं बोझा छुटी हैं बेणी ।
निकल के बहती है चंद्रमुख से, पसीना बनकर छटा की श्रेणी ॥

(५)

गगन-समीपी हिमाद्रि-शिखरें, घरों में जलती है दीप-माला ।
यही अमरपुर उधर हैं सुरगण, इधर रसीली हैं देव-बाला ॥

(६)

गिरीश भारत का द्वार-पट है, सदा से है यह हमारा संगी ।
नृपति भंगीरथ की पुण्यधारा, बगल में बहती हमारी गंगी ॥

(७)

वता दे गंगा कहाँ गया है, प्रताप पौरुष विभव हमारा ?
कहाँ युधिष्ठिर, कहाँ है अर्जुन, कहाँ है भारत का कृष्ण प्यारा ॥

(=)

सिखा दे ऐसा उपाय मोहन, रहें न भाई पृथक् हमारे ।
सिखा दे गीता की कर्म-शिक्षा, वजा के वंशी सुना दे प्यारे ॥

(६)

अंधेरा फैला है घर में माधो, हमारा दीपक जला दे प्यारे ।
दिवाला देखो हुआ हमारा, दिवाली फिर भी दिखा दे प्यारे ॥

(१०)

हमारे भारत के नौनिहालो, प्रभुत्व वैभव विकाश धारे ।
सुहृद् हमारे, हमारे प्रियवर, हमारी माता के चख के तारे ॥

(११)

न अब भी आलस में पड़ के बैठो, दशो दिशा में प्रभा है छाई ।
उठो अंधेरा मिटा है प्यारे, बहुत दिनों पर दिवाली आई ॥

—मन्नन द्विवेदी

(४) किरण

किरण, तुम क्यों विखरी हो आज,
 रँगी हो तुम किसके अनुराग ?
 स्वर्ण सरसिज किंजल्क समान,
 उड़ाती हो परमाणु-पराग ॥

धरा पर झुकी प्रार्थना-सदृश,
 मधुर मुरली-सी फिर भी मौन ।
 किसी अज्ञात विश्व की विकल-
 वेदना-दूती-सी तुम कौन ॥

अरुण-शिशु के मुख पर सविलास,
 सुनहली लट धुँधराली कांत ।
 नाचती हो जैसे तुम कौन ?
 उषा के अंचल में अश्रांत ॥

भला, उस भोले मुख को छोड़,
 चली हो किसे चूमने भाल ।
 खेल है कैसा या है नृत्य ?
 कौन देता है सम पर ताल ॥

कोकनद् मधु-धारा-सी तरल,
 विश्व में वहती हो किस ओर ?
 प्रकृति को देती परमानंद,
 उठाकर सुंदर सरस हिलोर ॥

स्वर्ग के सूत्र-सदृश तुम कौन ?
मिलाती हो उससे भूलोक ।
जोड़ती हो कैसा संबंध ?
बना दोगी क्या विरज, विशोक ॥

सुदिनमणि, वलय-विभूषित उषा-
सुंदरी के कर का संकेत ।
कर रही हो तुम किसको मधुर,
किसे दिखलाती प्रेम-निकेत ॥

चपल, ठहरो कुछ लो विश्राम,
चल चुकी हो पथं शून्य अनंत ।
सुमन-मंदिर के खोलो द्वार,
जगे फिर सोया वहाँ बसंत ॥

—जयशंकर 'प्रसाद'



(५) भारतमाता

जय-जय भारत माता !

तेरा बाहर भी घर जैसा रहा प्यार ही पाता ।

ऊँचा हिया-हिमालय तेरा,
उसमें कितना दर्द भरा !
फिर भी आग दबा कर अपनी,
रखता है वह हमें हरा ।

सौ स्रोतों से फूट-फूट कर पानी टूटा आता ।

जय-जय भारत माता !

कमल खिले तेरे पानी में,
धरती पर हैं आम फले,
उस धानी आँचल में आहा !
कितने देश-विदेश पले ।

भाई-भाई लड़े भले ही, टूट सका क्या नाता ?

जय-जय भारत माता !

तेरी लाल दिशा में ही माँ,
चंद्र-सूर्य चिरकाल उगें,
तेरे आँगन में मोती ही,
हिल-मिल तेरे हंस चुगें ।

सुख बढ़ जाता, दुख घट जाता, जब वह है बँट जाता ।

जय-जय भारत माता !

तेरे प्यारे वच्चे हम सब,
 वंधन में बहु बार पड़े,
 किंतु मुक्ति के लिए यहाँ हम,
 कहाँ न जूझे, कब न लड़े ?

मरण शांति का दाता है, तो जीवन क्रांति-विधाता ।
 जय-जय भारत माता !

—मैथिलीशरण गुप्त



(६) वर्षा-ऋतु में ग्राम्य दृश्य

मेशालुन्न अकाश वहत सृदु पवन सुहावन ।
 कबहुँ कबहुँ रवि किरण-प्रभा सों दमकति नभ-धन ॥
 हरित वर्षा भू सृदुल मनोहर चहुँ मन मोहत ।
 पगडंडिन की पाँति भाँति भाँतिन जहुँ सोहत ॥
 डाबर सरिता ताल नीरमय स्वच्छ मनोहर ।
 लहरावत नव शालि खेत खेतन महुँ सुखकर ॥
 चरत कतहुँ गा महिष वृषभ हय हिय हरसावत ।
 गल घंटिन-धुनि सुखद करन मन सुख सरसावत ॥
 चरत जात पशु परत शब्द सुनि सर सर सुंदर ।
 तिहि के डर सों विपुल कीट-कुल भागत भर भर ॥
 वगुला मैना काक ताक तिन उपर लगाये ।
 करि ढोरन की ओट जात सुख सों तिन खाये ॥
 चाटत कहुँ गो पुलकि दूध घत्सन को प्यावत ।
 कतहुँ बैठि स्वच्छंद ढोर सुख सों पगुरावत ॥
 भरत चौकड़ी कतहुँ अश्व को घत्स सुहावत ।
 आवत माँ ढिग कबहुँ लगत पुनि दूर परावत ॥
 कतहुँ भेड़ को मुंड मुंड नीचे करि धावत ।
 एक चरत, सव चरत, एक लखि सबहिं परावत ॥
 कहुँ बैठे स्वच्छंद ग्वाल मंडन के ऊपर ।
 मुरली मधुर बजाय सुधा सींचत हृद-भू पर ॥

कतहूँ फावरे धरे कृषक कोउ मँड बनावत ।
 कहूँ श्रम सों अति थके कृषक निज चिलम चढ़ावत ॥
 कोउ विशेष जल देखि खेत खनि नीर निकारत ।
 कीच सने तनु कतहूँ नीर सों कृषक पखारत ॥
 काँधे काँवर लिये घास को कोउ गृह आवत ।
 कोउ काटत कहूँ घास गीत प्रमुदित चित गावत ॥
 करत कतहूँ शिशु विविध रूप क्रीड़ा सुख पावत ।
 लरत काहु सों कोउ, कोउ किलकत, कोउ धावत ॥
 करि करि तिरछे अंग कोउ पुलकित चित नाचत ।
 कोउ कर सों निज पेट कोउ तालियाँ बजावत ॥
 कहूँ सरला बालिका धूल को भवन बनावत ।
 कहूँ फिरकनियाँ देत कोउ मृदु स्वर सों गावत ॥
 निव-डार लहराइ पकर तिहि को कोउ भूलत ।
 काहु को कोउ हय बनाय तिहि पै चढ़ि फूलत ॥
 कहूँ युवकन की मृदुल मंडली जुरी सुहावन ।
 करत कथा रस-रंग संग छाई उमंग तन ॥
 कहूँ पीपल के तरे बैठि ग्रामीण वृद्ध जन ।
 कहत शिशुन ढिग ग्राम्य कथा इतिहास पुरातन ॥

(७) व्रज-वर्णन

(१)

आते जो यहाँ हैं व्रज-भूमि की छटा वे देख,
 नक न अघाते होते मोद-मद-माते हैं ।
 जिस ओर जाते उस ओर मनभाये दृश्य,
 लोचन लुभाते और चित्त को चुराते हैं ।
 पल भर को वे अपने को भूल जाते सदा,
 सुखद अतीत-सुधा-सिंधु में समाते हैं ।
 जान पड़ता है उन्हें आज भी कन्हैया यहाँ,
 मैया-मैया टेरते हैं, गैया को चराते हैं ॥

(२)

करते निवास छवि-धाम घनश्याम-भृंग,
 उर-कलियों में सदा व्रज-नर-नारी की ।
 कण-कण में है यहाँ व्यास दृग-सुखकारी,
 मंजु मनोहारी मूर्ति मंजुल मुरारी की ।
 किस को नहीं है सुध आती अनायास यहाँ,
 गोवर्धन देखकर गोवर्धन-धारी की ।
 न्यारी तीन लोक से है प्यारी जन्म-भूमि यही,
 जन-मन-हारी वृंदा-विपिन-विहारी की ॥

(३)

अंकित व्रजेश की छटा है सब ठौर यहाँ,
 लता-द्रुम-वह्नियों में और फल-फूल में ।

भूमि ही यहाँ की सब काल बतला-सी रही,
 ग्वाल-बाल संग वह लोटे इस धूल में ।
 कल-कल रूप में है वंशी-रव गूँज रहा,
 जा के सुनो कलित कलिदजा के कूल में ।
 ग्राम-ग्राम धाम-धाम में हैं घनश्याम यहाँ,
 किंतु वे छिपे हैं मंजु मानस-दुकूल में ॥

(४)

गूँज रही आज भी सभी के श्रवणों में यही,
 रुचिर रसाल ध्वनि नूपुरों के जाल की ।
 भूल सकता है कोई ब्रज में कभी क्या भला,
 निपट निराली छटा चारु वनमाल की ?
 समता मराल ने न नेक कभी कर पाई,
 मंजु मंद-मंद नंद-नंदन की चाल की ।
 रहती दृगों में छाई उर में समाई सदा,
 छवि मन-भाई बाल-मदनगोपाल की ॥

(५)

अब भी मुकुंद रहते हैं ब्रज-भूमि ही में,
 देखते यहाँ के दृश्य दृग फेर-फेर के ।
 छिपे उर-कुंज में हैं वृंदावन-वासियों के,
 थकते वृथा ही लोग उन्हें हेर-हेर के ।
 चित्तवृत्तियाँ हैं सब गोपियाँ उन्हीं की वनी,
 रहतीं उन्हीं के आस-पास घेर-घेर के ।
 आठों याम सब लोग लेते हैं उन्हीं का नाम,
 मानों हैं बुलाते श्याम-श्याम टैर-टैर के ॥

(६)

उमड़ रहा है प्रेम-पारावार मानस में,
 ब्रज-बनिताएँ कैसे बैठी रहें मान में ।
 किस भाँति आज ब्रजराज से करें वे लाज,
 रहता सदैव है समाया वह ध्यान में ।
 मन में बसी है मूर्ति उसी मनमोहन की,
 हिचकें भला वे कैसे रूप-रस-पान में ।
 मृदु मुरली की तान प्राण में है गूँज रही,
 कैसे न सुनेंगी उसे उँगली दे कान में ॥

(७)

जिसने विपत्तियों से ब्रज को बचाया सदा,
 दिव्य बल-पौरुष दिखाया बालपन में ।
 मार क्रूर कंस को स्वदेश का लुढ़ाया क्लेश,
 सुयश-प्रकाश छिटकाया त्रिभुवन में ।
 सब को सदैव दिखलाया शुचि विश्व-प्रेम,
 गीता को बनाया उपजाया ज्ञान मन में ।
 दुःख को हटाया सुख-बेलि को बढ़ाया वह,
 श्याम मन-भाया है समाया वृंदावन में ॥

(८)

वही मंजु मही वही कलित कलिंदजा है,
 ग्राम और धाम भी विशेष लुबि-धाम हैं ।
 वही वृंदावन है निकुंज, द्रुम-पुंज भी हैं,
 ललित लताएँ लोल लोचनाभिराम हैं ॥

वही गिरिराज गोपजन का समाज वही,
 वही सब साज-बाज आज भी ललाम हैं ।
 ब्रज की छुटा विलोक आता मन में है यही,
 अब भी यहाँ ही शुभ नाम घनश्याम हैं ॥

(६)

देते हैं दिखाई सब दृश्य अभिराम यहाँ,
 सुषमा सभी को सुध श्याम की दिलाती है ।
 फूली-फली सुरभित रुचिभ्रुमालियों से,
 सुरभि उन्हीं की दिव्य देह की ही आती है ।
 सुयश उन्हीं का शुक-नारिका सुनाते सदा,
 कूक-कूक कोकिला उन्हीं का गुण गाती है ।
 हरी-भरी दृग-सुखदायी मन भाई मंजु,
 यह ब्रज-मेदिनी उन्हीं की कहलाती है ॥

(१०)

सुखद सजीली शस्य-श्यामला यहाँ की भूमि,
 श्याम के ही रंग में रँगी है प्रेम-भाव से ।
 रज भी पुनीत हुई उनके चरण छूके,
 सीस पर चढ़ाते उसे भक्तजन चाव से ।
 पाप-पुंज नाशी उर-कमल-विकासी हुआ,
 यमुना-सलिल बस उनके प्रभाव से ।
 कर दिया पूरा उम्र वर वृंदावन ने ही,
 जो थी कमी मेदिनी में स्वर्ग के अभाव से ॥

(८) बादल

सुरपति के हम ही हैं अनुचर,
जगत्प्राण के भी सहचर ।
सुग्ध शिखी के नृत्य मनोहर,
कृषक-बालिका के जलधर ॥

जलाशयों में कमल-दलों सा,
हमें खिलाता नित दिनकर ।
पर बालक-सा वायु सकल-दल,
बिखरा देता, चुन सत्वर ॥

लघु-लहरों के चल-पलनों में,
हमें कुलाता जव सागर ।
वही चील-सा झपट बाँह गह,
हमको ले जाता ऊपर ॥

विपुल कल्पना-से त्रिभुवन की,
द्विविध रूप धर, भर नभ-अंक ।
हम फिर क्रीड़ा-कौतुक करते,
छा अनंत-उर में निःशंक ॥

कभी चौकड़ी भरते मृग-से,
भू पर चरण नहीं धरते ।
मत्त-मत्त गज कभी झूमते,
सजग शशक नभ को चरते ॥

कभी अचानक भूतों का-सा,
 प्रकटा विकट महा-आकार ।
 कड़क कड़क जब हँसते हम सब,
 थरा उठता है संसार ॥

फिर परियों के वृक्षों-से हम,
 सुभग सीप के पंख पसार ।
 समुद्र पैरते शुचि-ज्योत्स्ना में,
 पकड़ इंद्रु के कर सुकुमार ॥

अनिल-विलोडित गगन-सिंधु में,
 प्रलय-बाढ़-से चारों ओर ।
 उमड़ उमड़ हम लहराते हैं,
 बरसा उपल, तिमिर [घनघोर ॥

दमयंती-सी कुमुद-कला के,
 रजत-करों में फिर अभिराम ।
 स्वर्ण-हंस-से हम मृदु-ध्वनि कर,
 कहते प्रिय-संदेश ललाम ॥

व्योम-विपिन में जब वसंत-सा,
 खिलता नव-पल्लवित प्रभात ।
 बहते हम तव अनिल-स्रोत में,
 गिर तमाल-तम के-से पात ॥

उदयाचल से बालहंस फिर,
 उड़ता अंबर में अवदात ।

फैल स्वर्ण-पंखों-से हम भी,
करते द्रुत मारुत से वात ॥

धीरे-धीरे संशय-से उठ,
बढ़ अपयश-से शीघ्र अछोर ।
नभ के उर में उमड़ मोह-से,
फैल लालसा-से निशिभोर ॥

इंद्रचाप-सी व्योम-भृकुटि पर,
लटक मौन-चिंता-से घोर ।
घोष-भरे विस्रव-भय-से हम,
छा जाते द्रुत चारों ओर ॥

पर्वत से लघु धूलि, घूलि से,
पर्वत वन पल में, साकार ।
कालचक्र-से चढ़ते, गिरते,
पल में जलधर, फिर जल-धार ॥

कभी हवा में महल बनाकर,
सेतु बाँधकर कभी अपार ।
हम विलीन हो जाते सहसा,
विभव-भूति ही-से निस्सार ॥

—सुमित्रानंदन पंत

(६) हृदय

(१)

धीर सा गंभीर सा यह है खड़ा,
 धीर होकर यह अड़ा मैदान में ।
 देखता हूँ मैं जिले तन-दान में,
 जन-दान में सानंद जीवन-दान में ॥
 हट रहा जो दंभ आदर प्यार से,
 बढ़ रहा जो आप अपनों के लिये ।
 डट रहा है जो प्रहारों के लिये,
 विश्व की भरपूर मारों के लिये ॥
 देवताओं के यहाँ पर बलि करो,
 दानवों का छोड़ दो सब दुःख भय ।
 “कौन है” ?—यह है महान मनुष्यता,
 और है संसार का सच्चा ‘हृदय’ ॥

(२)

क्यों पड़ी परतंत्रता की वेड़ियाँ ?
 दासता की, हाय ! हथकड़ियाँ पड़ीं ।
 क्यों लुद्रता की छाप छाती पर लुपी ?
 कंठ पर जंजीर की लड़ियाँ पड़ीं ॥
 दास्य भावों के हलाहल से हरे !
 मर रहा प्यारा हमारा देश क्यों ?
 यह पिशाची उच्च शिक्षा सर्पिली,
 कर रही वर वीरता निःशेष क्यों ?

वह सुनो ! आकाशवाणी हो रही,
 "नाश पाता जायगा तब तक विजय"।
 वीर?—"ना" धार्मिक?—"नहीं" सत्कवि 'नहीं',
 देश में पैदा न हो जब तक 'हृदय' ॥

(३)

देश में बलवान भी भरपूर हैं,
 और पुस्तक-कीट भी थोड़े नहीं।
 हैं यहाँ धार्मिक ढले टकसाल के,
 पर किसी ने भी हृदय जोड़े नहीं ॥
 ठोकरें खातीं मनों की शक्तियाँ,
 राम-भूर्ति बने खुशामद कर रहे।
 पूजते हैं देवता दबते नहीं,
 दीन दबू वन करोड़ों मर रहे ॥
 "हे हरे ! रक्षा करो"—यह मत कहो,
 चाहते हो इस दशा पर जो विजय।
 तो उठो ढूँढो लुपा होगा कहीं,
 राष्ट्र का बलि देश का ऊँचा 'हृदय' ॥

(४)

फूल से कोमल छुबीला रत्न से,
 वज्र से दृढ़ शुचि सुगंधी यज्ञ से।
 अग्नि से जाज्वल्य हिम से शीत भी,
 सूर्य से देदीप्यमान मनोह्र से ॥
 वायु से पतला पहाड़ों से बड़ा,
 भूमि से बढ़कर क्षमा की सूर्ति है।

कर्म का औतार रूप शरीर जो,
 श्वास क्या संसार की वह स्फूर्ति है ॥
 मन महोदधि है वचन पीयूष हैं,
 परम निर्दय है बड़ा भारी सदय ।
 कौन है ? है देश का जीवन यही,
 और है वह, जो कहाता है 'हृदय' ॥

(५)

सृष्टि पर अति कष्ट जब होते रहे,
 विश्व में फैलीं भयानक भ्रांतियाँ ।
 दंड अत्याचार बढ़ते ही गये,
 कट गये लाखों, मिटीं विश्रांतियाँ ॥
 गहियाँ दूट्टीं असुर मारे गये—
 किस तरह ? होकर करोड़ों क्रांतियाँ ।
 तब कहीं है पा सकी मातामही,
 मृदुल जीवन में मनोहर शांतियाँ ॥
 वज उठीं संसार भर की तालियाँ,
 गालियाँ पलट्टीं—हुई ध्वनि जयति जय ।
 पर हुआ यह कब ? जहाँ दीखा अहो !
 विश्व का प्यारा कहीं कोई 'हृदय' ॥

—माखनलाल चतुर्वेदी

(१०) चित्रकूट में श्री राम

(१)

उदित कुमुदिनी-नाथ हुए प्राची में ऐसे ।
 सुधा-कलश रत्नाकर से उठता हो जैसे ॥
 धीरे धीरे उठे नई आशा से मन में ।
 क्रीड़ा करने लगे स्वच्छ स्वच्छंद गगन में ॥

(२)

चित्रकूट भी चित्र-लिखा-सा देख रहा था ।
 मंदाकिनी-तरंग उसी से खेल रहा था ॥
 स्फटिक-शिला-आसीन राम-वैदेही ऐसे ।
 निर्मल जल में नीलकमल-नलिनी हों जैसे ॥

(३)

निज प्रियतम के संग सुखी थी कानन में भी ।
 प्रेम भरा था वैदेही के आनन में भी ॥
 मृग-शावक के साथ मृगी भी देख रही थी ।
 सरल विलोकन जनकसुता से सीख रही थी ॥

(४)

निर्वासित थे राम, राज्य था कानन में भी ।
 सच ही है श्रीमान् भोगते सुख वन में भी ॥

चंद्रातप था च्योम, तारका रत्न जड़े थे ।
स्वच्छ दीप था सोम, प्रजा तरुपुंज खड़े थे ॥

(५)

शांत नदी का स्रोत विछा था अति सुखकारी ।
कमल-कली का नृत्य हो रहा था मनहारी ॥
बोल उठा जो हंस देखकर कमल-कली को ।
तुरत रोकना पड़ा गूँजकर चतुर अली को ॥

(६)

हिली आम की डाल चला ज्यों नवल हिंडोला ।
आह कौन है ? पंजम स्वर से कोकिल बोला ॥
मलयानिल प्रहरी-सा फिरता था उस वन में ।
शांति शांत हो बैठी थी कामद कानन में ॥

(७)

राघव बोले देख जानकी के आनन को ।
स्वर्गंगा का कमल मिला कैसे कानन को ?
नील मधुप को देख वहीं उस कंज-कली ने ।
स्वयं आगमन किया, कहा यह जनक-लली ने ॥

(८)

बोले राघव—प्रिये, भयावह-से इस वन में ।
शंका होती नहीं तुम्हारे कोमल मन में ॥

कहा जानकी ने हँसकर—उसको है क्या डर ।
जिसके पास प्रवीण धनुर्धर ऐसा है सहचर ॥

(६)

कहा राम ने—अहा, महल मंदिर मनभावन ।
स्मरण न होते, कहो, तुम्हें क्या वे अति पावन ॥
रहते थे भक्तकार-पूर्ण जो तब नूपुर से ।
सुरभिपूर्ण पुर होता था जिस अंतःपुर से ॥

(१०)

जनक-सुता ने कहा—नाथ, यह क्या कहते हैं ?
नारी के सुख सभी साथ पति के रहते हैं ॥
कहो उसे प्रियप्राण, अभाव रहा फिर किसका ।
विभव चरण का रेणु तुम्हारा ही है जिसका ॥

—जयशंकर 'प्रसाद'



(११) मातृ-भाषा

वीणा बज सी पढ़ी खुल गये नेत्र और कुछ आया ध्यान ।
मुड़ने की थी देर, दिख पड़ा उत्सव का प्यारा सामान ॥

जिसको तुतला-तुतला कर के शुरू किया था पहली बार ।
जिस प्यारी भाषा में हमको प्राप्त हुआ है माँ का प्यार ॥

उस हिंदूजन की गरीबिनी हिंदी—प्यारी हिंदी का ।
प्यारे भारतवर्ष-कृष्ण की उस वाणी कालिंदी का ॥

है उसका ही समारोह यह उसका ही उत्सव प्यारा ।
में आश्चर्य-भरी आँखों से देख रही हूँ यह सारा ॥

जिस प्रकार कंगाल बालिका अपनी माँ धन-हीना को ।
टुकड़ों की मुहताज आज तक दुखिनी को, उस दीना को ॥

सुंदर वस्त्राभूषण-सज्जित देख चकित हो जाती है ।
सच है या केवल सपना है, कहती है, रुक जाती है ॥

पर सुंदर लगती है, इच्छा यह होती है कर लें प्यार ।
प्यारे चरणों पर बलि जाएँ, कर लें मन भर के मनुहार ॥

इच्छा प्रवल हुई, माता के पास दौड़ कर जाती है ।
चस्त्रों को सँवारती, उसको आभूषण पहनाती है ॥

इसी भाँति आश्चर्य मोद-मय आज मुझे भिन्नकाता है ।
 मन में उमड़ा हुआ भाव बस मुँह तक आ रुक जाता है ॥
 प्रेमोन्मत्ता होकर तेरे पास दौड़ जाती हूँ मैं ।
 तुझे सजाने या सँवारने में ही सुख पाती हूँ मैं ॥
 तेरी इस महानता में क्या होगा मूल्य लजाने का ।
 तेरी भव्य मूर्ति को नकली आभूषण पहनाने का ॥
 किंतु हुआ क्या माता ! मैं भी तो हूँ तेरी ही संतान ।
 इसमें ही संतोष मुझे है, इसमें ही आनंद महान ॥
 मुझसी एक-एक की बन तू तीस कोटि की आज हुई ।
 हुई महान सभी भाषाओं की तू ही सिरताज हुई ॥
 मेरे लिये बड़े गौरव की और गर्व की है यह बात ।
 तेरे द्वारा ही होवेगा भारत में स्वातंत्र्य प्रभात ॥
 अपने व्रत पर मर मिट जाना यह जीवन तेरा होगा ।
 जगती के वीरों द्वारा शुभ पद-वंदन तेरा होगा ॥
 तू होगी सुख-सार देश के बिछुड़े हृदय मिलाने में ।
 तू होगी अधिकार देश-भर को स्वातंत्र्य दिलाने में ॥

—सुभद्राकुमारी चौहान

(१२) ओस

(१)

मोती मुझको बतलाते हो, वह कठोर है नहीं सजल ।
 द्रवित हृदय-सी मैं सजला हूँ, नव-पल्लव से भी कोमल ॥
 आती हूँ आकाश से प्रति-निशि, छिपता रवि जब अस्ताचल ।
 गाकर नीरव गीत नाचती, नहीं अप्सरा हूँ चंचल ॥

(२)

भू पर तुरत लोट जाती हूँ, पवन छेड़ ज्यों ही करता ।
 मचल गई तो मचल गई मैं, उठती है फिर कौन भला ॥
 मुझे आवरू है वस प्यारी, पानी है मुझको रखना ।
 गले-गले और गली गली वन द्वार नहीं मुझको फिरना ॥

(३)

शस्य-श्यामला पर मैं लेटी, सोई सुंदर फूलों में ।
 कोमल नव-पल्लव पर चमकी, सरस नदी के कूलों में ॥
 रँग विगाड़ देती तितली का, मिल्ती जो मुझसे भूलों में ।
 पुष्पों के सँग रही झूलती, चंद्रकिरण के झूलों में ॥

(४)

पड़ी देख मुझको निद्रा में, ऊषा मुझे जगाती है ।
 सप्त रंग की विमल चूनरी, सूर्य-किरण पहनाती है ॥

रंगों में मैं भरी चमकती, दुनिया सब ललचाती है ।
ऊषा मुझको नभ-मंडल में, भोर उठा ले जाती है ॥

(५)

फिर भी मैं विहार करने को, नित्य स्वर्ग से आती हूँ ।
कुंजों में कुछ रात काटकर, तारों-सँग छिप जाती हूँ ॥
तुम कठोर हो मुझे न छूना, यही सोच मैं रोती हूँ ।
दुखिया की आँखों से निकला, सजल सजीवन मोती हूँ ॥

—गुरुभक्तसिंह



(१३) द्रौपदी-वचन-वाणावली

(१)

धर्मराज से दुर्योधन की इस प्रकार सुन सिद्धि विशाल,
चिंतन कर अपकार शत्रु-कृत कृष्णा कोप न सकी सँभाल ।
क्रोध और उद्योग बढ़ानेवाली तब वह गिरा रसाल,
महीपाल को संवोधन कर बोली युक्ति-युक्त तत्काल ॥

(२)

आप सदृश पंडित के संमुख निपट नीच नारी की बात,
तिरस्कार-कारक सी होती है हे नरपति-कुल-विख्यात !
वस्त्र-हरण आदिक अति दुःसह दुःख तथापि आज इस काल,
बार-बार प्रेरित करत हैं मुझे बोलने को भूपाल ॥

(३)

तेरे ही वंशज महीप-वर सुरनायक-सम तेज-निधान,
जो धरणी अखंड इस दिन तक धारण किये रहे बलवान ।
हा हा वही मही निज कर से तूने ऐसी फेंकी आज,
सिर से हार फेंक देता है जैसे महामत्त गजराज ॥

(४)

कपटी कुटिल मनुष्यों से जो जग में कपट न करते हैं,
वे मतिमंद मूढ़ नर निश्चय पराभूत हो मरते हैं ।
उनमें कर प्रवेश फिर उनको शठ यों मार गिराते हैं,
कवच-हीन तनु से ज्यों पैने बाण प्राण ले जाते हैं ।

(५)

हे साधन-संपन्न नराधिप, हे क्षत्रिय-कुल-अभिमानि,
कुलजा गुण-गरिमा वशंवदा यह लक्ष्मी सब सुख-खानी ।
तुझे छोड़कर अन्य कौन नृप इसको दूर हटावेगा,
अपनी मनोरमा रमणी सम रिपु से हरण करावेगा ?

(६)

हे महीप, मानी नर जिसको महानिच्य बतलाते हैं,
उसी पंथ के आप पथिक हैं नहीं परंतु लजाते हैं ।
कोपानल क्यों नहीं आपको भस्मी-भूत बनाता है ?
सूखे शमी वृक्ष को जैसे ज्वाला-जाल जलाता है ॥

(७)

यथासमय जो कोप अनुग्रह को प्रयोग में लाते हैं,
स्वयं देहधारी सब उनके वशीभूत हो जाते हैं ।
क्रोध-हीन नर की रिपुता से नहीं मनुज भय खाते हैं,
तथा मित्रता से वे उसको आदर भी नहीं दिखाते हैं ॥

(=)

चंदन-चर्चित-गात भीम जो रथ ही पर चलता था तत्र,
धूलि-धूसरित वही विपिन में पैदल फिरता है सर्वत्र ।
क्या इस पर भी पीड़ित होते नहीं आप पाकर संताप ?
सत्य-शील बनकर अनर्थ यह हाथ कर रहे हैं क्या-आप ॥

(६)

देवराज-सम जिस अर्जुन ने उत्तर-कुरु सब विजय किया,
करके हे नृप, तुझे अकृत्रिम अतुलित धनोपहार दिया ।
तेरे लिए वही अब हा हा तरु के बल्कल लाता है,
इसे देख कर भी क्या तुझको कुछ भी क्रोध न आता है ॥

(१०)

यहाँ महीलल पर सोने से मृदुल गाय हो गया कठोर,
वन-गज तुल्य देख पड़ते हैं, जग लटकती हैं सब ओर ।
नकुल और सहदेव युग्म की ऐसी दुर्गति देख नरेश,
क्या तू शेष नहीं कर सकता अपना अब भी धैर्य विशेष ॥

(११)

हे नृप, तेरी मति-गति मेरी नहीं समझ में आती है,
चित्त-वृत्ति भी किसी-किसी की अद्भुत देखी जाती है ।
तेरी प्रवल आपदाओं का चिंतन करती हूँ मैं जब,
मनस्ताप से फट जाता है यह मेरा हृदय-स्थल तब ॥

(१२)

मूल्यवान मंजुल शय्या पर पहले निशा विताता था,
सुयश और मंगल-गीतों से प्रात जगाया जाता था ।
वही आज तू कुश-काशों से युक्त भूमि पर सोता है,
श्रुति-कर्कश शृगाल-शब्दों से हा हा निद्रा खोता है ॥

(१३)

द्विज-भोजन से वचा हुआ शुचि षटरस अन्न पुष्टिकारी,
खाकर जिसने इस शरीर को पहले किया मनोहारी।
भूप वही तू आज उदर निज वन-फल खाकर भरता है,
यश के साथ देह भी अपना हा हा हा ! कृश करता है ॥

(१४)

रत्न-खचित सिंहासन ऊपर जो सदैव ही रहते थे,
नृप-मुकुटों के सुमन-रजःकरण जिनको भूषित करते थे।
मुनियों और ऋगों के द्वारा खंडित-कुशयुत वन भीतर,
अहह नग्न फिरते रहते हैं वे ही तेरे पद मृदुतर ॥

(१५)

यह विचार कर कि यह दुर्दशा वैरी ने की है भूपाल,
हृदय समूल उखड़ जाता है पाती हूँ मैं व्यथा विशाल।
जिन मानी पुरुषों का विक्रम हर सकते न शत्रु-कुल-केतु,
उनकी ईश्वर-दत्त हार भी होती है सुख ही का हेतु ॥

(१६)

मुझ पर करके कृपा वीरता धारण करिये फिर इस वार,
क्षमा छोड़िये जिसमें रिपु का होवे नृप, सत्वर संहार।
षड्विपु-नाशक सहन-शीलता निस्पृह मुनियों के ही योग्य,
भूपालों के लिये सर्वदा वह सब भाँति अयोग्य, अयोग्य ॥

(१७)

तेरे सम तेजोनिधान नर यशोरूप धन के धनवान,
हे महीप, अरि से पाकर भी यदि ऐसा दुःसह अपमान ।
बैठे रहें शांतचित्त धारण किये हुए संतोष सहान,
तो हा हा ! हत हुआ निराश्रय मानवान पुरुषों का मान ॥

(१८)

तुझे तुच्छ जँचते हैं यदि ये शौर्य आदि शुभ गुण-समुदाय,
क्षमा अकेली सतत सौख्य का मूल जान पड़ती है हाय !
तो यह राज-धर्म का सूचक वीरोचित कोदंड विहाय,
यहीं अखंड अग्नि की सेवा करता रह तू जटा बढ़ाय ॥

(१९)

कपट कर रहा है रिपु इससे तुझ तेजस्वी को महिपाल,
पालन करना नहीं चाहिये कृत-प्रतिज्ञा-प्रण इस काल ।
अरि पर विजय चाहनेवाले धराधीश बल-बुद्धि-निकेत,
विविध दोष की हुई संधि में दिखलाते हैं युक्ति-समेत ॥

(२०)

देवयोग से दुःखोदधि में तुझ डूबे को यह आशीश,
शत्रु-नाश होने पर लक्ष्मी मिले पुनः ऐसे अवनीश ।
जैसे प्रातःकाल सिंधु में मग्न हुए दिनकर को आय,
तिमिर-राशि हटने पर दिन की शोभा मिलती है सुख पाय ॥

(१४) जलद के प्रति

जलद नहीं, जीवनद, जिलाया
 जय कि जगज्जीवन्मृत को ।
 तपन-ताप-संतप्त तृषातुर,
 तरुण-तमाल-तलाश्रित को ॥

पय-पीयूष-पूर्ण पानी से, भरा प्रीति का प्याला है ।
 नव वन नव जन, नव तन, नव मन, नव घन ! न्याय निराला है ॥
 भौंहें तान दिवाकर ने जय, भू का भूषण जला दिया ।
 माँ की दशा देख कर तुमने, तव विदेश प्रस्थान किया ॥

वहाँ होशियारों ने तुमको,
 खूब पढ़ाया, वहकाया ।
 'द' जोड़ ग्रेड बढ़ाया, तुम पर
 जाल फ्रूट का फैलाया ॥

“जल” से “जलद” कहा, समझाया भेद तुम्हें ऊँचे वैठाल ।
 दारुँ-घारुँ लगे रहे, जिससे तुम भूलो जाति ख्याल ॥
 किन्तु तुम्हारे चारु चित्त पर खिन्नी सदा माँ की तस्वीर ।
 क्षीण हुआ मुख, झलक रहा उन नलिनी-नयनों से दुख-नीर ॥

पवन शत्रु ने तुम्हें उतरते देख उड़ाया पथ अंबर ।
 पर तुम कूद पड़े, पहनाया माँ को हरा वसन सुंदर ॥
 धन्य तुम्हारे भक्ति-भाव को दुःख सहे, डिगरी खोई ।
 ऊर्ध्वग जलद ! वने निम्नग जल प्यारे प्रीति-बेलि बोई ॥

—सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

(१५) भगवान् बुद्ध की हंस-रत्ना

करत श्रीभगवान् गुरुजन को सदा संमान,
वचन कहत विनीत, यद्यपि परम ज्ञान-निधान ।
राज-तेज लखात मुख पै, तदपि मृदु व्यवहार,
हृदय परम सुशील, कोमल, यद्यपि शूर अपार ।

कबहुँ जात अहेर को जब सखा लै सँग माहिं,
साहसी असवार तिन सम कोउ निकसत नाहिं ।
राज-भवन समीप कबहुँ होइ जो लागि जाय,
रथ चलावन माहिं कोऊ तिन्हें सकत न पाय ।

करत रहत अहेर, सहसा ठिठकि जात कुमार,
जान देत कुरंग को भाज, लगत करन विचार ।
कबहुँ जब घुरदौर में हय हाँफि छाँड़त साँस,
हार अपनी हेरि वा जब सखा होत उदास ।

लगत कोऊ बात अथवा गुनन मन में आनि,
जीति आधी कुँवर वाजी खोय देतो जानि ।
बढ़त ज्यों-ज्यों गयो प्रभु को वयस लहि दिन-राति,
बढ़ति दिन-दिन गई तिनकी दया याही भाँति ।

यथा कोमल पात द्वै तें होत विटप विशाल,
करत छाया दूर लौं बहु जो गये कछु काल ।
किंतु जानत नाहिं अब लौं रह्यो राजकुमार,
क्लेश, पीड़ा शोक काको कहत है संसार ।

इन्हें ऐसी वस्तु कोऊ गुनत सो मन माहिं,
राजकुल में कबहुँ अनुभव होत जिनको नाहिं ।

एक दिवस वसंत ऋतु में भई ऐसी बात,
रहे उपवन बीच सों है हंस उड़ि कै जात ।

जात उत्तर और निज-निज नीड़ दिशि तें धाय,
शुभ्र हिमगिरि अंक में जो लसत ऊपर जाय ।
प्रेम के सुर भरत, वाँधे धवल सुंदर पाँति,
उड़े जात विहंग कलरव करत नाना भाँति ।

देवदत्त कुमार चाप उठाय, शर संधानि,
लक्ष्य अगिले हंस को करि मारि दीनो तानि ।
जाय वैद्यो पंख में सो हंस के सुकुमार,
रह्यो फैल्यो करन हित जो नील नभ को पार ।

गिर्यो खग भहराय, तन में बिँध्यो विशिख कराल,
रक्त-रंजित है गयो सब श्वेत पंख विशाल ।
देखि यह सिद्धार्थ लीन्हो धाय ताहि उठाय,
गोद में लै जाय वैद्यो पद्म-आसन लाय ।

फेरि कर लघु जीव को भय दियो सकल छुड़ाय,
और धरकत हृदय को यों दियो धीर धराय ।
नवल कोमल कदलि-दल सम करन सों सहराय,
प्रेम सों पुचकारि ताकत तासु मुख दुख पाय ।

खैंचि लीन्हों निहुर शर करि यत्न वारंवार,
घ्राव पै धरि जड़ी-बूटी कियो बहु उपचार ।
देखिदे हित पीर कैसी होति लागे तीर,
लियो कुँवर धसाय सो सर आप खोलि शरीर ।

चौंकि सो चट पर्यो, पीरा परी दाहण जानि,
छाय नयनन नीर खग पै लग्यौ फेरन पानि ।
पास ताके एक सेवक तुरत वोल्यो आय,
अवै मेरे कुँवर ने है हंस दियो गिराय ।

गिन्यौ पाटल वीच विधि कै ठौर पै सो याहि,
मिलै मोको, प्रभो ! मेरे कुँवर मांगत ताहि ।
बात ताकी सुनत वोल्यो तुरत राजकुमार,
जाय कै कहि देहु, दैहाँ नाहिं काहु प्रकार ।

मरत जो खग, अबसि पावत ताहि मारनहार,
जियत है जय, तासु तापै नाहिं कछु अधिकार ।
दियो मेरे बंधु ने बस तासु गति को मारि,
रही जो इन श्वेत पंखन को उठावनहारि ।

देवदत्त कुमार बोल्यो जियै वा मरि जाय,
होत पंछी तासु है जो देत वाहि गिराय ।
नाहिं काहू को रह्यो जौलौ रह्यो नभ माहिं,
गिरि पन्यो तब भयो मेरो, देत हौ क्यों नाहिं ?

लियो तब खग-कंठ को प्रभु निज कपोलन लाय,
पुनि परम गंभीर स्वर सों कह्यो ताहि बुझाय ।
उचित है यह नाहिं, जो कछु कहत हौ तुम बात,
गयो है यह विहँग मेरो, नाहिं दैहाँ तात !

जीव बहु अपनायहाँ या भँति या संसार,
दया को औ प्रेम को निज करि प्रभुत्व प्रसार ।

दया-धर्म सिखायद्वौ मैं मनुज-गन को टेरि,
 मूक खग पशु के हृदय की बात कहिहौ हेरि ।
 रोकिहौं भव-ताप की यह बढ़ति धार कराल,
 परे जाँमँ मनुज तें लै सकल जीव विहाल ।
 किंतु चाहै कुँवर तो चलि विज्ञजन के तीर,
 कहैं अपनी बात, चाहैं न्याय, धरि जिय धीर ।
 भयो अंत विचार नृप के सभामंडप माहिं,
 कोउ 'ऐसो' कहत, कोऊ कहत 'ऐसो' नाहिं ।
 कह्यो याही बीच उठि अज्ञात पंडित एक,
 "प्राण है यदि वस्तु कोऊ, करो नैकु विवेक ।
 जीव पै है जीव-रक्षक को सकल अधिकार,
 स्वत्व वाको नाहिं चाह्यो बधन जो करि वार ।
 बधक नासत औ मिटावत, रखत रच्छनहार,
 हंस है सिद्धार्थ को यह, सोइ पावनहार ।"
 लख्यो सारी सभा को यह उचित न्याय-विधान,
 भई मुनि की खोज, पै सो भए अंतर्धान ।
 व्याल रंगत लख्यो सब तहँ और काहुहि नाहिं,
 देवगण या रूप आवत कवहुँ भूतल माहिं ।
 दया के शुभ कार्य को आग्रह याहि प्रकार,
 कियो श्री भगवान ने लखि दुखी यह संसार ।
 छुँडि पीर विहंग की, उड़ि मिल्यो जो निज गोत,
 और लेश न कुँवर जानत कहाँ दैसे होत ।

(१६) एक फूल की चाह

[१]

उद्वेलित कर अश्रु-राशियाँ, हृदय-न्त्रियाँ धधकाकर,
महा महामारी प्रचंड हो फैल रही थी इधर उधर ।

क्षीण कंठ मृतवत्साओं का करुण-रुदन दुर्दांत नितांत,
भरे हुए था निज कृश रव में हाहाकार अपार अशांत ।

बहुत रोकता था सुखिया को, 'न जा खेलने को बाहर',
नहीं खेलना रुकता उसका नहीं ठहरती वह पल भर ।

मेरा हृदय काँप उठता था, बाहर गई निहार उसे,
यही मनाता था कि बचा लूँ किसी भाँति इस बार उसे ।

भीतर जो डर रहा छिपाए, हाय ! वही बाहर आया ।
एक दिवस सुखिया के तनु को ताप-तप्त मैंने पाया ।

ज्वर में विह्वल हो बोली वह, क्या जानूँ किस डर से डर,
मुझको देवी के प्रसाद का एक फूल ही दो लाकर !

[२]

बेटी, बतला तो तू मुझको, किसने तुझे बताया यह,
किसके द्वारा, कैसे तूने भाव अचानक पाया यह ?

मैं अछूत हूँ, मुझे कौन हा ! मंदिर में जाने देगा,
देवी का प्रसाद ही मुझको कौन यहाँ लाने देगा ?

वार वार, फिर फिर तेरा हठ ! पूरा इसे करूँ कैसे,
किससे कहूँ, कौन बतलावे, धीरज हाय ! धरूँ कैसे ?

कोमल कुसुम-समान देह हा ! हुई तप्त अंगार-मयी,
प्रति पल बढ़ती ही जाती है विपुल वेदना, व्यथा नई !

मैंने कई फूल ला लाकर रखे उसकी खटिया पर,
सोचा,—शांत करूँ मैं उसको, किसी तरह तो बहलाकर !

तोड़-मोड़ वे फूल फेंक सब बोल उठी वह चिह्लाकर—
मुझको देवी के प्रसाद का एक फूल ही दो लाकर !

[३]

कमशः कंठ क्षीण हो आया, शिथिल हुए अवयव सारे,
बैठा था नव नव उपाय की चिंता में मैं मन मारे !

जान सका न प्रभात संजग से हुई अलस कव दोपहरी,
स्वर्ण-घनों में कव रवि डूबा, कव आई संध्या गहरी !

सभी ओर दिखलाई दी वस, अंधकार की ही छाया,
छोटी सी बच्ची को प्रसने कितना बड़ा तिमिर आया !

ऊपर विस्तृत महाकाश में जलते से अंगारों से,
भुलसी जाती थीं आँखें जगमग जगते तारों से !

देख रहा था—जो सुस्थिर हो नहीं बैठती थी क्षण भर,
हाय ! वही चुपचाप पड़ी थी अटल शांति सी धारण कर !

सुनना वही चाहता था मैं उसे स्वयं ही उकसाकर—
मुझको देवी के प्रसाद का एक फूल ही दो लाकर !

[४]

हे मातः, हे शिवे, अंबिके, तप्त ताप यह शांत करो,
निरपराध छोटी वच्ची यह, हाय ! न मुझसे इसे हरो !

काली कांति पड़ गई इसकी, हँसी न जानें गई कहाँ,
अटक रहे हैं प्राण क्षीणतर साँसों में ही हाय यहाँ !

अरी निष्ठुरे, बढ़ी हुई ही है यदि तेरी तृषा नितांत,
तो कर ले तू उसे इसी क्षण मेरे इस जीवन से शांत !

मैं अछूत हूँ तो क्या मेरी विनती भी है हाय ! अपूत,
उससे भी क्या लग जावेगी तेरे श्री-मंदिर को छूत ?

किसे ज्ञात, मेरी विनती वह पहुँची अथवा नहीं वहाँ,
उस अपार सागर का दीखा पार न मुझको कहाँ वहाँ !

अरी रात, क्या अक्षयता का पट्टा लेकर आई तू,
आकर अखिल विश्व के ऊपर प्रलय-घटा सी छाई तू !

पग भर भी न बढ़ी आगे तू डटकर बैठ गई ऐसी,
क्या न अरुण आभा जागेगी, सहसा आज विकृति कैसी !

युग के युग से वीत गए हैं, तू ज्यों की त्यों है लेटी,
पड़ी एक करवट कब से तू बोल, बोल, कुछ तो बेटी !

वह चुप थी, पर गूँज रही थी उसकी गिरा गगन-भर भर,
..... 'मुझको देवी के प्रसाद का—एक फूल तुम दो लाकर !'

[५]

“कुछ हो देवी के प्रसाद का एक फूल तो लाऊँगा,
हो तो प्रातःकाल, शीघ्र ही मंदिर को मैं जाऊँगा ।

तुझ पर देवी की छाया है, और इष्ट है यही तुझे,
देखूँ देवी के मंदिर में रोक सकेगा कौन मुझे ।”

मेरे इस निश्चल निश्चय ने भट से हृदय किया हलका,
ऊपर देखा,—अरुण राग से रंजित भाल नभस्थल का !

भड़ सी गई तारकावलि थीं म्लान और निष्प्रभ होकर,
निकल पड़े थे खग नीड़ों से मानों सुध-बुध सी खोकर ।

रस्सी-डोल हाथ में लेकर निकट कुएँ पर जा जल खींच,
मैंने स्नान किया शीतल हो सलिल-सुधा से तनु को सींच ।

उज्ज्वल बह्न पहन घर आकर अशुचि-ग्लानि सब धो डाली,
चंदन-गुण्प-कपूर-धूप से सज ली पूजा की थाली ।

सुखिया के सिरहाने जाकर मैं धीरे से खड़ा हुआ,
आँखें भँपी हुई थीं, मुख भी मुरझा सा था पड़ा हुआ ।

मैंने चाहा,—उसे चूम लूँ, किंतु अशुचिता से डरकर,
अपने बह्न सँभाल, सिकुड़ कर खड़ा रहा कुछ दूरी पर ।

घट कुछ कुछ मुसकाई सहसा, जानें किन स्वप्नों में लग्न,
उसकी वह मुसकाहट भी हा । कर न सकी मुझको मुद-मग्न ।

अलम मुझे समझ कर क्या तू हँसी कर रही है मेरी ?
बेटी, जाता हूँ मंदिर मैं आजा यही समझ तेरी ।

उसने नहीं कहा कुछ, मैं ही बोल उठा तब धीरज धर,—
तुम्हको देवी के प्रसाद का एक फूल तो दूँ लाकर !

[६]

ऊँचे शैल-शिखर के ऊपर मंदिर था विस्तीर्ण विशाल,
स्वर्ण-कलश सरसिज विहसित थे पाकर समुदित रवि-कर-जाल ।

परिक्रमा-सी कर मंदिर की, ऊपर से आकर भर-भर,
वहाँ एक भरना भरता था कल-कल मधुर गान कर कर ।

पुष्प-हार-सा जँवता था वह मंदिर के श्री-चरणों में,
झुटि न दीखती थी भीतर भी पूजा के उपकरणों में ।

दीप-धूप से आमोदित था मंदिर का आँगन सारा,
गूँज रही थी भीतर-बाहर मुखरित उत्सव की धारा ।

भक्त-चुंद मृदु-मधुर कंठ से गाते थे सभक्ति मुद-मय,—
'पतित-तारिणी पाप-हारिणी, माता, तेरी जय जय जय' !

'पतित-तारिणी तेरी जय जय'—मेरे मुख से भी निकला,
बिना बड़े ही मैं आगे को जानें किस बल से ढिकला !

माता, तू इतनी सुन्दर है, नहीं जानता था मैं यह,
माँ के पास-रोक बच्चों की, कैसी विधि यह तू ही कह !

आज स्वयं अपने निदेश से तूने मुझे बुलाया है,
तभी आज पापी अल्लूत यह श्री-चरणों तक आया है !

मेरे दीप-फूल लेकर वे अंबा को अर्पित करके,
किया पुजारी ने प्रसाद जब आगे को अंजलि भरके ।

भूल गया उसका लेना भट, परम लाभ-सा पाकर मैं,
सोचा,—बेटी को माँ के ये पुण्य-पुण्य दूँ जाकर मैं ।

[७]

सिंह-पौर तक भी आँगन से नहीं पहुँचने मैं पाया,
सहसा यह सुन पड़ा कि—“कैसे यह अल्लूत भीतर आया ?

पकड़ो, देखो भाग न जावे, बना धूर्त यह है कैसा,
साफ-स्वच्छ परिधान किए है, भले मानुषों के जैसा !

पापी ने मंदिर में घुसकर किया अनर्थ बड़ा भारी,
कलुषित कर दी है मंदिर की चिरकालिक शुचिता सारी” ।

ऐं, क्या मेरा कलुष बड़ा है देवी की गरिमा से भी,
किसी बात में हूँ मैं आगे माता की महिमा के भी ?

माँ के भक्त हुए तुम कैसे, करके यह विचार खोटा ?
माँ के संमुख ही माँ का तुम गौरव करते हो छोटा ।

कुछ न सुना भक्तों ने, भट से मुझे घेरकर पकड़ लिया,
मार-मारकर मुझे-धूँसे धम से नीचे गिरा दिया !

मेरे हाथों से प्रसाद भी बिखर गया हा ! सब का सब,
हाय ! अभागी बेटी तुझ तक कैसे पहुँच सके यह अब ।

मैंने उनसे कहा,—“दंड दो मुझे मारकर, टुकराकर,
बस यह एक फूल कोई भी दो बच्ची को ले जाकर” ।

[८]

न्यायालय ले गए मुझे वे, सात दिवस का दंड-विधान,
मुझको हुआ; हुआ था मुझसे देवी का महान अपमान !

मैंने स्वीकृत किया दंड वह शीश झुकाकर चुप ही रह,
उस असीम अभियोग, दोष का क्या उत्तर देता, क्या कह ?

सात रोज ही रहा जेल में या कि वहाँ सदियाँ बीतीं,
अविश्रांत वर्षा करके भी आँखें तनिक नहीं रीतीं ।

कैदी कहते,—“अरे मूर्ख, क्यों ममता थी मंदिर पर ही ?
पास वहीं मसजिद भी तो थी दूर न था गिरजाघर भी” ।

कैसे उनको समझाता मैं, वहाँ गया था क्या सुख से,
देवी का प्रसाद चाहा था बेटी ने अपने मुख से !

[९]

दंड भोगकर जब मैं छूटा, पैर न उठते थे घर को,
पीछे ठेल रहा था कोई भय-जर्जर तनु-पंजर को ।

पहले की सी लेने मुझको नहीं दौड़ कर आई वह,
उलझी हुई खेल में ही हा ! अबकी दी न दिखाई वह ।

उसे देखने मरघट को ही गया दौड़ता हुआ वहाँ,—

मेरे परिचित बंधु प्रथम ही फूँक चुके थे उसे जहाँ।

बुझी पड़ी थी चिता वहाँ पर छाती धधक उठी मेरी,

हाय ! फूल-सी कोमल बच्ची हुई राख की थी ढेरी !

अंतिम बार गोद में बेटी, तुझको ले न सका मैं हा !

एक फूल माँ का प्रसाद भी तुझको दे न सका मैं हा !

वह प्रसाद देकर ही तुझको जेल न जा सकता था क्या ?

तनिक ठहर ही सब जन्मों के दंड न पा सकता था क्या ?

बेटी की छोटी इच्छा वह कहीं पूर्ण मैं कर देता,

तो क्या अरे दैव, त्रिभुवन का सभी विभव मैं हर लेता ?

यहीं चिता पर धर दूँगा मैं,—कोई अरे सुनो, वर दो,—

मुझको देवी के प्रसाद का एक फूल ही लाकर दो।

—सियारामशरण गुप्त



(१७) भारत-महिमा

हिमालय के आँगन में उसे प्रथम किरणों का दे उपहार ।
बषा ने हँस अभिनंदन किया और पदनाया हीरक-हार ॥

जगे हम, लगे जगाने विश्व लोक में फैला फिर आलोक ।
व्योम-तम-पुंज हुआ तब नाश अखिल संसृति हो उठी अशोक ॥

विमल वाणी ने वाणी ली कमल-कोमल-कर में सप्रीत ।
सप्तस्वर सप्तसिंधु में उठे छिड़ा तब मधुर साम-संगीत ॥

बचा कर बीज रूप से सृष्टि नाव पर भेल प्रलय का शीत ।
अरुण-केतन लेकर निज हाथ वरुण-पथ में हम बड़े अभीत ॥

सुना है दधीचि का वह त्याग हमारी जातीयता का विकास ।
पुरंदर ने पवि से है लिखा अस्थि-युग का मेरा इतिहास ॥

सिंधु-सा विस्तृत और अथाह एक निर्वासित का उत्साह ।
दे रही अभी दिखाई भग्न भग्न रत्नाकर में वह राह ॥

धर्म का ले लेकर जो नाम हुआ करती बलि, कर दी वंद ।
हमें ने दिया शांति-संदेश सुखी होते देकर आनंद ॥

विजय केवल लोहे की नहीं, धर्म की रही धरा पर धूम ।
भिजु होकर रहते सम्राट दया दिखलाते घर-घर धूम ॥

यवन को दिया, दया का दान चीन को मिली धर्म की दृष्टि ।
मिला था स्वर्ण-भूमि को रत्न शील की सिंहल को भी सृष्टि ॥

किसी का हमने छीना नहीं प्रकृति का रहा पालना यहाँ ।
हमारी जन्मभूमि थी यहाँ कहीं से हम आए थे नहीं ॥

जातियों का उत्थान-पतन आँधियाँ, झड़ी, प्रचंड समीर ।
खड़े देखा, भेला हँसते प्रलय में पले हुए हम वीर ॥

स्वरित थे पूत भुजा में शक्ति नम्रता रही सदा संपन्न ।
हृदय के गौरव में था गर्व किसी को देख न सके विपन्न ॥

हमारे संचय में था दान अतिथि थे सदा हमारे देव ।
घचन में सत्य, हृदय में तेज प्रतिज्ञा में रहती थी टैव ॥

वही है रक्त, वही है देश, वही साहस है, वैसा ज्ञान ।
वही है शांति, वही है शक्ति, वही हम दिव्य आर्य्य-संतान ॥

जियें तो सदा इसी के लिये यही अभिमान रहे यह हर्ष ।
निह्नावर कर दें हम सर्वस्व हमारा प्यारा भारतवर्ष ॥

—जयशंकर 'प्रसाद'



(१८) प्रभात

प्रकृति बधू ने असित वसन बदला सित पहना ।
तन से दिया उतार तारकावली का गहना ॥
उसका नव अनुराग नील नभ-तल पर छाया ।
हुई रागमय दिशा निशा ने वदन छिपाया ॥

आरंजित हो उषा सुंदरी ने सुख माना ।
लोहित आभा-वलित वितान अधर में ताना ॥
नियति-करों से छिनी छपाकर की छधि सारी ।
उठी धरा पर पड़ी सितासित चादर न्यारी ॥

ओस-विंदु ने द्रवित हृदय को सरस बनाया ।
अवनी-तल पर विलस-विलस मोती वरसाया ॥
खुले कंठ कमनीय गिरा ने धीन बजाई ।
विहग-वृंद ने उमग मधुर रागिनी सुनाई ॥

शीतल बहा समीर हुई विकसित कलिकायें ।
तरुदल विलसे धनी ललिततम सब लतिकायें ॥
सर में खिले सरोज हो गईं सित सरितायें ।
सुरभित हुआ दिगंत चल पड़ीं अलिमालायें ॥

हुआ बाल-रवि उदित कनक-निभ किरणें फूटीं ।
भरित तिमिर पर परम प्रभामय बनकर टूटीं ॥
जगत जगमगा उठा विभा वसुधा में फैली ।
खुली अलौकिक ज्योति-पुंज की मंजुल शैली ॥

बने दिव्य गिरि-शिखर मुकुट-मणि-मंडित पाये ।
कनकाभा मिल गये कलित भरने दिखलाये ॥

मिले सुनहली कांति लसी सुमनावली सारी ।
दमक उठीं बेलियाँ लाभ कर द्युति अति प्यारी ॥

स्वर्ण तार से रचे चास्तम चादर द्वारा ।
सकल जलाशय लसे बनी उज्वल जल-धारा ॥
दिखा-दिखाकर तरल उरों की दिव्य उमंगें ।
ले-लेकर रवि-विद्य खेलने लगों तरंगें ॥

हीरक-कण हरिताभ तृणों पर गया उछाला ।
बनी द्रुव रमणीय पहनकर मुक्ता-माला ॥
मिले कांतिमय किरण लसे बालू के टीले ।
सारे रजगण बने रजतकण-से चमकीले ॥

जिस जगती को असित कर सकी थी तम-छाया ।
रवि-विकास ने विलस उसे बहुरंग बनाया ॥
कहीं हुई, हरिताभ कहीं आरक्त दिखाई ।
कहीं पीत छवि कांत स्वेत किरणों वन पाई ॥

हुआ जागरित लोक रात्रि-गत जड़ता भागी ।
वहा कर्म का स्रोत प्रकृति ने निद्रा त्यागी ॥
विजित तमोगुण हुआ सतोगुण सितता छाई ।
चकवी चावों भरी पास चकवे के आई ॥

पहने कंजन-कलित क्रीट मुक्तावलि माला ।
विकच कुसुम का हार, विभाकर-कर का पाला ॥
प्राची के कमनीय अंक में लसित दिखाया ।
लिये करों में कमल प्रभात विहँसता आया ॥

(१६) वैताल की कुंडलियाँ

जीभि जोग अरु भोग जीभि बहु रोग बढ़ावै ।
 जीभि करै उद्योग जिभि लै कैद करावै ॥
 जीभि स्वर्ग लै जाय जीभि सब नरक दिखावै ।
 जीभि मिलावै राम जीभि सब देह धरावै ॥
 निज जीभि ओठ एकाग्र करि बाँट सहारे तोलिये ।
 वैताल कहै विक्रम सुनो जीभि सँभारे बोलिये ॥ १ ॥

टका करै कुल हूक टका मिरदंग बजावै ।
 टका चढ़े सुखपाल टका सिर छत्र धरावै ॥
 टका माय अरु बाप टका भैयन को भैया ।
 टका सास अरु ससुर टका सिर लाड़ लड़ैया ॥
 अब एक टके बिनु टकटका रहत लगाये रात दिन ।
 वैताल कहै विक्रम सुनो धिक जीवन एक टके विन ॥ २ ॥

मरै बैल गरियार मरै वह अड़ियल टट्टू ।
 मरै करकसा नारि मरै वह खसम निखट्टू ॥
 बाँमन सो मरि जाय हाथ लै मंदिरा प्यावै ।
 पूत वही मरि जाय जु कुल में दाग लगावै ॥
 अरु बे-नियाव राजा मरै तबै नौद भरि सोइये ।
 वैताल कहै विक्रम सुनो एते मरे न रोइये ॥ ३ ॥

राजा चंचल होय मुलुक को सर करि लावै ।
 पंडित चंचल होय सभा उत्तर दै आवै ॥
 हाथी चंचल होय समर में सूँडि उठावै ।
 घोड़ा चंचल होय भूपटि मैदान देखावै ॥
 हैं ये चारों चंचल भले राजा पंडित गज तुरी ।
 वैताल कहै विक्रम सुनो तिरिया चंचल अति बुरी ॥ ४ ॥

दया चट्ट है गई धरम घँसि गयो धरन में ।
 पुन्य गयो पाताल पाप भो बरन बरन में ॥
 राजा करै न न्याय प्रजा की होत खुवारी ।
 घर घर में वेपीर दुखित भे सब नर नारी ॥
 अथ उलटि दान गजपति मँगै सील सँतोष कितै गयो ।
 वैताल कहै विक्रम सुनो यह कलजुग परगट भयो ॥ ५ ॥

मर्द सीस पर नवै मर्द बोली पहिचानै ।
 मर्द खिलावै खाय मर्द चिंता नहिं मानै ॥
 मर्द देय औ लेय मर्द को मर्द बचावै ।
 गाढ़े सँकरे काम मर्द के मर्द आवै ॥
 पुनि मर्द उनहि को जानिये दुख सुख साथी दर्द के ।
 वैताल कहै विक्रम सुनो लच्छन हैं ये मर्द के ॥ ६ ॥

चोर चुप्प है रहै रैन अँधियारी पाये ।
 संत चुप्प है रहै मढ़ी में ध्यान लगाये ॥

बधिक चुप्प है रहै फाँसि पंछी लै आवै ।
 छैल चुप्प है रहै सेज पर तिरिया पावै ॥
 बरपिपर पात हस्ती श्रवन कोइ कोइ कविकुछ-कुछ कहैं ।
 बैताल कहै विक्रम सुनो चतुर चुप्प कैसे रहैं ॥ ७ ॥

ससि बिन सूनी रैन ज्ञान बिन हिरदै सुनो ।
 कुल सुनो बिनु पुत्र पत्र बिन तरुवर सुनो ॥
 गज सुनो इकदंत ललित बिन सायर सुनो ।
 विप्र सुन बिन वेद और बिन पुहुप विहनो ॥
 हरिनाम भजन बिन संत अरु घटा सुन बिन दामिनी ।
 बैताल कहै विक्रम सुनो पति बिन सूनी कामिनी ॥ ८ ॥

—बैताल



(२०) हिमालय

(१)

उत्तर दिसि नगराज अटल छवि सहित विराजत,
 लसत स्वेत सिर मुकुट, भलक हिम सोभा भ्राजत ।
 वदन देस सविसेष, कनक आभा आभासत,
 अधोभाग की स्याम वरन छवि हृदय हुलासत ॥

(२)

स्वेत पीत सँग स्याम धार अनुगत सम अंतर,
 सोहत त्रिगुन, त्रिदेव, त्रिजग, प्रतिभास निरंतर ।
 विलसत सो तिहुँ काल त्रिविध सुटि रेख अनूपम,
 भारतवर्ष विशाल भाल भूषित त्रिपुंड्र सम ।

(३)

उज्ज्वल ऊँचे शिखर दूर देसन लौं चमकत,
 परत भानु नव किरन प्रात सुवरन सम दमकत ।
 लता पुहुप वनराजि, सदा ऋतुराज सुहावत,
 हरी भरी डहडही वृच्छ-माला मन भावत ॥

(४)

कोकिल कीर कदंब, अंब चढ़ि गान सुनावत,
 स्यामा चारु सुगीत मधुर सुर पुनि पुनि गावत ।
 कहूँ हारीत कपोत कहूँ मैना लखि परियत,
 कहूँ कहूँ खेचर-वर चकोर के दरसन करियत ॥

(५)

देवदार की डार कहुँ लंगूर हिलावत,
कहुँ मर्कट को कटक वेग सों तरु-तरु धावत ।
चिकसित नित नव कुसुम तरुन तरु मुकुलित धौरत,
अलबेले अलिवृंद कलिन के ढिंग ढिंग भौरत ॥

(६)

भरना जहँ तहँ भरत करत कल छुर छुर जल-रव,
पियत जीभ सों अनुज अमृत उपमा हिम संभव ।
पवन सीत अति सुखद, बुभावत बहु विधि तापा,
बादर दरसत, परसत, वरसत आपहि आपा ॥

(७)

गंगा गोमुख स्रवत, कहै को सोभा ताकी,
वरनै जन्मस्थली, वह कि अथवा जमुना की ।
सतलज, व्यास, चिनाव प्रभृति पंजाब पंच-जल,
सरजू आदि अनेकन नदियन को निसरन-थल ॥

(८)

पृष्ठ-भाग रमनीक, रुचिर राजत रावन-हृद,
ग्रहन करत निज देह, सिंधु अरु ब्रह्मपुत्र नद ।
हरिद्वार केदार बदरिकाश्रम की सोभा,
लाखि ऐसो को मनुज जासु मन कबहुँ न लोभा ?

(६)

पुनि देखिय कसमीर देस नैपाल तराई,
सिकम और भूटान राज्य आसाम लगाई।
दच्छिन भुज अफगान राज मस्तक सों भेंटत ॥
बाम बाहु सों बरमा के कव-भार समेटत ॥

(१०)

ज्यों समर्थ बलवान सुभावहि सों उदार मन,
देत अभय बरदान मानयुत निज आश्रितगन।
आर्यावर्त पुनीत ललकि हिय भरि आलिंगत,
गंगा जमुना अश्रु प्रेम प्रगटत हृदयंगत ॥

(११)

रूरे रूरे गाम अधिक अंतर सों सोहत,
रूपवती, पर्वती, सती, जुवती मन मोहत।
अगनित पर्वत खंड चहूँ दिसि देत दिखाई,
सिर परसत आकास, चरन पाताल छुआई ॥

(१२)

सोहत सुंदर खेत पाँति तर ऊपर छाई,
मानहुँ विधि पट हरित स्वर्ग सोपान विछाई।
गहरे गहरे गर्त खडू दीरघ गहराई,
शब्द करत ही घोर प्रतिध्वनि देय सुनाई ॥

(१३)

तहाँ निपट निश्शंक, वन्य पशु सुख सौं विचरत,
करत केलि-कल्लोल, मुदित आनंदित बिहरत ।
कहुँ ईधन कौ ढेर सिद्ध-आवास जनावत,
कहुँ समाधिस्थित जोगी की गुहा सुहावत ॥

(१४)

बिबिध बिलच्छन दृश्य, सृष्टि सुखमा सुख-मंडल,
नंदनवन अनुरूप भूमि अभिनय रंगस्थल ।
प्रकृति परम चातुर्य, अनूपम अचरज आलय,
'श्रीधर' दृग छकि रहत अटल छवि निर्राख हिमालय ॥

—श्रीधर पाठक



(२१) कौशल्या-विलाप

तन मन जिस पै मैं वारती थी सदैव ।

वह गहन वनों में जायगा हाय दैव ॥
सरसिज-तन हा हा कंटकों में खिचेगा !

घृत, मधु, पय-प्याला स्वेद ही से सिचेगा ॥
यह हृदय-विदारी दृश्य मैं देखती हूँ ।

पवि-हृदय बनी हूँ, आज भी जी रही हूँ ॥
खल पतित अभागे प्राण जाते नहीं क्यों ?

रहकर तन में वे हैं लजाते वहाँ क्यों ॥
मणि-महल-निवासी कंदरा में रहेगा ।

वन परम उदासी कंदरा में रहेगा ॥
मृदु पद-तलत्राला कंकड़ों में चलेगा ।

तज मखमल आला कंकड़ों में चलेगा ॥
नव नव रस-भोजी खायगा कंदमूल ।

जब तक न मिलेगा नित्य इच्छानुकूल ॥
मृदु सुमन विछौने जो बिछाता रहा था ।

वह कुछ न विछावे, भाग्य में यों बदा था ॥
नरपति-सुत होके यों उदासी बनेगा ।

यह खबर किसे थी दैव पेसा तनेगा ॥
पल-पल भर में ही थी उसे देख लेती ।

उस पर अपना मैं धार सर्वस्व देती ॥

वह मुझ दुखिनी के नेत्र की ज्योति ही था ।
 बस अधिक कहूँ क्या, जान था, और जी था ॥
 बन बन फिरने को जायगा लाल मेरा ।
 विधि कुटिल करेगा हाय क्या हाल मेरा ॥
 विधु-मुख न विलोके चैन कैसे पड़ेगा ?
 निज सब कुछ खोके चैन कैसे पड़ेगा ॥
 वह धन-छुविवाला सामने जो न होगा ।
 वह मम पय-पाला सामने जो न होगा ॥
 वह मृग-दृगवाला दृष्टि से जो हटेगा ।
 यह कठिन कलेजा क्यों न मेरा फटेगा ॥
 वह मृदु मुसकाता जो न माता कहेगा ।
 फिर सुख मुझको क्या प्राण रखके रहेगा ॥
 फिर मधुर मलाई मैं किसे हाय दूँगी ?
 वर विविध मिठाई मैं किसे हाय दूँगी ॥
 मन मृदु वचनों से कौन मेरा हरेगा ?
 यह हृदय दुखी हो धैर्य कैसे धरेगा ॥
 प्रति पल किस पर मैं प्राण वारा करूँगी ?
 मुख-छुबि किसकी मैं हा निहारा करूँगी ॥
 विधि ! यदि जगती मैं जन्म मेरा न होता ।
 कुछ रुक रहता क्या कार्य तेरा न होता ॥
 दुख विषम सहाने के लिये था बनाया ।
 यह दिन दिखलाने के लिये था बनाया ॥

गुण-गण जिसके है गा रहा आज लोक ;
 वह सुत विछुड़ेगा शोक ! हा हंत शोक ॥
 वह नृप-पद पावे, मैं नहीं चाहती थी ।
 दुख भरत उठावे, मैं नहीं चाहती थी ॥
 सुरपति-पदवी भी तुच्छ मैं मानती थी ।
 बढ़कर सबसे मैं राम को जानती थी ॥
 सिर मुकुट बिना ही क्या न शोभा सना है ?
 वह गुण-गरिमा से क्या न राजा बना है ॥
 भुज-बल समता में लोक में है न वीर ।
 रण-सुभट यथा है, है तथा धर्म-धीर ॥
 रति-पति-मद-हारी रूप भी है सलोना ।
 वह सुरभि-सना है और है मंजु सोना ॥
 प्रिय सुत वह मेरा भैस धारे यती का ।
 निज नयन निहारूँ, दोष है भाग्य ही का ॥
 उर उपल धरूँगी और क्या मैं करूँगी ।
 विधि-वश दुख ऐसे देख के ही मरूँगी ॥
 विधि ! सहृदय हो तो प्रार्थना मान जाओ ।
 अब तुम मुझको ही मेदिनी से उठाओ ॥
 मम प्रिय सुत छूटा, साथ ही देह छूटे ।
 पल-भर जननी का स्नेह-नाता न टूटे ॥
 फल निज सुकृतों का हाथ मैं पा रही हूँ ।
 पर विधि पर सारा दोष मैं ला रही हूँ ॥

मन व्यथित महा है ज्ञान जाता रहा है ।

सदय विधि क्षमा दे, ध्यान जाता रहा है ॥

पर विनय न मेरी हे विधाता ! भुलाना ।

मम सुत मितभोजी, तू न भूखा सुलाना ॥

दुख उस पर कोई और आने न पावे ।

मम कुँवर कन्हैया कष्ट पाने न पावे ॥

युग-युग चिर जीवे, लोक में नाम होवे ।

फिर घर फिर आवे राम-ही-राम होवे ॥

किस विधि दुख भेळूँ, आर्त्ति कैसे घटेगी ?

यह अवधि बड़ी है, हाय ! कैसे कटेगी ॥

पल पल युग होगा याम तो कल्प होंगे ।

दिन-दिन दुख दूना, कष्ट क्या अल्प होंगे ॥

मतिहत दुख दीना धैर्य कैसे धरूँगी ?

सुध कर सुत की मैं हाय रो-रो मरूँगी ॥

वह दृढ़ प्रण-पाली नीतिशाली कहाँ है ?

वह हृदय-लता का मंजु माली कहाँ है ॥

वह प्रबल प्रतापी हंस-वंशी कहाँ है ?

वह खल-गण-तापी विष्णु-अंशी कहाँ है ॥

तन सघन घटा-सा श्याम प्यारा कहाँ है ?

वह अवधपुरी का राम प्यारा कहाँ है ॥

वह मुझ जननी का चञ्चु-तारा कहाँ है ?

वह तन मन मेरा प्राण-प्यारा कहाँ है ॥

वह कलरव-केकी बोलता क्यों नहीं है ?
 अब मधु श्रवणों में घोलता क्यों नहीं है ॥
 वन क्षण-भर में ही क्या गया हाय प्यारा !
 अब मुझ दुखिनी को क्या रहा है सहारा ॥
 फिर मम सुत कोई पास मेरे बुला दे ।
 शशि-मुख वन जाते देख लूँ, आ दिखा दे ॥
 निज हृदय लगा लूँ, ताप सारा मिटा लूँ ।
 फिर लख उसको मैं चित्त में चैन पा लूँ ॥
 घर दुखद बना है जो कि था मोद-धाम ।
 मम प्रिय सुत हा ! हा ! राम ! हा राम ! राम !
 यह कहकर रानी हो गई चेत-हीन ।
 जल तजकर जैसे खिन्न हो मीन दीन ॥

—गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही'



(२२) शिव-विवाह

सकल सुरन्ह के हृदय अस, शंकर परम उछाहु ।
निज नयनन्हि देखा चहहिं, नाथ तुम्हार विवाहु ॥

यह उत्सव देखिअ भरि लोचन ।
सोइ कछु करहु मदन-मद-मोचन ॥
काम जारि रति कहँ वर दीन्हा ।
रुपासिंधु यह अति भल कीन्हा ॥
साँसति करि पुनि करहिं पसाऊ ।
नाथ प्रभुन्ह कर सहज सुभाऊ ॥
पारवती तप कीन्ह अपारा ।
करहु तासु अब अंगीकारा ॥
सुनि विधिविनय समुझि प्रभुवानी ।
ऐसइ होय कहा सुभ मानी ॥
तव देवन डुंढुभी वजाई ।
वरधि सुमन जय जय सुरसाई ॥
अवसर जानि सत्तरिषि आए ।
तुरतहि विधि गिरिभवन पठाए ॥
प्रथम गए जहँ रही भवानी ।
बोले मधुर वचन छलसानी ॥

कहा हमार न सुनेहु तब, नारद कै उपदेस ।
अब भा भूठ तुम्हार पन, जारेउ काम महेस ॥

सुनि बोली मुसुकाइ भवानी ।
उचित कहेहु मुनिबर बिग्यानी ॥

तुम्हरे जान काम अब जारा ।
 अब लगी संभु रहे सविकारा ॥
 हमरे जान सदा सिव जोगी ।
 अज अनवद्य अकाम अभोगी ॥
 जौं मैं सिव सेयेउँ अस जानी ।
 प्रीति समेत करम मन वानी ॥
 तौ हमार पन सुनहु मुनीसा ।
 करिहहि सत्य कृपानिधि ईसा ॥
 तुम्ह जो कहेहु हर जारेउ मारा ।
 सो अति बड़ अविवेक तुम्हारा ॥
 तात अनल कर सहज सुभाऊ ।
 हिम तेहि निकट जाइ नहि काऊ ॥
 गए समीप सो अबसि नसाई ।
 असि मनमथ महेस कै नाई ॥

हिय हरपे मुनि वचन सुनि, देखि प्रीति बिस्वास ।
 चले भवानी नाइ सिर, गए हिमाचल पास ॥

सब प्रसंग गिरिपतिहि सुनावा ।
 मदन-दहन सुनि अति दुख पावा ॥
 बहुरि कहेउ रति कर बरदाना ।
 सुनि हिमवंत बहुत सुख माना ॥
 हृदय विचारि संभु-प्रभुताई ।
 सादर मुनिवर लिए बुलाई ॥
 सुदिन सुनखत सुधरी सोचाई ।
 वेगि वेदविधि लगन धराई ॥

पत्नी सत्तरिषिन्ह सोइ दीन्ही ।
 गहि पद बिनय हिमाचल कीन्ही ॥
 जाइ बिधिहि तिन्ह दीन्हि सो पाती ।
 बाँचत प्रीति न हृदय समाती ॥
 लगन बाँचि अज सबहिं सुनाई ।
 हरषे सुनि मुनि-सुर-समुदाई ॥
 सुमन वृष्टि नभ वाजन बाजे ।
 मंगल कलस दसहुँ दिसि साजे ॥

लगे सँवारन सकल सुर, बाहन बिबिध बिमान ।
 होहिं सगुन मंगल सुभग, करहिं अपछरा गान ॥

सिवहिं संभुगन करहिं सिंगारा ।
 जटामुकुट अहिमौर सँवारा ॥
 कुंडल कंकन पहिने व्याला ।
 तन विभूति पट केहरिछाला ॥
 ससि ललाट सुंदर सिर गंगा ।
 नयन तीनि उपवीत भुजंगा ॥
 गरल कंठ उर नर-सिर-माला ।
 असिव वेष सिवधाम कृपाला ॥
 कर त्रिसूल अरु डँवरु बिराजा ।
 चले बसह चढ़ि वाजहिं वाजा ॥
 देखि सिवहिं सुरतिय मुसुकाहीं ।
 बर लायक दुलहिनि जग नाहीं ॥
 विष्णु बिरंचि आदि सुरवाता ।
 चढ़ि चढ़ि बाहन चले बराता ॥

सुर समाज सब भाँति अनूपा ।
नहिं वरात दूलह-अनुरूपा ॥

विष्णु कहा अस बिहँसि तब, बोलि सकल दिसिराज ।
बिलग बिलग होइ चलहु सब, निजनिज सहित समाज ॥

वर अनुहारि वरात न भाई ।
हँसी करैहहु पर-पुर जाई ॥
विष्णु-बचन सुनि सुर मुसुकाने ।
निज निज सेन सहित बिलगाने ॥
मनही मन महेस मुसुकाहीं ।
हरि के व्यंग वचन नहिं जाहीं ॥
अति प्रिय वचन सुनत प्रिय केरे ।
भृंगहि प्रेरि सकल गन टेरे ॥
सिव अनुसासन सुनि सब आए ।
प्रभु-पद-जलज सीस तिन्ह नाए ॥
नाना वाहन नाना बेखां ।
विहँसे सिव समाज निज देखा ॥
कोउ मुखहीन विपुलमुख काहू ।
बिनु पद कर कोउ बहु-पद-चाहू ॥
विपुलनयन कोउ नयनबिहीना ।
रिष्ट पुष्ट कोउ अति तनखीना ॥

छंद—तनखीन कोउ अति पीन पावन कोउ अपावन गति धरे ।
भूपन कराल कपाल कर सब सद्य सोनित तन भरे ॥
खर-स्वान-सुअर-सृगाल-मुख गन वेष अगनित को गनै ।
वहु जिनिस प्रेत पिसान जोगि जमात वरनत नहिं बनै ॥

सोरठा—नाचहिं गावहिं गीत, परम तरंगी भूत सब ।
देखत अति विपरीत, बोलहिं बचन विचित्र विधि ॥

जस दूलह तस वनी वराता ।
कौतुक विविध होहिं मग जाता ॥
इहां हिमाचल रचेउ विताना ।
अति विचित्र नहिं जाइ वखाना ॥
सैल सकल जहँ लगि जग माहोँ ।
लघु विसाल नहिं बरनि सिराहोँ ॥
वन सागर सब नदी तलावा ।
हिमगिरि सब कहूँ नेवति पठावा ॥
काम-रूप सुंदर-तनु-धारी ।
सहित समाज सोह वर नारी ॥
आए सकल हिमाचल गेहा ।
गावहिं मंगल सहित सनेहा ॥
प्रथमहिं गिरि बहु गृह सँवराए ।
जथाजोग जहँ तहँ सब छ्राए ॥
पुर सोभा अवलोकि सुहाई ।
लागहि लघु विरंचि निपुनाई ॥

छंद—लघु लागि विधि की निपुनता अवलोकि पुरसोभा सही ।
वन वाग कूप तड़ाग सरिता सुभग सब सक को कही ॥
मंगल विपुल तोरन पताका केतु गृह गृह सोहहोँ ।
बनिता पुरुष सुंदर चतुर छवि देखि मुनि मन मोहहोँ ॥

हा—जगदंबा जहँ अवतरी, सो पुर बरनि कि जाइ ।
रिद्धि सिद्धि संपत्ति सुख, नित नूतन अधिकाइ ॥

नगर निकट वरात सुनि आई ।
 पुर खरभर सोभा अधिकार्ये ॥
 करि वनाव सब वाहन नाना ।
 चले लेन सादर अगवाना ॥
 हिय हरषे सुरसेन निहारी ।
 हरिहि देखि अति भए सुखारी ॥
 सिव-समाज जव देखन लागे ।
 विडरि चले वाहन सब भागे ॥
 धरि धीरज तहँ रहे सयाने ।
 बालक सब लै जीव पराने ॥
 गए भवन पूछहि पितु माता ।
 कहहि वचन भयकंपित गाता ॥
 कहिअ कहा कहि जाइ न घाता ।
 जम कर धारि किधौं वरिआता ॥
 वर बौराह वरद असवारा ।
 ब्याल कपाल विभूषन छारा ॥

छंद—तन छार ब्याल कपाल भूषन नगन जटिल भयंकरा ।
 सँग भूत प्रेत पिसाच जोगिनि विकटमुख रजनीचरा ॥
 जो जिअत रहिहि वरात देखत पुन्य बड़ तेहि कर सही ।
 देखिहि सो उमाविवाह घर घर वात अस तरिकन्ह कही ॥

दोहा—समुक्ति महेस समाज सब जननि जनक मुसुकार्ये ।
 बाल बुझाए विविध विधि निडर होहु डर नार्ये ॥

लै अगवान वरातहि आए ।
 दिए सयहि जनवास सुहाए ॥

मैना सुभ आरती सँवारी ।
 खंग सुमंगल गावहिं नारी ॥
 कंचन थार सोह वर पानी ।
 परिछन चली हरहिं हरषानी ॥
 बिकटवेष रुद्रहिं जब देखा ।
 अबलन उर भय भयेउ विसेखा ॥
 भागि भवन पैठी अति त्रासा ।
 गए महेस जहाँ जनबासा ॥
 मैना हृदय भयेउ दुख भारी ।
 लीन्ही बोलि गिरीसकुमारी ॥
 अधिक सनेह गोद बैठारी ।
 स्याम सरोज नयन भरि बारी ॥
 जेहि बिधि तुमहिं रूप अस दीन्हा ।
 तेहि जड़ वर बाउर कस कीन्हा ॥

छंद—कस कीन्ह वर बौराह विधि जेहि तुम्हहिं सुंदरता दई ।
 जो फलु चहिअ सुरतरुहिं सो वरबस बवूरहिं लागई ॥
 तुम्ह सहित गिरि ते गिरौ पावक जरौ जलनिधि महुँ परौ ।
 घर जाउ अपजस होउ जग जीवत विवाह न हौँ करौ ॥

दोहा—भई बिकल अबला सकल, दुखित देखि गिरिनारि ।
 करि विलाप रोदति बढति सुता सनेह सँभारि ॥

नारद कर मैं कहा बिगारा ।
 भवन मोर जिन्ह बसत उजारा ॥
 अस उपदेस उमहिं जिन्ह दीन्हा ।
 बौरे वरहिं लागि तप कीन्हा ॥

साँचेहु उन्हेके मोह न माया ।
 उदासीन धन धाम न जाया ॥
 पर-घर-घालक लाज न भीरा ।
 बाँझ कि जान प्रसव की पीरा ॥
 जननिहिं विकल विलोकि भवानी ।
 बोली जुत बिबेक मृदु वानी ॥
 अस विचारि सोचहि मति माता ।
 सौ न टरै जो रचै विधाता ॥
 करम लिखा जौ बाउर नाहू ।
 तौ कत दोष लगाइअ काहू ॥
 तुम्हसन मिटिहि कि बिधि केअंका ।
 मातु व्यर्थ जनि लेहु कलंका ॥

छंद—जनि लेहु मातु कलंक करुणा परिहरहु अवसर नहीं ।
 दुख सुख जो लिखा लिलार हमरे जाब जहँ पाउब तहाँ ॥
 सुनि उमावचन विनीत कोमल सकल अबला सोचहीं ।
 बहु भाँति विधिहि लगाइ दूषन नयन वारि विमोचहीं ॥

दोहा—तेहि अवसर नारद सहित, अरु रिषिसप्त समेत ।
 समाचार सुनि तुहिन गिरि, गवने तुरित निकेत ॥

तव नारद सबही समुभावा ।
 पूरव-कथा-प्रसंग सुनावा ॥
 मैना सत्य सुनहु मम वानी ।
 जगदंवा तव सुता भवानी ॥
 अजा अनादि सक्ति अविनासिनी ।
 सदा संभु-अरधंग-निवासिनी ॥

जग-संभव-पालन-लय-कारिनी ।
 निज इच्छा लीला-बपु-धारिनी ॥
 जनमी प्रथम दच्छगृह जाई ।
 नाम सती सुंदर तनु पाई ॥
 तहँउँ सती शंकरहि विवाहीं ।
 कथा प्रसिद्ध सकल जग माहीं ॥
 एक वार आवत शिव संगी ।
 देखेउ रघुकुल-कमल-पतंगी ॥
 भयेउ मोह शिव कहा न कीन्हा ।
 भ्रमवस वेष सीय कर लीन्हा ॥

छंद—सियवेष सती जो कीन्हा तेहि अपराध शंकर परिहरी ।
 हर-बिरह जाइ बहोरि पितु के जग्य जोगानल जरी ॥
 अब जनमितुम्हरे भवन निज पति लागि दारुन तपु किया ।
 अस जानि संसय तजहु गिरिजा सर्वदा शंकरप्रिया ॥

दोहा—सुनि नारद के वचन तव, सब कर मिटा विषाद ।
 छन महँ व्यापेउ सकल पुर, घर घर यह संवाद ॥

तब मैना हिमवंत अनंदे ।
 पुनि पुनि पारवती पद वंदे ॥
 नारि पुरुष सिंसु जुवा सयाने ।
 नगर लोग सब अति हरषाने ॥
 लगे होन पुर मंगल गाना ।
 सजे सबहि हाटक घट नाना ॥
 भाँति अनेक भई जेवनारा ।
 सुपसाख जस कछु व्यवहारा ॥

सो जेवनार कि जाइ बखानी ।
 बसहिं भवन जेहि मातु भवानी ॥
 सादर बोले सकल बराती ।
 विष्णु बिरंछि देव सब जाती ॥
 विविध पाँति बैठी जेवनारा ।
 लगे परोसन निपुन सुआरा ॥
 नारिवृंद सुर जेवँत जानी ।
 लग्गी देन गारी मृदुबानी ॥

छंद—गारी मधुर सुर देहिं सुंदरि व्यंग बचन सुनावहीं ।
 भोजन करहिं सुर अति बिलंब विनोद सुनि सचु पावहीं ॥
 जेवँत जो बह्यौ अनंद सो मुख कोटिहू न परै कह्यौ ।
 अँचवाइ दीन्हे पान गवने वास जहँ जाको रह्यौ ॥

दोहा—बहुरि मुनिन्ह हिमवंत कहँ, लगन सुनाई आइ ।
 समय विलोकि विवाह कर, पठए देव बोलाइ ॥

बोलि सकल सुर सादर लीन्हे ।
 सबहिं जथोचित आसन दीन्हे ॥
 वेदी वेदविधान सँवारी ।
 सुभग सुमंगल गावहिं नारी ॥
 सिंघासन अति दिव्य सुहावा ।
 जाइ न बरनि विचित्र बनावा ॥
 बैठे सिव विप्रन्ह सिरु नाई ।
 हृदय सुमिरि निज प्रभु रघुराई ॥
 बहुरि मुनीसन्ह उमा बोलाई ।
 करि सिंगार सखी ले आई ॥

देखत रूप सकल सुर मोहे ।
 बरनै छुबि अस जग कवि को है ॥
 जगदंबिका जानि भव बामा ।
 सुरन्ह मनहि मन कीन्ह प्रनामा ॥
 सुंदरता-मरजाद भवानी ।
 जाइ न कोटिन बदन बखानी ॥

छंद—कोटिहु बदन नहि बनै बरनत जग-जननि-सोभा महा ।
 सकुचहि कहत श्रुति सेष सारद मंदमति तुलसी कहा ॥
 छुबिखानि मातु भवानि गवनी मध्य मंडप सिव जहाँ ।
 अवलोकि सकै न सकुचि पति-पद-कमल मन मधुकर तहाँ ॥

दोहा—मुनि-अनुसासन गनपतिहि, पूजेउ संभु-भवानि ।
 कोउ सुनि संसय करै जनि, सुर अनादि जिअ जानि ॥

जसि विवाह कै बिधि श्रुति गाई ।
 महामुनिन्ह सो सब करवाई ॥
 गहि गिरीस कुस कन्या पानी ।
 भवहि समरपी जानि भवानी ॥
 पानिग्रहन जब कीन्ह महेसा ।
 हिअ हरषे तब सकल सुरेसा ॥
 वेदमंत्र मुनिबर उच्चरहौ ।
 जय जय जय शंकर सुर करहौ ॥
 बाजहि बाजन विविध विधाना ।
 सुमनवृष्टि नभ भइ बिधि नाना ॥
 हर गिरिजा कर भयेउ विवाह ।
 सकल भुवन भरि रहा उछाह ॥

दासी दास तुरंग रथ नागा ।
 धेनु बसन मनि वस्तु विभागा ॥
 अन्न कनक भाजन भरि जाना ।
 दाइज दीन्ह न जाइ बखाना ॥

छंद—दाइज दियो बहु भँति पुनि कर जोरि हिमभूधर कह्यौ ।
 का देउँ पूरनकाम शंकर चरनपंकज गहि रह्यौ ॥
 सिव कृपासागर ससुर कर संतोष सब भँतिहि कियो ।
 पुनि गहे पदपाथोज मैना प्रेमपरिपूरन हियो ॥

दोहा—नाथ उमा मम प्राण सम, गृहकिंकरी करेहु ।
 छमेहु सकल अपराध अब, होइ प्रसन्न बरु देहु ॥

बहु विधि संभु सासु समुभाई ।
 गवनी भवन चरन सिरु नाई ॥
 जननी उमा वोलि तब लीन्ही ।
 लै उछंग सुंदर सिख दीन्ही ॥
 करेहु सदा शंकर-पद पूजा ।
 नारिधरम पति देव न दूजा ॥
 वचन कहत भरि लोचन वारी ।
 वहुरि लाइ उर लीन्हि कुमारी ॥
 कत विधि सृजी नारि जग माहीं ।
 पराधीन सपनेहु सुख नाहीं ॥
 भइ अति प्रेम बिकल महतारी ।
 धीरज कीन्ह कुसमड विचारि ॥
 पुनि पुनि मिलति परति गहि चरना ।
 परम प्रेम कछु जाइ न वरना ॥

सब नारिन्ह मिलि भेंटि भवानी ।
जाइ जननि उर पुनि लपटानी ॥

छंद—जननिहिं बहुरि मिलि चलीं उचित असीस सब काहू दई ।
फिरि फिरि बिलोकति मातुतन तत्र सखी लेइ सिव पहिं गई ॥
जाचक सकल संतोषि शंकर उमा सहित भवन चले ।
सब अमर हरषे सुमन वरषि निसान नभ बाजे भले ॥

दोहा—चले संग हिमवंतु तब पहुँचावन अति हेतु ।
बिबिध भाँति परितोषु करि विदा कीन्ह वृष-केतु ॥

तुरत भवन आए गिरि-गई ।
सकल शैल सर लिए बोलाई ॥
आदर दान बिनय बहु माना ।
सब कर विदा कीन्ह हिमवाना ॥
जबहिं संभु कैलासहि आए ।
सुर सब निज निज लोक सिधाए ॥
जगत-मातु पितु संभु-भवानी ।
तेहि सिंगारु न कहौं बखानी ॥
करहिं बिबिध बिधि भोग बिलासा ।
गनन्ह समेत बसहिं कैलासा ॥
हर-गिरिजा-बिहार नित नएऊ ।
एहि बिधि बिपुल काल चलि गएऊ ॥
तब जनमेउ षट-बदन कुमारा ।
तारकु असुर समर जेहि मारा ॥
आगम निगम प्रसिद्ध पुराना ।
षड्मुख-जनमु सकल जगु जाना ॥

छंद—जगु जान षड्मुख-जनमु करमु प्रतापु पुरपारथु महा ।
 तेहि हेतु मैं वृष-केतु-सुत कर चरित संछेपहि कहा ॥
 यह उमा-संभु-विवाहु जे नर नारि कहहि जे गावर्ही ।
 कल्याण काज विवाह मंगल सर्वदा सुखु पावर्ही ॥

—तुलसीदास



(२३) कुमारसंभवसार

(१)

सारे देववृन्द से खिंच कर देवराज के नयन हजार,
कामदेव पर वड़े चाव से आकर पड़े एक ही वार।
अपने सब सेवक-समूह पर स्वामी का आदर-सत्कार,
प्रायः घटा बढ़ा करता है सदा प्रयोजन के अनुसार ॥

(२)

सुख से बैठो यहाँ मनोभव !—इस प्रकार कर वचन-विकास,
आसन रुचिर दिया सुरपति ने अपने ही सिंहासन पास।
स्वामी की इस अनुकंपा का अभिनंदन कर शीश भुकाय,
रतिनायक इस भौंति इंद्र से बोला उसे अकेला पाय ॥

(३)

सब के मन की बात जानने में अति निपुण प्रभो ! देवेश,
विश्व-बीच कर्तव्य कर्म तव क्या है मुझे होय आदेश।
करके मेरा स्मरण अनुग्रह दिखलाया है जो यह आज,
उसे अधिक करिए आज्ञा से यही चाहता हूँ सुरराज ॥

(४)

इंद्रासन के इच्छुक किसने करके तप अतिशय भारी,
की उत्पन्न असूया तुझ में—मुझसे कहो कथा सारी।
मेरा यह अनिवार्य शरासन पाँच कुसुम-सायक धारी।
अभी बना लेवे तत्क्षण ही उसको निज आज्ञाकारी ॥

(५)

जन्म-जरा-मरणादि दुःख से होकर दुखी कौन ज्ञानी,
 तब सम्मति प्रतिकूल गया है भक्ति-मार्ग में अभिमानी।
 भृकुटी कुटिल कटाक्ष-पात से उसे सुंदरी सुरवाला,
 बाँध डाल रक्खे, वैसे ही पड़ा रहे वह चिर काला ॥

(६)

नीति शुक्र से पढ़ा हुआ भी है यदि कोई अरि तेरा,
 पहुँचे अभी पास उसके भट दूत राग-रूपी मेरा।
 जल का ओष नदी तट दोनों पीड़ित करता है जैसे,
 धर्म, अर्थ दोनों ही उसके पीड़न कहूँ, कहो तैसे ॥

(७)

महा पतिव्रत-धर्मधारिणी किस नितंबिनी ने अमरेश !
 निज चारुता दिखाकर तेरे चंचल चित में किया प्रवेश।
 क्या तू यह इच्छा रखता है, कि वह तोड़ लज्जा का जाल,
 तेरे कंठ-देश में डाले आकर अपने बाहु-भृणाल ॥

(८)

समझ सुरत अराध, कोप कर, किस तरुणी ने हे कामी !
 तुझे तिरस्कृत किया ? हुआ तब शीस यद्यपि तत्पद-गामी।
 उग्रताप से व्याकुल होकर वह मन में अति पछुतावे,
 पड़ी रहे पल्लव-शय्या पर, किए हुए का फल पावे ॥

(६)

मुदित हृजिण वीर ! वज्र तव करे अखंडित अब विश्राम,
बतलाइये, देवताओं का वैरी कौन पराक्रम-धाम ।
मेरे शरसमूह से होकर विफल-बाहुवल कंपित-गात,
अधर कोप-विस्फुरित देखकर डरे स्त्रियों से भी दिन रात ॥

(१०)

हे सुरेश ! तेरे प्रसाद से कुसुमायुध ही मैं, इस काल,
साथ एक ऋतुपति को लेकर, और प्रपंच यहीं सब डाल ।
धैर्य पिनाकपाणि हर का भी, कहिये स्वलित करूँ देवार्थ,
और धनुष धरनेवाले सब मेरे सन्मुख तुच्छ पदार्थ ॥

(११)

पादपीठ को शोभित करते हुए इंद्र ने इतने पर,
जंघा से उतारकर अपना खिले कमल-सम पद सुंदर ।
निज अभिलषित विषय में सुनकर मन्मथ का सामर्थ्य महा,
बसने-अति आनंद-पूर्वक, समयोचित, इस भाँति कहा ॥

(१२)

सखे ! सभी तू कर सकता है, तेरी शक्ति जानता हूँ,
तुझको और कुलिश को ही मैं अपना अस्त्र मानता हूँ ।
तपोवली पुरुषों के ऊपर वज्र व्यर्थ हो जाता है,
मेरा तू अमोघ साधन है, सभी कहीं तू जाता है ॥

(१३)

तेरा बल है विदित, तुझे मैं अपने तुल्य समझता हूँ,
बड़े काम में इसीलिए ही तब नियुक्ति मैं करता हूँ।
देख लिया जब यह कि शेष ने सिर पर भूमि उठाई है,
तभी विष्णु ने उस पर अपनी शय्या सुखद बनाई है ॥

(१४)

यह कहकर कि सदाशिव पर भी चल सकता है शर तेरा,
मानो अंगीकार कर लिया काम ! काम तूने मेरा।
यही इष्ट है, क्योंकि शत्रु अब अति उत्पात मचाते हैं,
यह भाग भी देववृंद से छीन छीन ले जाते हैं ॥

(१५)

जिसके औरस पुत्र-रत्न को करके अपना सेनानी,
सुरविजयी होना चाहते हैं, मार असुर सब अभिमानी।
वही महेश समाधि-मग्न है, पास कौन जा सकता है,
तेरा विशिख तथापि एक ही कार्य सिद्ध कर सकता है ॥

(१६)

ऐसा करो उपाय जाय कर, हे रतिनायक बड़भागी,
हों जिससे पवित्र गिरिजा में योगीश्वर हर अनुरागी।
उनके योग्य कामिनी-कुल में वही एक गिरि-वाला है,
सत्य वचन ब्रह्मा ने अपने मुख से यही निकाला है ॥

—महावीरप्रसाद द्विवेदी

(२४) सहगमन

छूटने पाया न कंकण व्याह का ।

आ गया आदेश विक्रम शाह का ॥

शीघ्र ही जयसिंह जाओ युद्ध पर ।

देशहित के हेतु सर्वस त्याग कर ॥

पास पत्नी के गये ठाकुर तभी ।

और उसको पत्र दे बोले अभी ॥

शीघ्र ही फिर भेंट कर उसको हिये ।

हट गये भटपट निकलने के लिये ॥

देवकी ने धीर अपना खो दिया ।

प्राणपति से भट लिपटकर रो दिया ॥

पर अचानक भाव उसका फिर गया ।

मोह का परदा हृदय से गिर गया ॥

प्रेम से उसने सुना पति का कहा ।

खेद पति के चित्त का जाता रहा ॥

किंतु जब आई विलुङ्गने की घड़ी ।

गाज सी दोनों मनो पर आ पड़ी ॥

मोह का संकेत फिर कर अनसुना ।

धर्म का कर्त्तव्य दोनों ने गुना ॥

देवकी ने शीघ्र रण-कंकण दिया ।

बाँध उसको हाथ में पति ने लिया ॥

चिन्ह दोनों साथ ले उत्साह में ।

जा रहे जयसिंह हैं रन-राह में ॥

सुध प्रिया की मार्ग में आती रही ।

किंतु रन-मैदान में जाती रही ॥

युद्ध में तो और ही कुछ ध्यान है ।
 पूर्ण हिय में देश का अभिमान है ॥
 प्राण क्या हैं देश के हित के लिये ।
 देश खोकर जो जिये तो क्या जिये ॥
 मग्न हैं जयसिंह रन के चाव में ।
 ला रहे हैं शत्रु को निज दाँव में ॥
 घाटियाँ, मैदान, पर्वत, खाइयाँ ।
 सब कहीं हैं सूरमा औ दाइयाँ ॥
 रात-दिन है अग्नि-वर्षा हो रही ।
 रात-दिन है पूर्ण लोथों से मही ॥
 व्योम जल थल सब कहीं है रन मचा ।
 युद्ध के फल से नहीं कोई बचा ॥
 एक दिन जयसिंह धावा मारकर ।
 दल सहित जब जा रहे थे केंद्र पर ॥
 एक दाईं घायलों के बीच में ।
 दिख पड़ी सोती रुधिर के कीच में ॥
 ध्यान से जयसिंह ने उसको लखा ।
 और फिर उसके हृदय पर कर रखा ॥
 हो विकल उसको जगाने वे लगे ।
 मर चुकी थी वह भला अब क्यों जगे ॥
 घायलों की वीर-सेवा में लगी ।
 और फिर प्रिय ध्यान में पति के पगी ॥
 गोलियों से शत्रु की भागी न थी ।
 चोट घातक भेल वह जागी न थी ॥
 शोक में जयसिंह कुछ बोले नहीं ।
 ये जहाँ बैठे रहे बैठे वहीं ॥

दुःख में अब घोर चिंता छा गई ।
 प्रियतमा कैसे यहाँ कब आ गई ॥
 आ गये उस काल सेनापति वहाँ ।
 वीर नारी की लखी शुभ गति वहाँ ॥
 वीर होकर भी हुई उनको व्यथा ।
 आदि से कहने लगे उसकी कथा ॥
 दाइयाँ कुछ आपके दल के लिये ।
 कुछ समय पहिले मुझे थीं चाहिये ॥
 की गई इसकी प्रकाशित सूचना ।
 देवकी ने शीघ्र भेजी प्रार्थना ॥
 दाइयों में इस तरह भरती हुई ।
 अंत लों निज काज यह करती हुई ॥
 शत्रु के अन्याय से मारी गई ।
 पायगा फल दुष्टता का निर्दई ॥
 हाल सुन जयसिंह का दुख बढ़ गया ।
 शत्रु पर अब क्रोध उनको चढ़ गया ॥
 सौंप कर मृत-देह सेनापति-निकट ।
 प्रण किया सब से उन्होंने यह विकट ॥
 भस्म जब मैं कर चुकूँगा रिपु-नगर ।
 तब पड़ेगी अग्नि इस प्रिय देह पर ॥
 और जो मैं ही मरूँ रिपु-हाथ में ।
 फूँकना मुझको प्रिया के साथ में ॥
 दूसरे दिन व्योम से जलता हुआ ।
 पर-कटे खगराज-सा चलता हुआ ॥
 केंद्र से कुछ दूर रव करके बड़ा ।
 युद्ध का नभ-यान आकर गिर पड़ा ॥

नष्ट पुर को यान ने था कर दिया ।
 मार्ग रक्षित केंद्र का था धर लिया ॥
 किंतु रिपु का क्रोध गोला चल उठा ।
 और उसकी आग से यह जल उठा ॥
 साथ ही प्रेमी-युगल बुझकर जले ।
 और दोनों साथ ही जलकर चले ॥
 एक कंकण से बँधे थे वे यहाँ ।
 दूसरे से जा बँधे दोनों वहाँ ॥
 पर दिया था बुझ चुका यह आग से ।
 या बुझे उस दीप के अनुराग से ॥
 सैनिकों ने खींच इसमें से लिया ।
 उस पुरुष को देश का जो था दिया ॥
 प्रेम-बंधन जन्म-लय का सार है ।
 प्रेम-बंधन देश का उद्धार है ॥
 प्रेम-बंधन देवकी जयसिंह का ।
 तोप से भी रिपु न खंडित कर सका ॥

—कामताप्रसाद गुरु.



(२५) रहीम के दोहे

(१) दोहे

अच्युत-चरन-तरंगिनी, शिव-सिर-मलति-माल ।
 हरि न बनायो सुरसरी, कीजो इंदव-भाल ॥ १ ॥
 खैंचि चढ़नि, ढीली ढरनि, कहहु कौन यह प्रीति ।
 आज काल मोहन गही, वंस-दिया की रीति ॥ २ ॥
 धूर धरत निज सीस पै, कहु रहीम केहि काज ।
 जेहि रज मुनि-पत्नी तरी, सो दूँढ़त गजराज ॥ ३ ॥
 पसरि पत्र भंपहि पितहिं, सकुचि देत ससि सीत ।
 कहु रहीम कुल कमल के, को बैरी को मीत ॥ ४ ॥
 बड़े पेट के भरन को, है रहीम दुखि बाढ़ि ।
 याते हाथिहि हहरि कै, दिए दाँत द्वै काढ़ि ॥ ५ ॥
 भलो भयो धर ते छुटयो, हस्यो सीस परि खेत ।
 काके काके नवत हम, अपन पेट के हेत ॥ ६ ॥
 मन से कहाँ रहीम प्रभु, दग सो कहाँ दिवान ।
 देखि दगन जो आदरै, मन तेहि हाथ बिकान ॥ ७ ॥
 रहिमन अपने पेट सों, बहुत कह्यो समुभाय ।
 जो तू अनखाए रहे, तोसों को अनखाय ॥ ८ ॥
 रहिमन अँसुवा नयन ढरि, जिय दुख प्रगट करेइ ।
 जाहि निकारी गेह ते, कस न भेद कहि देइ ॥ ९ ॥
 रहिमन कबहुँ बड़ेन के, नाहिं गर्व को लेस ।
 भार धरै संसार को, तऊ कहावत सेस ॥ १० ॥

रहिमन करि सम वल नहीं, मानत प्रभु की धाक ।
 दांत दिखावत दीन है, चलत घिसावत नाक ॥११॥
 रहिमन यों सुख होत है, बढ़त देखि निज गोत ।
 ज्यों बहरी अँखिया निरखि, अँखिन को सुख होत ॥१२॥
 रहिमन राज सगाहिए, ससि सम सुखद जो होय ।
 कहा बापुरो भानु है, तप्यो तरैयन खोय ॥१३॥
 रहिमन रिस सहित जत नहिं, बड़े प्रीति की पौरि ।
 मूकन मारत आवई, नींद बिचारि दौरि ॥१४॥
 विरह रूप घन तुम भयो, अवधि आस उद्योत ।
 ज्यों रहीम भादों निसा, चमकि जात खद्योत ॥१५॥
 हरि रहीम ऐसी करी, ज्यों कमान सर पूर ।
 खँचि आपनी ओर को, डारि दियो पुनि दूर ॥१६॥

(२) बरवै

बंदहुँ विघन-विनासन, ऋधि-सिधि-ईस ।
 निर्मल बुद्धि-प्रकासन, सिसु-ससि-सीस ॥ १ ॥
 ध्यावहुँ सोच-विमोचन, गिरिजा-ईस ।
 नागाभरन त्रिलोचन, सुरसरि सीस ॥ २ ॥
 ध्यावहुँ विपद-विदारन, सुवन-समीर ।
 खल-दानव-घन-जारन, प्रिय रघुवीर ॥ ३ ॥
 पुन पुन बंदहुँ गुरु के पद-जलजात ।
 जिहि प्रताप तैं मन के, तिमिर बिलात ॥ ४ ॥
 करत घुमड़ि घन घुरवा, मुरवा सोर ।
 लागि रह विकसि अँकुरवा, नंदकिसोर ॥ ५ ॥

रहीम के दोहे

कहियो पथिक सँदिसवा, गहिके पाय ।
 मोहन तुम विन तनकहु, रह्यो न जाय ॥ ६ ॥
 भज रे मन नँदनंदन, विपति-विदार ।
 गोपीजन-मन रंजन, परम उदार ॥ ७ ॥
 जदपि बसत है सजनी, लाखन लोग ।
 हरि विन कित यह चित को, सुख संजोग ॥ ८ ॥
 इत वातन कछु होत न, कहो हजार ।
 सब ही तैं हैंसि बोलत, नंदकुमार ॥ ९ ॥
 बन उपवन गिरि सरिता, जिती कठोर ।
 लगत देह से बिछुरे, नंद-किसोर ॥ १० ॥
 ज्यों चौरासी लाख में, मानुष देह ।
 त्योंही दुर्लभ जग में, सहज सनेह ॥ ११ ॥
 अति अद्भुत छवि-सागर, मोहन गात ।
 देखत ही सखि वृद्धत, दृग-जलजात ॥ १२ ॥
 विन देखे कल नाहिन, यह अखियाँन ।
 पल पल कटत कलप सों, अहो सुजान ॥ १३ ॥
 जब ते बिछुरे मितवा, कहु कस चैन ।
 रहत भरयो हिय साँसन, आँसुन नैन ॥ १४ ॥
 मनमोहन की सजनी, हैंसि बतरान ।
 हिय कठोर कीजत पै, खटकत आन ॥ १५ ॥
 जब ते मोहन बिछुरे, कछु सुधि नाहिं ।
 रहे प्राण परि पलकनि, दृग मग माहिं ॥ १६ ॥
 उभकि उभकि चित दिन दिन, हेरत द्वार ।

जब, ते बिछुरे सजनी, नंदकुमार ॥१७॥
 रे मन भज निसि बासर, श्री बलबीर ।
 जो विन जाँवे टारत, जन की पीर ॥१८॥
 सवै कहत हरि बिछुरे, उर धर धीर ।
 बौरी बाँझ न जानै, व्यावर पीर ॥१९॥
 समुझि मधुप कोकिल की, यह रसरीति ।
 सुनहु श्याम की सजनी, का परतीति ॥२०॥
 मोहन जीवन प्यारे, कसि हित कीन ।
 दरसन ही कों तरफत, ये दृग मीन ॥२१॥
 भजि मन राम सियापति, रघुकुल ईस ।
 दीनबंधु दुख टारन, कौसलधीस ॥२२॥
 अहो सुधाधर प्यारे, नेह निचोर ।
 देखन ही कों तरसै, नैन चकोर ॥२३॥
 आँखिन देखत सबही कहत सुधारि ।
 पै जग साँची प्रीत न, चातक टारि ॥२४॥

—अब्दुर्रहीम खानखाना



(२६) यमुना-वर्णन

(१)

तरनि-तनूजा-तट तमाल-तरुवर बहु छाये ।
 भुके कूल सों जल-परसन-हित मनहुँ सुहाये ॥
 किधौँ मुकुर मैं लखत उभकि सय निज निज सोभा ।
 कै प्रनवत जल जानि परम पावन फल लोभा ॥
 मनु आतप-वारन तीर कों सिमिटि सबै छाये रहत ।
 कै हरि-सेवा हित नै रहे निरखि नैन मन सुख लहत ॥

(२)

कहुँ तीर पर कमल अमल सोभित बहु भाँतिन ।
 कहुँ सैवालनि-मध्य कुमुदिनी लगी रहि पाँतिन ॥
 मनु दृग धारि अनेक जमुन निरखत व्रज-सोभा ।
 कै उमंगे प्रिय प्रिया प्रेम के अनगिन गोभा ॥
 कै करिकै कर बहु पीय कों टेरनि निज ढिग सोहई ।
 कै पूजन को उपचार लै चलति मिलन मन मोहई ॥

(३)

कै पिय-पद उपमान जानि एहि निज उर धारत ।
 कै मुख करि बहु भंगन मिस अस्तुति उच्चारत ॥
 कै व्रज-तिय-गन-वदन-कमल की भलकत भाँई ।
 कै व्रज हरिपद-परम-हेत कमला बहु आई ॥
 कै साक्षिक अरु अनुराग दोउ व्रजमंडल बिगरे फिरत ।
 कै जानि लक्ष्मी-भौन एहि करिसतधा निज जल धरत ॥

(४)

तिन पै जेहि छिन चंद-ज्योति राका निसि आवति ।
 जल मैं मिलिकै नभ अवननी लौं तान तनावति ॥
 होत मुकुर-मय सबै तबै उज्ज्वल इक ओभा ।
 तन मन नैन जुड़ावति देखि सुंदर सो सोभा ॥
 सो को कवि जो छुबि कहि सकैता छन जमुना नीर की ।
 मिलि अवनि और अंशर रहत छुबि इकसी नभतीर की ॥

(५)

परत चंद-प्रतिबिंब कहूँ जल मधि चमकायो ।
 लोल लहर लहि नचत कबहुँ सोई मन भायो ॥
 मनु हरि-दरसन हेत चंद जल बसत सुहायो ।
 कै तरंग कर मुकुर लिये सोभित छुबि छायो ॥
 कै राम-रमन में हरि-मुकुट-आभा जल दिखरात है ।
 कै जल-उर हरि मूरति बसत ता प्रतिबिंब लखात है ॥

(६)

कवहुँ होत सतचंद कवहुँ प्रगटत दुरि भाजत ।
 पवन गगन बस विंघ रूप जल मैं बहु साजत ॥
 मनु ससि भरि अनुराग जमुन-जल लोटत डोलै ।
 कै तरंग की डोर हिंडोरन करत किलोलै ॥
 कै बाल गुड़ी नभ में उड़ी सोहत इत उत धावती ।
 कै अवगाहत डोलत कोई ब्रज-रमनी जल आवती ॥

यमुना-वर्णन

(७)

मनु जुग पच्छ प्रतच्छ होत मिटि जात जमुन-जल ।
 कै तारागन ठगन लुकत प्रगटत ससि अविक्कल ॥
 कै कालिंदी नीर तरंग जितो उपजावत ।
 तितनो ही धरि रूप मिलन हित तासों धावत ॥
 कै बहुत रजत चकई चलउ कै फुहार जल उच्छुरत ।
 कै निसिपति मल्ल अनेक-विधि उठि वैठंत कसरत करत ॥

(८)

कूजत कहुँ कलहंस कहुँ मज्जत पारावत ।
 कहुँ कारंडव उठत कहुँ जल-कुक्कुट धावत ॥
 चक्रवाक कहुँ बसत कहुँ बक ध्यान लगावत ।
 सुक पिक्क जल कहुँ पियत कहुँ भमराबलि गावत ॥
 कहुँ तट पर नाचत मोर बहु रोर विविध पंछी करत ।
 जल-पान न्हान कर सुख भरे तट-सोभा सब जिय धरत ॥

(९)

कहुँ वालुका विमल सकल कोमल बहु छाई ।
 उज्ज्वल भलकत रजत सिद्धी मनु सरस सुहाई ॥
 पिय के आगम हेत पाँवड़े मनहुँ विछाये ।
 रत्न-रासि करि चूर कूल में मनु बगराये ॥
 मनु मुक्त माँग सोभित भरी, श्यामनीर चिकुरन परसि ।
 सतगुन छायो कै तीर में, ब्रज-निवास लखि हिय हरसि ॥

—हरिश्चंद्र

(२७) सुदामा-चरित्र

द्वारका जाहु जू द्वारका जाहु जू,
 आठहु याम यही भूक तेरे ।
 जौ न कहो करिये तौ बड़ो दुख,
 पैहों कहाँ अपनी गति हेरे ।
 द्वार खड़े प्रभु के छड़िया तहँ,
 भूपति जान न पावत नेरे ।
 पाँच सुपारी तौ देखु विचारि के,
 भेट को चारि न चामर मेरे ॥

यह सुनि के तब ब्राह्मणी, गई परोसिन पास ।
 सेर पाव चामर लिये, आई सहित हुलास ॥
 सिद्धि करौ गणपति सुमिरि, बाँधि दुपटिया खूट ।
 चले जाहु तेहि मारगहि, माँगत वाली वूट ॥

मंगल संगीत धाम धाम में पुनीत जहाँ,
 नाचें वारवधू देवनारि अनुहारिका ।
 घंटन के नाद कहुँ बाजन के छाय रहे,
 कहुँ कीरकेकी पढ़ें सुक और सारिका ।
 रतनन ठाट हाट वाटन में देखियत,
 घूमें गज अश्व रथ पल्लि नर नारिका ।
 दशो दिशा भीर द्विज धरत न धीर मन,
 उठत है पीर लखि वलवीर द्वारिका ॥

दृष्टि चकचोधि गई देखत सुवरनमयी,
 एकते सरस एक द्वारका के भौन हैं ।

पूछे बिन कोऊ काहू से न करै वात,
 जहाँ देवता से बैठे सब साधि साधि मौन हैं ।
 देखत सुदामा धाय पुरजन गहे पाय,
 कृपा करि कहो कहाँ कीने विप्र गौन हैं ।
 धीरज अधीर के हरण पर पीर के,
 वताओ वलवीर के महल यहाँ कौन हैं ॥

द्वारपाल चलि तहँ गयो, जहाँ कृष्ण यदुराय ।
 हाथ जोरि ठाड़ो भयो, बोल्यो शीश नवाय ॥

शीश पगा न भँगा तन में प्रभु,
 जानें को आहि वसै किहि ग्रामा ।
 धोती फटी सी लटी दुपटी अरु,
 पाँय उपानह की नहि सामा ।
 द्वार खड़ो द्विज दुर्बल देखि,
 रह्यो चकि सो बसुधा अभिरामा ।
 दीनदयालु को पूछत धाम,
 बतावत आपनो नाम सुदामा ॥

लोचन पूरि रहे जल सों प्रभु,
 दूर ते देखत ही दुख मेढ्यो ।
 सोच भयो सुरनायक के,
 कलपद्रुम के हिय माँझ खखेढ्यो ।
 काँपि कुबेर हिये सर से पग,
 जात सुमेरहु रंक से सेढ्यो ।
 राज भयो तबही जबही भरि,
 अंग रमापति सों द्विज भेंढ्यो ॥

ऐसे बिहाल विवायान सों भये,
 कंटक जाल लगे पुनि जोये ।
 हाय महा दुख पायो सखा,
 तुम आये इतै न कितै दिन खोये ।
 देखि सुदामा की दीन दशा,
 करुणा करिके करुणानिधि रोये ।
 पानी परात को हाथ छुयो नहिं,
 नैनन के जल सों पग धोये ॥

तंदुल त्रिय दीने हुते, आगे धरियो जाय ।
 देखि राजसंपति बिभष, दै नहिं सकत लजाय ॥
 अंतरायामी आप हरि, जानि भक्ति की रीति ।
 सुहृद सुदामा विप्र सों, प्रकट जनाई प्रीति ॥
 कछु भाभी हमको दियो, सो तुम काहे न देत ।
 चाँपि गाँठरी काँख में, रहे कहो किहि हेत ॥

आगे चना गुरु मात दिये,
 ते लिये तुम चावि हमैं नहिं दीने ।
 श्याम कही सुसकाय सुदामा सों,
 चोरि की वानि में ही जु प्रवीने ।
 गाँठरी काँख में चाँपि रहे तुम,
 खोलत नाहिं सुधारस भीने ।
 पाङ्गुली वानि अजौ न तजी तुम,
 वैसे ही भाभी के तंदुल कीने ॥

खोलत सकुचत गाँठरी, चितवत हरि की ओर ।
 जीरणपट फट छुटि परे, बिखरि गये तेहि ठोर ॥

तंदुल माँगत मोहन विप्र,
 सकोच ते देत नहीं अभिलाखे ।
 है नहिं पास कछू कहिके,
 तहि गोपि घनी विधि काँख में राखे ।
 सो लखि दीनदयालु तहाँ
 यह चोरी करी तुम यों हँसि भाखे ।
 खोलके पीट अछोट मुठी,
 गिरिधारण चामर चाव सों चाखे ॥

काँपि उठी कमला मन सोचत,
 मों सों कहा हरि को मन ओंको ।
 ऋद्धि कँपी नवनिद्धि कँपी,
 सब सिद्धि कँपी ब्रह्मनायक धोंको ।
 शोक भयो सुरनायक के,
 जब दूसरी वार लयो भरि भोंको ।
 मेरु डरै बकसै जनि मोहि,
 कुबेर चबावत चामर चोंको ॥

हूल हियरा में कान कानन परी है टेर,
 भेटत सुदामै श्याम वनै न अघातहीं ।
 कहै नरोत्तम ऋद्धि-सिद्धि न में शोर भयो,
 ठाड़ी थरहरे और सोचे कमला तहीं ।
 नाग लोक लोक सब ओक ओक थोक थोक,
 ठाढ़े थरहरें मुख से कहैं न बातहीं ।
 हालो परथो लोकन में लालो परथो चक्रिन में,
 चालो परथो लोगन में चामर चबातहीं ॥

भौन भरे पकवान मिठाइन,
 लोग कहैं निधि हैं सुखमा के ।
 साँझ सवेरे पिता अभिलाषत,
 दास न प्राखत सिंधु रमा के ।
 ब्राह्मण एक कोऊ दुखिया,
 सेर पावक चामर लायो समा के ।
 प्रीति की रीति कहा कहिये,
 तिहि बैठे चवावत कंत रमा के ॥
 मूठी दुसरी भरत ही, रुक्मिनि पकरी वाँह ।
 ऐसी तुम्हें कहा भई, संपति की अनचाह ॥
 कहीं रुक्मिनी कान में, यह धौं कौन मिलाप ।
 करत सुदामहि आपसों, होत सुदामा आप ॥
 हाथ गह्यो प्रभु को कमला कहै,
 नाथ कहा तुमने चित धारी ।
 तंदुल खाय मुठी दुइ दीन,
 कियो तुमने दुइ लोक विहारी ।
 खाय मुठी तिसरी अब नाथ,
 कहा निज वास की आस विसारी ।
 रंकहि आप समान कियो तुम,
 चाहत आपहि होन भिखारी ॥
 रूप के रुचिर थार पायस सहित शोभा,
 सब जीत लीनी शोभा शरद के चंद्र की ।
 दूसरे परोख्यो भात सान्यो है सुरभि घृत,
 फूले फूले फुलके प्रफुल्लित दुति मंद की ।

पापर मुँगौरी बरा बेसन अनेक भँति,
 देवता विलोकि शोभाभोजन अनंद की ।
 या विधि सुदामाजी को अञ्छकै जिमाय,
 फिर पाछेकै पछावरि परोसी आनिकंद की ॥

कह्यो विश्वकर्मा को हरि तुम जाय करि,
 नगर सुदामाजी को रचौ वेग अबही ।
 रतनजटित धाम सुवरणमयी सब,
 कोट औ बजार बाग फूलन के तबही ।
 कल्पवृक्ष द्वार गज रथ असवार प्यादे,
 कीजिये अपार दास दासी देव छबही ।
 इंद्र औ कुबेर आदि देव बधू अपसरा,
 गंधरब गुणी जहाँ ठाढ़े रहैं सबही ॥

नित नित सब द्वारावती, दिखलाई प्रभु आप ।
 भरे बाग अनुराग सब, जहाँ न व्यापहिं ताप ॥
 परम कृपा दिन दिन करी, कृपानाथ यदुराय ।
 मित्र भावना विस्तरी, दूनों आदर भाय ॥

दाहिने वेद पढ़ें चतुरानन,
 सामुहे ध्यान महेश धरयो है ।
 बायें दोऊ करजोर सुसेवक,
 देवन साथ सुरेश खरयो है ।
 एतन बीच अनेक लिये धन,
 पायन. आय कुबेर परयो है ।
 देखि विभो अपनो सपनो,
 बपुरो वह ब्राह्मण चौंकि परयो है ॥

देनो हुतो सो दे चुके, विप्र न जानी गाथ ।
 चलती बेर गुपालजी, कछू न दीनो हाथ ॥
 गोपुर लों पहुँचाय के, फिरे सकल दरबार ।
 मित्र वियोगी कृष्ण के, नेत्र चली जल-धार ॥
 हों आवत नार्हीं हुतौ, बामहि पठयो ठेल ।
 अब कहिहौं समुझाय के, बहु धन धरौ सकेल ॥
 बालापन के मित्र हैं, कहा देउँ मैं शाप ।
 जैसो हरि हमको दियो, तैसो पइयो आप ॥
 और कहा कहिये जहाँ, कंचन ही के धाम ।
 निपट कठिनहरि को हियो, मोको दियो न दाम ॥
 इमि सोचत सोचत भक्त, आये निज पुर तीर ।
 दृष्टि परी इक वारहीं, हय गयंद की भीर ॥

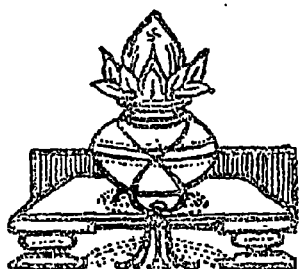
वेई सुरतरु प्रफुलित फुलवारिन में,
 वेई सुरवर हंस बोलन हिलन को ।
 वेई हेम हिरन दिशान दहलीजन में,
 वेई गजराज हय गरज गिलन को ।
 द्वार द्वार छड़ीलिये द्वार पौरिया जो खड़े,
 बोलत मरोर वरजोर ज्यों झिलन को ।
 द्वारकातेचल्यो भूलि द्वारकाही आयो नाथ,
 माँगिहैं न माँपै चार चामर मिलन को ॥

जगर मगर ज्योति छाय रही चहुँ दिशि,
 अगर बगर हाथी घोड़न को शोर है ।
 चौपड़ को बन्यो है बजार पुनि सोनन के,
 महल दुकान की कतार चहुँ ओर है ।

भीड़भाड़ धकापेल चहुँ दिशि देखियत,
 द्वारका ते दूनोँ यहाँ प्यात्रेन को जोर है ।
 रहिवो को ठाम है न काहूँ सों पिछान मेरी,
 विन जाने वसे कोऊ हाड़ मेरे तोर है ।

फूटी एक थारी विन टोंटनी की भारी हुती,
 बाँस की पिटारी औ पथारी हुती टाटकी ।
 बेंटे विन छुरी औ कमंडलु ही टोकवो ही,
 दूटो हतो पोपौ पाटी दूटी एक खाटकी ।
 पथरोटा काठ को कठौता कहुँ दीसै नाहिं,
 पीतर को लोटो ही कटोरो है न बाटकी ।
 कामरी फटीसी हुति डोड़न की माला नाक,
 गोमती की माटी की न सुध कहुँ माटकी ।

—नरोत्तमदास



(२८) दीनदयाल गिरि की कुंडलियाँ

जिन तरु को परिमल परसि, लियो सुजस सब ठाम ।
 तिन भंजन करि आपनो, कियो प्रभंजन नाम ॥
 कियो प्रभंजन नाम, बड़ो कृतघन बरजोरी ।
 जब जब लागि दवागि, दियो तब भौंकि भूकोरी ॥
 वरनै दीनदयाल, सेउ अब खल थल मरु को ।
 ले सुख शीतल छाँह, तासु तोरयो जिन तरु को ॥ १ ॥

केतो सोम कला करो, करो सुधा को दान ।
 नहीं चंद्रमनि जो द्रवै, यह तेलिया पखान ॥
 यह तेलिया पखान, बड़ी कठिनाई जाकी ।
 टूटी याके सीस, बीस बहु बाँकी टाँकी ॥
 वरनै दीनदयाल, चंद तुमही चित चेतो ।
 कूर न कोमल होहिँ, कला जो कीजे केतो ॥ २ ॥

वरखै कहा पयोद इत, मानि मोद मन माहिँ ।
 यह तो ऊसर भूमि है, अंकुर जमिहै नाहिँ ॥
 अंकुर जमिहै नाहिँ, वर्ष शत जो जल दैहै ।
 गरजै तरजै कहा, वृथा तेरो श्रम जैहै ॥
 वरनै दीनदयाल, न ठौर कुठौरहि परखै ।
 नाहक गाहक विना, बलाहक ह्याँ तू बरखै ॥ ३ ॥

भौरा अंत वसंत के, है गुलाब इहि रागि ।
 फिरि मिलाप अति कठिन है, या वन लगे दवागि ॥
 या वन लगे दवागि, नहीं यह फूल लहैगो ।
 ठौरहि ठौर अमात, बड़ो दुख तात सहैगो ॥

वरनै दीनदयाल, किते दिन फिरिहै दौरा ।
पछतैहै कर दये, गये ऋतु पीछे भौरा ॥ ४ ॥

रंभा भूमत हौ कहा, थोरे ही दिन हेत ।
तुमसे केते है गये, अरु है हैं यहि खेत ॥
अरु है हैं यहि खेत, मूल लघु साखा हीने ।
ताहू पै गज रहै, दीठि तुम पै प्रति दीने ॥
वरनै दीनदयाल, हमैं लखि होत अचंभा ।
एक जन्म के लागि, कहा भुकि भूमत रंभा ॥ ५ ॥

नाहीं भूलि गुलाब तू, गुनि मधुकर गुंजार ।
यह बहार दिन चार की, बहुरि कटीली डार ॥
बहुरि कटीली डार, होहिगी ग्रीषम आये ।
लुवै चलेंगी संग, अंग सब जैहैं ताये ॥
वरनै दीनदयाल, फूल जौलों तो पाहीं ।
रहे घेरि चहुँ फेरि, फेरि अलि पैहैं नाहीं ॥ ६ ॥

दूटे नख रद केहरी, वह बल गयो थकाय ।
हाय जरा अब आइ कै, यह दुख दियो बढाय ॥
यह दुख दियो बढाय, चहुँ दिसि जंवुक गाजैं ।
ससक लोमरी आदि, स्वतंत्र करैं सब राजैं ॥
वरनै दीनदयाल, हरिन बिहरैं सुख लूटे ।
पंगु भयो मृगराज, आज नख रद के दूटे ॥ ७ ॥

पैहो कीरति जगत में, पीछे धरो न पाँव ।
छत्री कुल के तिलक हे, महासमर या ठाँव ॥

महासमर या ठाँव, चलै सर कुंत कृपानै ।
 रहे वीरगण गाजि, पीर उर में नहिँ आनै ॥
 वरनै दीनदयाल, हरखि जौ तेग चलैहो ।
 है हौ जीते जसी, मरे सुरलोकहिँ पैहो ॥ ८ ॥

भारी भार भरथो बनिक, तरिबो सिंधु अपार ।
 तरी जरजरी फँसि परी, खेवनहार गँवार ॥
 खेवनहार गँवार, ताहि पर पौन भँकोरै ।
 रुकी भँवर में आय, उपाय चलै न करारै ॥
 वरनै दीनदयाल, सुमिर अब तू गिरधारी ।
 आरत जन के काज, कला जिन निज संभारी ॥ ९ ॥

आछी भाँति सुधारि कै, खेत किसान विजोय ।
 न त पीछे पछुतायगो, समै गयो जब खोय ॥
 समै गयो जब खोय, नहीं फिरि खेती हैहै ।
 लैहै हाकिम पोत, कहा तब ताको दैहै ॥
 वरनै दीनदयाल, चाल तजि तू अब पाछी ।
 सोउ न सालि सँभालि, बिहंगन तें विधि आछी ॥ १० ॥

सोई देस विचारि कै, चलिये पथी सुचेत ।
 जाके जस आनंद की, कविवर उपमा देत ॥
 कविवर उपमा देत, रंक भूपति सम जामे ।
 आवागमन न होय, रहै मुद मंगल तामे ॥
 वरनै दीनदयाल, जहाँ दुख सोक न होई ।
 ए हो पथी प्रवीन, देस को जैयो सोई ॥ ११ ॥

कोई संगी नहिं उतै, है इतही को संग ।
 पथी लेहु मिलि ताहि ते, सब सों सहित उमंग ॥
 सबसों सहित उमंग, बैठि तरनी के माहीं ।
 नदिया नाव संयोग, फेरि यह मिलिहै नाहीं ॥
 वरनै दीनदयाल, पार पुनि भेंट न होई ।
 अपनी अपनी गैल, पथी जैहैं सब कोई ॥१२॥

ग्राहैं प्रबल अगाध जल, या में तीछुन धार ।
 पथी पार जो तू चहै, खेवनहार पुकार ॥
 खेवनहार पुकार, वार नहिं कोऊ साथी ।
 और न चलै उपाव, नाव विन एहो पाथी ॥
 वरनै दीनदयाल, नहीं अघ वूड़े थाहैं ।
 रहे महामुख बाय, असन को भारी ग्राहैं ॥१३॥

राही सोवत इत कितै, चोर लगैं चहुँ पास ।
 तो निज धन के लेन को, गिनै नौद की स्वास ॥
 गिनै नौद की स्वास, वास वसि तेरे डेरे ।
 लिये जात वनि मीत, माल ये साँझ सबेरे ॥
 वरनै दीनदयाल, न चीन्हत है तू ताही ।
 जाग जाग रे जाग, इतै कित सोवत राही ॥१४॥

हारे भूलि गैल में, गे अति पाँय पिराय ।
 सुनो पथी अघ तो रह्यो, थोरो सो दिन आय ॥
 थोरो सो दिन आय, रहे हैं संग न साथी ।
 या वन हैं चहुँ ओर, घोर मतवारे हाथी ॥
 वरनै दीनदयाल, ग्राम सामीप तिहारे ।
 सूधे पथ को जाहु, भूलि भरमो कित हारे ॥१५॥

चारो दिसि सूँ नहीँ, यह नद धार अपार ।
 नाव जर्जरी भार बहु, खेवनहार गँवार ॥
 खेवनहार गँवार, ताहि पर है मतवारो ।
 लिये भौर में जाय, जहाँ जलजंतु अखारो ॥
 वरनै दीनदयाल, पथी बहु पौन प्रचारो ।
 पाहि पाहि रघुवीर, नाम धरि धीर उचारो ॥१६॥

—दीनदयाल गिरि



(२६) गंगा-वर्णन

नव-उज्वल जलधार, हार हीरक सी सोहति ।
त्रिच-त्रिच छहरति वूँद मध्य मुक्ता-मनि पोहति ॥

लोल लहर लहि पवन एक पैँ इक इमि आवत ।
जिमि नर-गन मन विविध मनोरथ करत मिटावत ॥

सुभग-स्वर्ग-सोपान-सरिस सब के मन भावत ।
दरसन मज्जन पान त्रिविध भय दूर मिटावत ॥

श्री हरिपद-नख-चंद्रकांत-मनि-द्रवित सुधारस ।
ब्रह्म-कमंडल-मंडन, भव-खंडन सुर-सरबस ॥

शिव-सिर-मालति-माल, भगीरथ-नृपति-पुन्य-फल ।
पेरावत-गज गिरि-पति-हिम-नग-कंठहार कल ॥

सगर-सुवन सत सहस परस जल मात्र उधारण ।
अगिनित धारा रूप धारि सागर संचारण ॥

कासी कहँ प्रिय जानि ललकि भेंठ्यो जग धाई ।
सपने हू नहिँ तजी, रही अंकम लपटाई ॥

कहँ वँधे नत्र घाट उच्च गिरिवरं सम सोहत ।
कहँ छतरी, कहँ मढ़ी, बढी मन मोहत जोहत ॥

धवल धाम चहुँ ओर फरहरत धुजा पताका ।
घहरत घंटा धुनि धमकत धौंसा करि साका ॥

मधुरी नौवत वजत, कहुँ नारी-नर गावत ।
 वेद पढ़त कहुँ द्विज, कहुँ जोगी ध्यान लगावत ॥
 कहुँ सुंदरि नहात वारि कर-जुगल उछारत ।
 जुग अंबुज मिलि मुक्त-गुच्छ मनु सुच्छ निकारत ॥
 धोवति सुंदरि वदन करन अति ही छवि पावत ।
 वारिधि नाते ससि कलंक मनु कमल मिटावत ॥
 सुंदरि सखि मुख नीर मध्य इमि सुंदर सोहत ।
 कमलबेलि लहलही नवल कुसुमन मन मोहत ॥
 दीठि जहाँ जहुँ जात रहत तितही ठहराई ।
 गंगा छवि हरिचंद्र कछू वरनी नहिं जाई ॥

—हरिश्चंद्र



३०) राम-वन-गमन

बरवस राम सुमंत्रु पठाए ।
 सुरसरि-तीर आप तव आए ॥
 मॉगी नाव, न केवट आना ।
 कहै तुम्हार मरमु मैं जाना ॥
 चरन-कमल-रज कहँ सवु कहई ।
 मानुषकरनि मूरि कछु अहई ॥
 छुअत सिला भइ नारि सुहाई ।
 पाहन तें न काठ कठिनाई ॥
 तरनिउँ मुनिघरनी होइ जाई ।
 वाट परै मोरि नाव उड़ाई ॥
 एहि प्रतिपालौं सवु परिवारू ।
 नहिं जानौं कछु और कवारू ॥
 जौं प्रभु पार अवसि गा चहहू ।
 मोहि पद-पदुम पपारन कहहू ॥

छंद—पद-कमल धोइ चढ़ाइ नाव न नाथ उतराई चहौं ।
 मोहि राम राउरि आन दसरथ सपथ सव साँची कहौं ॥
 बरु तीर मारहु लषनु पै जव लगि न पाय पखारिहौं ।
 तब लगि न तुलसीदास-नाथ कृपालु पारु उतारिहौं ॥

सोरठा—सुनि केवट के वयन, प्रेम लपेटे अटपटे ।
 विहँसे करुना-अयन, चितै जानकी-लषन-तन ॥ १

कृपासिंधु बोले मुसुकाई ।
 सोइ करु जेहि तव नाव न जाई ॥

बेगि आनु जल पाय पखारू ।
 होत विलंब, उतारहि पारू ॥ १
 जासु नाम सुमिरत एक बारा ।
 उतरहि नर भवसिंधु अपारा ॥
 सोइ कृपालु केवटहि निहोरा ।
 जेहि जगु किए तिहुँ पगहुँ ते थोरा ॥ २
 पदनख निरखि देवसरि हरषी ।
 सुनि प्रभुवचन मोह मति करषी ॥
 केवट राम-रजायसु पावा ।
 पानि कठवता भरि लेइ आवा ॥ ३
 अति आनंद उमगि अनुरागा ।
 चरन-सरोज पखारन लागा ॥
 वरषि सुमन सुर सकल सिहाहीं ।
 एहि सम पुन्यपुंज कोउ नाहीं ॥ ४

दोहा—पद पखारि जलु पान करि, आपु सहित परिवार ।
 १०.२ पितर पारु करि प्रभुहि पुनि, मुदित गयेउ लेइ पार ॥

उतरि ठाढ़ भए सुरसरि-रेता ।
 सीय रामु गुह लषन समेता ॥
 केवट उतरि दंडवत कीन्हा ।
 प्रभुहि सकुच एहि नहिं कछु दीन्हा ॥ १
 पिय-हिय की सिय जाननिहारी ।
 मनिमुँदरी मन-मुदित उतारी ॥
 कहेउ कृपाल लेहि उतराई ।
 केवट चरन गहे अकुलाई ॥ २

नाथ आजु मैं काह न पावा ।
 मिटे दोष-दुख-दारिद-दावा ॥
 बहुत काल मैं कीन्हि मजूरी ।
 आजु दीन्हि विधि बनि भलि भूरी ॥ ३
 अब कछु नाथ न चाहिअ मोरें ।
 दीनदयाल अनुग्रह तोरें ॥
 फिरती बार मोहि जोइ देवा ।
 सो प्रसादु मैं सिर धरि लेवा ॥ ४

दोहा—बहुत कीन्ह प्रभु लषन सिय, नहि कछु केवट लेइ ।
 बिदा कीन्ह करुनायतन, भगति विमल बरु देइ ॥ ८

तब मज्जनु करि रघुकुल-नाथा ।
 पूजि पारथिव नाथेउ माथा ॥
 सिय सुरसरिहि कहेउ कर जोरी ।
 मातु मनोरथ पुरउवि मोरी ॥ १
 पति-देवर-सँग कुसल बहोरी ।
 आइ करौं जेहि पूजा तोरी ॥
 सुनि सिय-विनय प्रेम-रस-सानी ।
 भइ तब विमल वारि बरबानी ॥ २
 सुनु रघु-बीर-प्रिया बैदेही ।
 तव प्रभाउ जग बिदित न केही ॥
 लोकप होहि बिलोकत तोरें ।
 तोहि सेवहि सब सिधि कर जोरें ॥ ३
 तुम्ह जो हमहि बड़ि विनय सुनाई ।
 कृपा कीन्हि, मोहि दीन्हि बड़ाई ॥

तदपि, देवि मैं देवि असीसा ।
सफल होन हित निज वागीसा ॥ ४

दोहा—प्राननाथ देवर सहित, कुसल कोसला आइ ।
पूजिहि सब मनकामना, सुजसु रहिहि जग द्वाइ ॥

गंगवचन सुनि मंगलमूला ।
मुदित सीय सुरसरि अनुकूला ॥
तव प्रभु गुहहि कहेउ घर जाहू ।
सुनत सुख मुखु भा उर दाहू ॥ १
दीन बचन गुह कह कर जोरी ।
विनय सुनहु रघु-कुल-भनि मोरी ॥
नाथ साथ रहि पंथु देखाई ।
करि दिन चारि चरन-सेवकाई ॥ २
जेहि वन जाइ रहव रघुराई ।
परनकुटी मैं करवि सुहाई ॥
तव मोहि कहँ जसि देव रजाई ।
सोइ करिहौँ रघु-वीर-दोहाई ॥ ३
सहज सनेह राम लखि तासू ।
संग लीन्ह गुह हृदय हुलासू ॥
पुनि गुह ग्याति बोली सब लीन्हे ।
करि परितोषु विदा तव कीन्हे ॥ ४

दोहा—तव गनपति सिव सुमिरि प्रभु, नाइ सुरसरिहि माथ ।
सखा-अनुज-सिय-सहित वन, गवनु कीन्ह रघुनाथ ॥
तेहि दिन भयेउ विटप तर वासू ।
लपन सखा सब कीन्ह सुपासू ॥

प्रात प्रातकृत करि रघुराई ।
 तीरथराजु दीख प्रभु जाई ॥ १
 सचिव सत्य सद्धा प्रिय नारी ।
 माधव-सरिस मीतु हितकारी ॥
 चारि पदारथ भरा भँडारू ।
 पुन्य प्रदेश देस अति चारू ॥ २
 छेत्रु अगम गढु गाढ सुहावा ।
 सपनेहुँ नहि प्रतिपच्छिन्ह पावा ॥
 सेन सकल तीरथ वर वीरा ।
 कलुष-अनीक-दलन रनधीरा ॥ ३
 संगमु-सिंहासन सुठि सोहा ।
 छत्रु अषयवट मुनिमनु मोहा ॥
 चर्वर जमुन अरु गंग तरंगा ।
 देखि होहि दुख दारिद भंगा ॥

दोहा—सेवहि सुकृती साधु सुचि, पावहि सब मन-काम ।
 बंदी वेद-पुरान-गन, कहहि विमल गुनग्राम ॥

को कहि सकै प्रयाग-प्रभाऊ ।
 कलुष-पुंज-कुंजर-मृग-राऊ ॥
 अस तीरथपति देखि सुहावा ।
 सुखसागर रघुवर सुखु पावा ॥ १
 कहि सिय लषनहि सखहि सुनाई ।
 श्रीमुख तीरथ-राज-बडाई ॥
 करि प्रनामु देखत वन बागा ।
 कहत महातम अति अनुरागा ॥ २

एहि विधि आई बिलोकी बेनी ।
 सुमिरत सकल-सुमंगल-देनी ॥
 मुदित नहाइ कीन्हि सिव-सेवा ।
 पूजि जथाविधि तीरथ-देवा ॥ ३
 तब प्रभु भरद्वाज पहिं आए ।
 करत दंडवत मुनि उर लाए ॥
 मुनि-मन-मोद न कछु कहि जाई ।
 ब्रह्मानंद-रासि जनु पाई ॥ ४

दोहा—दीन्हि असीस, मुनीस उर, अति अनंदु अस जानि ।
 लोचन-गोचर सुकृत-फल, मनहुँ किए विधि आनि ॥

कुसल प्रसन्न करि आसन दीन्हे ।
 पूजि प्रेम परिपूरन कीन्हे ॥
 कंद मूल फल अंकुर नीके ।
 दिए आनि मुनि मनहुँ अमी के ॥ १
 सीय-लषन-जन-सहित सुहाए ।
 अति रुचि राम मूल फल खाए ॥
 भए विगतस्रम राम सुखारे ।
 भरद्वाज सृष्टु वचन उचारे ॥
 आजु सुफल तपु तीरथ त्यागू ।
 आजु सफल जपु जोग विरागू ॥
 सफल सकल-सुभ-साधन साजू ।
 राम तुम्हहिं अबलोकत आजू ॥ ३
 लाभ-अवधि सुभ-अवधि न दूजीं ।
 तुम्हरेँ दरस आस सब पूजी ॥

अव करि कृपा देहु वर एह ।
निज-पद-सरसिज सहज सनेह ॥

दोहा—करम वचन मन छाँड़ि छल, जव लागि जनु न तुम्हार ।
तव लागि सुखु सपनेहुँ नहीं, किए कोटि उपचार ।

सुनु मुनि-वचन राम सकुचाने ।
भाव भगति आनंद अघाने ॥
तव रघुवर मुनि सुजस सुहावा ।
कोटि भाँति कहि सवहि सुनावा ॥ १
सो वड़ सो सब-गुन-गन-गेहू ।
जेहि मुनीस तुम्ह आदर देहू ॥
मुनि रघुवीर परसपर नवहीं ।
वचन-अगोचर सुख अनुभवहीं ॥ २
एह सुत्रि पाइ प्रयाग-निवासी ।
वटु तापस मुनि सिद्ध उदासी ॥
भरद्वाज-आश्रम सव आए ।
देखन दसरथ-सुअन सुहाए ॥ ३
राम प्रनाम कीन्ह सव काहू ।
मुदित भए लहि लोयने-लाहू ॥
देहिं असीस परम सुखु पाई ।
फिरे सराहत सुंदरताई ॥ ४

दोहा—राम कीन्ह विलाम निसि, प्रात प्रयाग नहाइ ।
चले सहित सिय लषन जनु, मुदित मुनिहिँ सिरु नाइ ॥

राम सप्रेम कहेउ मुनि पाहीं ।
नाथ कहिअ हम केहि मग जाहीं ॥

मुनि मन विहँसि राम सन कहहीं ।
 सुगम सकल मग तुम्ह कहँ अहहीं ॥ १
 साथ लागि मुनि सिष्य बोलाए ।
 सुनि मन मुदित पचासक आए ॥
 सबन्हि राम पर प्रेम अपारा ।
 सकल कहहिं मगु दीख हमारा ॥ २
 मुनि बटु चारि संग तब दीन्हे ।
 जिन्ह बहु जनम सुकृत सब कीन्हे ॥
 करि प्रनामु रिषि आयसु पाई ।
 प्रमुदित हृदय चले रघुराई ॥ ३
 ग्राम निकट जब निकसहिं जाई ।
 देखहिं दरसु नारिनर धाई ॥
 होहिं सनाथ जनमफलु पाई ।
 फिरहिं दुखित मनु संग पठाई ॥ ४

दोहा—विदा किए बटु विनय करि, फिरे पाइ मनकाम ।
 उतारि नहाए जमुनजल, जो सरीरसम स्याम ॥

सुनत तीरवासी नरनारी ।
 धाए निज निज काज विसारी ॥
 लषन-राम-सिय-सुंदरताई ।
 देखि करहिं निज भाग्य बड़ाई ॥ १
 अति लालसा सबहिं मन माहीं ।
 नाउँ गाउँ वृक्षत सकुचाहीं ॥
 जे तिन्ह महुँ वयविरिध सयाने ।
 तिन्ह करि जुगुति रामु पहिचाने ॥ २

सकल कथा तिन्ह सबहि सुनाई ।
 वनहि चले पितु-आयसु पाई ॥
 सुनि सविषाद सकल पछिताहौं ।
 रानी राय कीन्ह भल नाहौं ॥
 ते पितु मातु कहहु सखि कैसे ।
 जिन्ह पठए वन बालक ऐसे ॥
 राम-लपन-सिय-रूप निहारी ।
 होहि सनेह विकल नरनारी ॥

दोहा—तब रघुबीर अनेक विधि, सखहि सिखावन दीन्ह ।
 राम-रजायसु सीस धरि, भवन गवनु तेह कीन्ह ॥

पुनि सिय राम लपन कर जोरी ।
 जमुनहि कीन्ह प्रनामु बहोरी ॥
 चले ससीय मुदित दोउ भाई ।
 रबितनुजा कै करत बड़ाई ॥
 पथिक अनेक मिलहि मगु जाता ।
 कहहि सप्रेम देखि दोउ भ्राता ॥
 राज-लपन सब अंग तुम्हारे ।
 देखि सोचु अति हृदय हमारे ॥
 मारग चलहु पयादेहि पाएँ ।
 ज्योतिषु भूठ हमारेहि भाएँ ॥
 अगसु पंथ गिरि कानन भारी ।
 तेहि महुँ साथ नारि सुकुमारी ॥
 करि केहरि वन जाइ न जोई ।
 हम सँग चलहि जो आयसु होई ॥

जाव जहाँ लागि तहँ पहुँचाई ।
फिरव बहोरि तुम्हहिं सिरु नाई ॥ ४

दोहा—एहि विधि पूँछहिं प्रेम बस, पुलक गात जलु नैन ।
कृपासिंधु फेरहिं तिन्हहिं, कहि विनीत मृदु बैन ॥

जे पुर गाँव बसहिं मग माहि ।
तिन्हहिं नाग-सुर-नगर सिहाही ॥
केहि सुकृती केहि घरी बसाए ।
धन्य पुन्यमय परम सुहाए ॥ १
जहँ जहँ रामचरन चलि जाहीं ।
तिन्ह समान अमरावति नाहीं ॥
पुन्यपुंज मग-निकट-निवासी ।
तिन्हहिं सराहहिं सुर-पुर-वासी ॥ २
जे भरि नयन विलोकहिं रामहिं ।
सीता-लपन-सहित धनस्यामहिं ॥
जे सर सरित राम अबगाहहिं ।
तिन्हहिं देव-सर-संगित सराहहिं ॥
जेहि तरुतर प्रभु बैठहिं जाई ।
करहि कलपतरु तासु बड़ाई ॥
परसि राम-पद-पद्म-परागा ।
मानति भूमि भूरि निज भागा ॥

दोहा—छाँह करहिं धन विनुधगन, वरपहिं सुमन सिहाहिं ।
देखत गिरि धन विहँग मृग, रामु चले मग जाहिं ॥

सीता-लपन-सहित रघुराई ।
गाँव निकट जव निकसहिं जाई ॥

सुनि सब बाल वृद्ध नर नारी ।
 चलहिं तुरत गृह-काज विसारी ॥
 राम-लषन सिय-रूप निहारी ।
 पाइ नयनफलु होहिं सुखारी ॥
 सजल विलोचन पुलक सरीरा ।
 सब भए मगन देखि दौऊ वीरा ॥
 वरनि न जाइ दसा तिन्ह केरी ।
 लहि जनु रंकन्हि सुर-मनि-ढेरी ॥
 एकन्हि एक बोलि सिख देही ।
 लोचन-लाहु लेहु छन एही ॥
 रामहिं देखि एक अनुरागे ।
 चितवत चले जाहिं सँग लागे ॥
 एक नयनमग छवि उर आनी ।
 होहिं सिथिल तन मन वरवानी ॥

दोहा—एक देखि वट छाँह भलि, डासि मृदुल वन पात ।
 कहहिं गवाँइअ छिनुक लम, गवनव अबहि कि प्रात ॥

एक कलस भरि आनहिं पानी ।
 अँचइअ नार्थ कहहिं मृदुवानी ॥
 सुनि प्रिय वचन प्रीति अति देखी ।
 राम कृपालु सुसील बिसेखी ॥
 जानी समित सीय मन माहीं ।
 घरिक बिलंबु कीन्ह वट-छाहीं ॥
 मुदित नारिनर देखहिं सोभा ।
 रूप अनूप नयन मनु लोभा ॥

एकटक सब सोहहिं चहुँ ओरा ।
 रामचंद्र-मुख-चंद-चकोरा ॥
 तरुन-तमाल-बरन तनु सोहा ।
 देखत कोटि-मदन-मनु मोहा ॥ ३
 दामिनि-वरन लषनु सुठि नीके ।
 नखसिख सुभग भावते जी के ॥
 मुनिपट कटिन्ह कसे तूनीरा ।
 सोहहिं कर कमलनि धनु तीरा ॥ ४

दोहा—जटा मुकुट सीसनि सुभग, उर भुज नयन बिसाल ।
 सरद-परव-विधु-बदन वर, लसत स्वेद-कन-जाल ॥

वरनि न जाइ मनोहर जोरी ।
 सोभा बहुत, थोरि मति मोरी ॥
 राम-लषन-सिय सुंदरताई ।
 सब चितवहिं चित मन मति लाई ॥ १
 थके नारी नर प्रेम-पिआसे ।
 मनहुँ मृगी मृग देखि दिआसे ॥
 सीय-समीप ग्राम-तिय जाहीं ।
 पूछत अति सनेह सकुचाहीं ॥ २
 वार वार सब लागहिं पाएँ ।
 कहहिं वचन मृदु सरल सुभाएँ ॥
 राजकुमारि विनय हम करहीं ।
 तिय सुभाय कछु पूछत डरहीं ॥ ३
 स्वामिनि अविनय छुमवि हमारी ।
 विलगु न मानव जानि गवाँरी ॥

राजकुँअर दोउ सहज सलोने ।
इन्ह तें लहि दुति मरकत सोने ॥

दोहा—स्यामल गौर किसोर वर, सुंदर सुखमा अयन ।
सरद-सर्वरी-नाथ-मुख, सरद-सरोरुह-नयन ॥ ९

कोटि-मनोज-लजावनिहारे ।
सुमुखि कहहु को आहि तुम्हारे ॥
सुनि सनेहभय मंजुल वानी ।
सकुची सिय, मन महुँ मुसुकानी ॥ १
तिनहिं विलोकि विलोकति धरनी ।
दुहुँ सकोच सकुचति वरवरनी ॥
सकुचि सप्रेम बाल-मृग-नयनी ।
वोली मधुरवचन पिकवयनी ॥ २
सहज सुभाय सुभग तन गोरे ।
नामु लषनु लघु देवर मोरे ॥
बहुरि वदनु-विधु अंचल ढाँकी ।
पियतन चितै भौंह करि बाँकी ॥ ३
खंजन मंजु तिरीछे नैननि ।
निजपति कहेउ तिनहहिं सिय सैननि ॥
भई मुदित सब आम-बधूटी ।
रंकन्ह रायरासि जनु लूटी ॥ ४

दोहा—अति सप्रेम सिय पायँ परि, बहु विधि देहिं असीस ।
सदा सोहागिनि होहु तुम्ह, जब लगि मदि अहिसीस ॥

पारवती-सम . पतिप्रिय होह ।
देवि न हम पर छाँड़व छोह ॥

पुनि पुनि विनय करिअ कर जोरी ।
 जौ एहि मारग फिरिअ बहोरी ॥ १
 दरसनु देव जानि निज दासी ।
 लखी सीय सब प्रेम-पिआसी ॥
 मधुर वचन कहि कहि परितोषी ।
 जनु कुमुदिनी कौमुदी पोषी ॥ २
 तवहिं लपन रघुवर-रुख जानी ।
 पूछेउ मगु लोगन्हि मृदुवानी ॥
 सुनत नारिनर भए दुखारी ।
 पुलकित गात, बिलोचन बारी ॥ ३
 मिटा मोद, मन भए मलीने ।
 विधि निधि दीन्हि लेत जनु छीने ॥
 समुक्ति करम-गति धीरजु कीन्हा ।
 सोधि सुगम मगु तिन्ह कहि दीन्हा ॥ ४

दोहा—लपन-जानकी-सहित तव, गवनु कीन्ह रघुनाथ ।
 फेरे सब प्रिय वचन कहि, लिए लाइ मन साथ ॥

फिरत नारिनर अति पछिताहीं ।
 दैअहि दोपु देहिं मन माहीं ॥
 सहित विपाद परसपर कहहीं ।
 विधि-करतव उलटे सब अहहीं ॥ १
 निपट निरंकुस निठुर निसंकू ।
 जेहि ससि कीन्ह सरुज सकलंकू ॥
 रुख कलपतरु, सागर खारा ।
 तेहि पठए वन राजकुमारा ॥ २

जौं पै इन्हहिं दीन्ह वनवासू ।
 कीन्ह वादि विधि भोग विलासू ॥
 ए विचरहिं मग विनु पदत्राना ।
 रचे वादि विधि वाहन नाना ॥ ३
 ए महि परहिं डसि कुसपाता ।
 सुभग सेज कत सृजत विधाता ॥
 तरुवर-वास इन्हहिं विधि दीन्हा ।
 धवल धाम रचि रचि स्रमु कीन्हा ॥ ४

दोहा—जौं ए मुनि-पट-धर जटिल, सुंदर सुठि सुकुमार ।
 विविध भाँति भूषन वसन, वादि किए करतार ॥

जौं ए कंद मूल फल खाहीं ।
 वादि सुधादि असन जग माहीं ॥
 एक कहहिं ए सहज सुहाए ।
 आप प्रगट भए विधि न वनाए ॥ १
 जहँ लगि वेद कही विधिकरनी ।
 स्रवन नयन मन गोचर बरनी ॥
 देखहु खोजि भुवन दस-चारी ।
 कहँ अस पुरुष, कहाँ असि नारी ॥ २
 इन्हहिं देखि विधि मनु अनुरागा ।
 पटतर जोग बनावै लागा ॥
 कीन्ह बहुत स्रम एक न आए ।
 तेहि इरिषा वन आनि दुराए ॥ ३
 एक कहहिं हम बहुत न जानहिं ।
 आपुहिं परम धन्य करि मानहिं ॥

ते पुनि पुन्यपुंज हम लेखे ।
जे देखहि, देखिहहि, जिन्ह देखे ॥ ४

दोहा—एहि विधि कहि कहि वचन प्रिय, लेहि नयन भरि नीर ।
किमि चलिहहि मारग अगम, सुठि सुकुमार सरीर ॥

नारि सनेह-विकल बस होहीं ।
चकई साँझ समय जनु सोहीं ॥
मृदु-पद-कमल कठिन मगु जानी ।
गहवरि हृदय कहै बर बानी ॥ १
परसत मृदुल चरन अरुनारे ।
सकुचति महि जिमि हृदय हमारे ॥
जौं जगदीस इन्हहि बनु दीन्हा ।
कस न सुमनमय मारगु कीन्हा ॥ २
जौं माँगा पाइअ विधि पाहीं ।
ए रखिअहि सखि आँखिन्ह माहीं ॥
जे नरनारि न अवसर आए ।
तिन्ह सिय रामु न देखन पाए ॥ ३
सुनि सुरूप वृक्षहि अकुलाई ।
अब लगि गए कहाँ लगि, भाई ॥
समरथ धाइ विलोकहि जाई ।
प्रमुदित फिरहि जनमफलु पाई ॥ ४

दोहा—अबला बालक वृद्धजन, कर भीजहि पछिताहि ।
होहि प्रेमवस लोग इमि, रामु जहाँ जहँ जाहि ॥

गाँव गाँव अस होइ अनंदू ।
देखि भानु-कुल-कैरव-चंदू ॥

जे कछु समाचार सुनि पावहिं ।
 ते नृपरानिहिं दोषु लगावहिं ॥ १
 कहहिं एक अति भल नरनाहू ।
 दीन्ह हमहिं जेइ लोचन-लाहू ॥
 कहहिं परसपर लोग लुगाई ।
 वातैं सरल सनेह सुहाई ॥ २
 ते पितु मातु धन्य जिन्ह जाए ।
 धन्य सो नगर जहाँ तें आए ॥
 धन्य सो देसु सैलु वन गाऊँ ।
 जहँ जहँ जाहिं धन्य सोइ ठाऊँ ॥ ३
 सुख पायेउ विरंचि रचि तेही ।
 ए जेहि के सब भाँति सनेही ॥
 राम-लषन-पथि-कथा सुहाई ।
 रही सकल मग-कानन छाई ॥

दोहा—एहि विधि रघु-कुल-कमल-रवि, मग-लोगन्ह सुख देत ।
 जाहिं चले देखत विपिन, सिय-सौमित्रि-समेत ॥

आगें रामु लषन वने पाछें ।
 तापस-वेष विराजत काछें ॥
 उभय बीच सिय सोहति कैसैं ।
 ब्रह्म-जीव-विच माया जैसैं ॥ १
 बहुरि कहौं छुबि जसि मन वसई ।
 जनु मधु-मदन-मध्य रति लसई ॥
 उपमा बहुरि कहौं जिअ जोही ।
 जनु बुध-विधु-विच रोहिनि सोही ॥ २

प्रभु-पद-रेख बीच विच सीता ।
 धरति चरन मग चलति समीता ॥
 सीय-राम-पद-अंक बराएँ ।
 लषन चलहि मग दाहिन छाएँ ॥ ३
 राम-लषन-सिय-प्रीति सुहाई ।
 बचन-अगोचर, किमि कहि जाई ॥
 खग मृग मगन देखि छवि होहीं ।
 लिए चोरि चित राम-बटोहीं ॥ ४

दोहा—जिन्ह जिन्ह देखे पथिक प्रिय, सिय-समेत दोउ भाइ ।
 १२४ भव-मगु-अगमु अनंदु तेइ, बिनु स्रम रहे सिराइ ॥

अजहुँ जासु उर सपनेहु काऊ ।
 बसहि लषन-सिय-राम वटाऊ ॥
 राम-धाम-पथ पाइहि सोई ।
 जो पथ पाव कवहुँ मुनि कोई ॥ १
 तव रघुवीर स्रमित सिय जानी ।
 देखि निकट वटु सीतल पानी ॥
 तहँ बसि कंद मूल फल खाई ।
 प्रात नहाइ चले रघुराई ॥ २
 देखत वन सर सैल सुहाए ।
 वालमीकि आश्रम प्रभु आए ॥
 रामु दीख मुनि-वास सुहावन ।
 सुंदर गिरि काननु जलु पावन ॥ ३
 सरनि सरोज विटप वन फूले ।
 गुंजत मंजु मधुप रस-भूले ॥

खग मृग विपुल कोलाहल करहीं ।
विरहित-वैर मुदित मन चरहीं ॥ ४

दोहा—सुचि सुंदर आस्रमु निरखि, हरषे राजिवनैनः।
सुनि रघु-वर-आगमनु मुनि, आगे आयेउ लैन ॥

मुनि कहँ राम दंडवत कीन्हा ।
आसिरवाटु विप्रवर दीन्हा ॥
देखि राम-छवि नयन जुड़ाने ।
करि सनमानु आस्रमहिँ आने ॥ १
मुनिवर अतिथि प्रानप्रिय पाए ।
कंद मूल फल मधुर मँगाए ॥
सिय सौमित्रि राम फल खाए ।
तव मुनि आसन दिए सुहाए ॥ २
बालमीकि मन आनँदु भारी ।
मंगल-मूरति नयन निहारी ॥
तव कर-कमल जोरि रघुराई ।
बोले वचन स्रवन-सुखदाई ॥ ३
तुम्ह त्रि-काल दरसी मुनिनाथा ।
विस्व बदर जिमि तुम्हरेँ हाथा ॥
अस कहि प्रभु सब कथा वखानी ।
जेहि जेहि भाँति दीन्ह बनु रानी ॥ ४

दोहा—तात-वचन पुनि मातु-हित, भाइ भरत अस राउ ।

मो कहँ दरस तुम्हार प्रभु, सबु मम पुन्य प्रभाउ ॥

देखि पायँ मुनिराय तुम्हारे ।
भए सुकृत सब सुफल हमारे ॥

अब जहँ राउर आयसु होई ।
 मुनि उदबेगु न पावै कोई ॥ १
 मुनि तापस जिन्ह तें दुखु लहहीं ।
 ते नरेस बिनु पावक दहहीं ॥
 मंगल-मूल विप्र-परितोषु ।
 दहै कोटि कुल भू-सुर-रोषु ॥ २
 अस जिय जानि कहिअ सोइ ठाऊँ ।
 सिय-सौमित्रि-सहित जहँ जाऊँ ॥
 तहँ रचि रुचिर परन-तन-साला ।
 वास करौ कछु काल कृपाला ॥ ३
 सहज सरल सुनि रघुबर-बानी ।
 साधु साधु बोले मुनि ग्यानी ॥
 कस न कहहु अस रघु-कुल-केतू ।
 तुम्ह पालक संतत श्रुति-सेतू ॥ ४

छंद—श्रुति-सेतु-पालक राम तुम्ह जगदीस-माया-जानकी ।
 जो सृजति जगु पालति हरति रुख पाइ कृपा-निधान की ॥
 जो सहससीसु अहीसु महि-धरु लषनु स-चराचर-धनी ।
 सुर-काजधरि नरराज तनु चले दलन खल-निसिचर-अनी ॥

सोरठा—राम सरूप तुम्हार, वचन-अगोचर बुद्धि-पर ।
 अविगत अकथ अपार, नेति नेति नित निगम कह ॥

जगु पेखन तुम्ह देखनिहारे ।
 विधि-हरि-संभु-नचावनिहारे ॥
 तेउ न जानहि मरमु तुम्हारा ।
 अउर तुम्हहि को जाननिहारा ॥ १

सोइ जानइ जेहि देहु जनाई ।
 जानत तुम्हहि तुम्हहि होइ जाई ॥
 तुम्हरिहि कृपा तुम्हहि रघुनंदन ।
 जानहिं भगत भगत-उर-चंदन ॥ २
 चिदानंदमय देह तुम्हारी ।
 विगत-विकार जान अधिकारी ॥
 नरतनु धरेहु संत-सुर-काजा ।
 कहहु करहु जस प्राकृत राजा ॥ ३
 राम देखि सुनि चरित तुम्हारे ।
 जइ मोहहिं बुध होहिं सुखारे ॥
 तुम्ह जो कहहु करहु सबु साँचा ।
 जस काछिअ तस चाहिअ नाँचा ॥ ४

दोहा—पूछेहु मोहिं कि रहौं कहँ, मैं पूछत सकुचाउँ ।
 जहँ न होहु तहँ देहुँ कहि, तुम्हहिं देखावौं ठाउँ ॥

सुनि मुनि-वचन प्रेमरस-साने ।
 सकुचि राम मन महुँ मुसुकाने ॥
 बालमीकि हँसि कहहिं बहोरी ।
 बानी मधुर अमिअ-रस-बोरी ॥ १
 सुनहु राम अब कहौं निकेता ।
 जहाँ बसहु सिय-लषन-समेता ॥
 जिन्ह के स्रवन समुद्र-समाना ।
 कथा तुम्हारि सुभग सरि नाना ॥ २
 भरहिं निरंतर होहिं न पूरे ।
 तिन्ह के हिय तुम्ह कहँ गृह रूरे ॥

लोचन चातक जिन्ह करि राषे ।
 रहहिं दरस-जलधर अभिलाषे ॥ ३
 निदरहिं सरित सिंधु सर भारी ।
 रूपविटु-जल होहिं सुखारी ॥
 तिन्ह के हृदय-सदन सुखदायक ।
 वसहु बंधु-सिय-सह रघुनायक ॥ ४

दोहा—जस तुम्हार मानस विमल, हंसिनि जीहा जासु ।
 मुकुताहल गुनगन चुनै, राम वसहु हिय तासु ॥

प्रभु प्रसाद सुचि सुभग सुवासा ।
 सादर जासु लहै नित नासा ॥
 तुम्हहिं निवेदित भोजन करहीं ।
 प्रभु-प्रसाद पट भूपन धरहीं ॥ १
 सीस नवहिं सुर-गुरु-द्विज देखी ।
 प्रीति-सहित करि विनय विसेखी ॥
 कर नित करहिं रामपद-पूजा ।
 राम-भरोस हृदय नहिं दूजा ॥ २
 चरन रामतीरथ चलि जाहीं ।
 राम वसहु तिन्ह के मन माहीं ॥
 मंत्रराजु नित जपहिं तुम्हारा ।
 पूजहिं तुम्हहिं सहित परिश्रमा ॥ ३
 तरपन होम करहिं विधि नाना ।
 विप्र जेवाँइ देहिं बहु दाना ॥
 तुन्ह तें अधिक गुरहिं जिअ जानी ।
 सकल भाय सेवहिं सनमानी ॥ ४

दोहा—सबु करि माँगाहिं एकु फलु, राम-चरन-रति होउ ।

तिन्ह के मन-मंदिर बसहु, सिय रघुनंदन दोउ ॥ १३६

काम कोह मद मान न मोहा ।

लोभ न छोभ न राग न द्रोहा ॥

जिन्ह के कपट दंभ नहिं माया ।

तिन्ह के हृदय बसहु रघुराया ॥ १

सब के प्रिय, सब के हितकारी ।

दुख-सुख-सरिस प्रसंसा गारी ॥

कहहिं सत्य प्रिय बचन विचारी ।

जागत सोवत सरन तुम्हारी ॥ २

तुम्हहिं छाँड़ि गति दूसरि नाहीं ।

राम बसहु तिन्ह के मन माहीं ॥

जननी-सम जानहिं पर-नारी ।

धनु पराव विष तैं विष भारी ॥ ३

जे हरषहिं पर-संपति देखी ।

दुखित होहिं पर-विपति बिसेखी ॥

जिन्हहिं राम तुम्ह प्राण-पिआरे ।

तिन्ह के मन सुभसदन तुम्हारे ॥ ४

दोहा—स्वामि सखा पितु मातु गुर, जिन्ह के सब तुम्ह तात ।

मन-मंदिर तिन्ह के बसहु, सीय-सहित दोउ भ्रात ॥ १३७

अवगुन तजि सबके गुन गहहीं ।

विप्र-धेनु-हित संकट सहहीं ॥

नीति-निपुन जिन्ह कइ जग लीका ।

घर तुम्हार तिन्ह कर मनु नीका ॥

गुन तुम्हार समुझै निज दोषा ।
 जेहि सब भौंति तुम्हार भरोसा ॥
 राम-भगत प्रिय लागहिं जेही ।
 तेहि उर बसहु सहित बैदेही ॥ २
 जाति पाँति धनु धरमु बड़ाई ।
 प्रिय परिवार सदन सुखदाई ॥
 सब तजि तुम्हहिं रहै लउ लाई ।
 तेहि के हृदय रहहु रघुराई ॥ ३
 सरगु नरकु अपवरगु समाना ।
 जहँ तहँ देख धरे धनुबाना ॥
 करम-बचन-मन राउर चेरा ।
 राम करहु तेहि के उर डेरा ॥ ४

दोहा—जाहि न चाहिअ कवहुँ कछु, तुम्ह सन सहज सनेहु ।
 बसहु निरंतर तासु मन, सो राउर निज गेहु ॥

एहि विधि मुनिवर भवन देखाए ।
 वचन सप्रेम राम-मन भाए ॥
 कह मुनि सुनहु भानु-कुल-नायक ।
 आसुमु कहाँ समय-सुखदायक ॥ १
 चित्रकूट गिरि करहु निवासू ।
 तहँ तुम्हार सब भौंति सुपासू ॥
 सैलु सुहावन, कानन चारू ।
 करि-केहरि-मृग-विहँग-विहारू ॥ २
 नदी पुनीत पुरान बखानी ।
 अत्रि-प्रिया निज-तप-बल आनी ॥

सुरसरि-धार नाउँ मंदाकिनि ।
 जो सब पातक-पोतक-डाकिनि ॥ ३
 अत्रि आदि मुनि-बर वहु बसहीं ।
 करहिं जोग जप तप तन कसहीं ॥
 चलहु सफल स्रम सब कर करहु ।
 राम देहु गौरव गिरिबरहु ॥ ४

दोहा—चित्र-कूट-महिमा अमित, कही महामुनि गाइ ।
 आइ नहाए सरित बर, सिय-समेत दोड भाइ ॥ १३१

रघुबर कहेहु लषन भल घाटू ।
 करहु कतहुँ अब ठाहर ठाटू ॥
 लषनु दीख पय उतर करारा ।
 चहुँ दिसि फिरेउ धनुष जिमि नारा ॥ १
 नदी पनच-सर सम दम दाना ।
 सकल कलुष कलि-साउज नाना ॥
 चित्रकूट जनु अचल अहेरी ।
 चुकै न घात मार मुठभेरी ॥ २
 अस कहि लषन ठाँव देखरावा ।
 थल विलोकि रघुवर सुख पावा ॥
 रमेउ राम-मनु देवन्ह जाना ।
 चले सहित सुरपति परधाना ॥ ३
 कोल-किरात-वेष सब आए ।
 रचे परन-तन-सदन सुहाए ॥
 बरनि न जाहिं मंजु दुइ साला ।
 एक ललित लघु एक विसाला ॥ ४

दोहा—लषन-जानकी-सहित प्रभु, राजत रुचिर निकेत ।
सोह मदन मुनि-वेष जनु, रति-रितुराज-समेत ॥

अमर नाग किन्नर दिसिपाला ।
चित्रकूट आए तेहि काला ॥
राम प्रनामु कीन्ह सब काहू ।
मुदित देव लहि लोचन लाहू ॥ १
बरषि सुमन कह देव-समाजू ।
नाथ सनाथ भए हम आजू ॥
करि विनती दुख दुसह सुनाए ।
हरषित निज निज सदन सिधाए ॥ २
चित्रकूट रघुनंदनु छाए ।
समाचार सुनि सुनि मुनि आये ॥
आवत देखि मुदित मुनिवृंदा ।
कीन्ह दंडवत रघु-कुल-चंदा ॥ ३
मुनि रघुवरहिं लाइ उर लेहीं ।
सुफल होन हित आसिष देहीं ॥
सिय-सौमित्रि-राम छवि देखहिं ।
साधन सकल सफल करि लेखहिं ॥ ४

दोहा—जथा जोग सनमानि प्रभु, विदा किए मुनिवृंद ।
करहिं जोग जप जाग तप, निज आस्रमनि सुछंद ॥

यह सुधि कोल किरातन्ह पाई ।
हरपे जनु नवनिधि घर आई ॥
कंद मूल फल भरि भरि दोना ।
चले रंक जनु लूटन सोना ॥

तिन्ह महुँ जिन्ह देखे दोउ भ्राता ।
 अपर तिन्हहिं पूछहिं मगु जाता ॥
 कहत सुनत रघुबीर-निकाई ।
 आइ सबन्हि देखे रघुराई ॥ २
 करहिं जोहारु भेंट धरि आगे ।
 प्रभुहि बिलोकाहिं अति अनुरागे ॥
 चित्र लिखे जनु जहुँ तहुँ ठाढ़े ।
 पुलक सरीर, नयन जल बाढ़े ॥ ३
 राम सनेह-मगन सब जाने ।
 कहि प्रिय बचन सकल सनमाने ॥
 प्रभुहि जोहारि बहोरि बहोरी ।
 बचन विनीत कहहिं कर जोरी ॥ ४

दोहा—अब हम नाथ सनाथ सब, भए देखि प्रभु पाय ।
 भाग हमारे आगमनु, राउर कोसलराय ॥ १३

धन्य भूमि वन पंथ पहारा ।
 जहुँ जहुँ नाथ पाउ तुम धारा ॥
 धन्य बिहंग मृग काननचारी ।
 सफल जनम भए तुम्हहिं निहारी ॥ १
 हम सब धन्य सहित परिवारा ।
 दीख दरसु भरि नयन तुम्हारा ॥
 कीन्ह बासु भल ठाउँ बिचारी ।
 इहाँ सकल रितु रहब सुखारी ॥ २
 हम सब भाँति करब सेवकाई ।
 करि केहारे अहि वाघ वराई ॥

वन बेहड़ गिरि कंदर खोहा ।
 सब हमार प्रभु पग पग जोहा ॥ ३
 जहँ तहँ तुमहिँ अहेर खेलाउब ।
 सर निरभर भल ठाउँ देखाउब ॥
 हम सेवक परिवार समेता ।
 नाथ न सकुचव आयसु देता ॥ ४

दोहा—वेदवचन-मुनिमन-अगम, ते प्रभु करुना-अयन ।
 वचन किरातन्ह के सुनत, जिमि पितु वालक-वयन ॥

रामहिँ केवल प्रेमु पियारा ।
 जानि लेउ जो जाननिहारा ॥
 राम सकल वन-चर तव तोषे ।
 कहि सृष्टु वचन प्रेम परिपोषे ॥ १
 विदा किए सिरु नाइ सिधाए ।
 प्रभु-गुन कहत सुनत घर आए ॥
 एहि विधि सिय समेत दोउ भाई ।
 बसहिँ विपिन सुर-मुनि-सुखदाई ॥ २
 जत्र तें आइ रहे रघुनायक ।
 तत्र तें भयेउ वनु मंगल-दायक ॥
 फूलहिँ फलहिँ विटप विधि नाना ।
 मंजु-वलित-चर-वैलि-विताना ॥ ३
 सुर-तरु-सरिस सुभाय सुहाए ।
 मनहुँ विबुध-वन परिहरि आए ॥
 गुंज मंजुतर मधुकर-स्रेनी ।
 त्रिविध ब्यागि बहै सुखदेनी ॥ ४

दोहा—नीलकंठ कलकंठ सुक, चातक चक्र चकोर ।
भाँति भाँति बोलहिँ विहँग, स्रवन-सुखद चित-चोर ॥ १३

करि केहरि कपि कोल कुरंगा ।
विगत-वैर विचरहिँ सब संग्गा ॥
फिरत अहेर राम-छवि देखी ।
होहिँ मुदित मृग-बृंद विसेखी ॥ १
विबुध विपिन जहँ लगि जग माहीं ।
देखि राम वनु सकल सिहाहीं ॥
सुरसरि सरसई दिनकर-कन्या ।
मेकलसुता गोदावरि धन्या ॥ २
सब सर सिंधु नदी नद नाना ।
मंदाकिनि कर करहिँ बखाना ॥
उदय-अस्त-गिरि अरु कैलासू ।
मंदर मेरु सकल-सुर-वासू ॥ ३
सैल हिमाचल आदिक जेते ।
चित्रकूट-जसु गावहिँ तेते ॥
बिंध मुदित मन सुख न समाई ।
स्रम विनु विपुल बड़ाई पाई ॥ ४

दोहा—चित्रकूट के विहँग मृग, बेलि विटप तृन जाति ।
पुन्यपुंज सब धन्य अस, कहहिँ देव दिन राति ॥

नयनवंत रघुबरहिँ बिलोकि ।
पाइ जनम-फल होहिँ विसोकी ॥
परसि चरन-रज अचर सुखारी ।
भए परमपद के अधिकारी ॥ १

सो वनु सैल सुभाय सुहावन ।
 मंगलमय अति-पावन-पावन ॥
 महिमा कहिअ कवनि विधि तासू ।
 सुख-सागर जहँ कीन्ह निवासू ॥ २
 पय-पयोधि तजि अवध बिहाई ।
 जहँ सिय-लषनु-राम रहे आई ॥
 कहि न सकहिं सुषमा जसि कानन ।
 जौ सत सहस होहिं सहसानन ॥ ३
 सो मैं बरनि कहौं विधि केही ।
 डाबर-कमठ कि मंदर लेही ॥
 सेवहिं लषन करम-मन-बानी ।
 जाइ न सीलु सनेहु बखानी ॥ ४

दोहा—छिनु छिनु लखि सिय-राम-पद, जानि आपु पर नेहु ।

१४० करत न सपनेहुँ लषनु चितु, बंधु-मातु-पितु-गेहु ॥
 राम संग सिय रहति सुखारी ।
 पुर-परिजन-गृह-सुरति बिसारी ॥
 छिनु छिनु पिय-बिधु-बदनु निहारी ।
 प्रमुदित मनहुँ चकोर-कुमारी ॥ १
 नाह-नेहु नित बढ़त बिलोकी ।
 हरषित रहति दिवस जिमि कोकी ॥
 सिय-मनु राम-चरन अनुरागा ।
 अवध-सहस-सम बन प्रिय लागा ॥ २
 परनकुटी प्रिय प्रियतम संगी ।
 प्रिय परिवारु कुरंग विहंगा ॥
 सासु-ससुर-सम मुनितिय मुनिवर ।
 असन अमिअ-सम कंद मूल फर ॥ ३

नाथ-साथ साँथरी सुहाई ।
 मयन-सयन-सय-सम सुखदाई ॥
 लोकप होहि बिलोकत जासू ।
 तेहि कि मोहि सक विषय-बिलासू ॥

दोहा—सुमिरत रामहि तजहि जन, तन-सम विषय-बिलासु ।
 राम-प्रिया जग-जननि सिय, कछु न आचरजु तासु ॥

सीय लषन जेहि बिधि सुखु लहहीं ।
 सोइ रघुनाथ करहि सोइ कहहीं ॥
 कहहि पुरातन कथा कहानी ।
 सुनहि लखनु सिय अति सुखु मानी ॥ १
 जब जब रामु अवध-सुधि करहीं ।
 तव तव बारि बिलोचन भरहीं ॥
 सुमिरि मातु पितु परिजन भाई ।
 भरत-सनेहु-सीलु-सेवकाई ॥ २
 कृपा-सिंधु प्रभु होहि दुखारी ।
 धीरजु धरहि कुसमउ बिचारी ॥
 लखि सिय लषनु बिकल होइ जाहीं ।
 जिमि पुरुषहि अनुसर परिछाहीं ॥ ३
 प्रिया-बंधु-गति लखि रघुनंदनु ।
 धीर कृपाल भगत-उर-चंदनु ॥
 लगे कहन कछु कथा पुनीता ।
 सुनि सुखु लहहि लषनु अरु सीता ॥ ४

दोहा—रामु लषन-सीता-सहित, सोहत परन-निकेत ।
 जिमि वासव वस अमरपुर, सच्ची-जयंत-समेत ॥

(३१) प्रताप-विसर्जन

उन्नत-सिर गिरि-अवलि गगन सों उत बतरावत ।
 इत सरवर पाताल भेदि अति छवि छहरावत ॥
 मंद पवन सीरी बहै होन लगे पतभार ।
 पर्नकुटी नरसिंह लसत इक मानौ कोउ अवतार ।
 हरन भुव-भार को ॥

मुख-मंडल अति शांत कांतिमय चितवन सोहै ।
 भरे अनेकन भाव व्यग्र चारिहुँ दिसि जोहै ॥
 वीर-मंडली घेरि कै प्रभु की गति रहे जोहि ।
 मनु भीषम सर-सयन परे कौरव पांडव रहे सोहि ॥
 हृदय उमड़यो परै ॥

लखि निज प्रभु की अंत समय की वेदन भारी ।
 व्याकुल सब मुख तकैं सकैं धीरज नहिं धारी ॥
 राव सलूमर रोकि निज हिय उद्वेग महान ।
 हाथ जोरि विनती कियो अति हरुए लागि प्रभु कान ॥
 बचन आरत सने ॥

अहो नाथ, अहो वीर-सिरोमनि भारत-स्वामी !
 हिंदू-कीरति थापन में समर्थ सुभ नामी ॥
 कहाँ वृत्ति है आपकी, कौन सोच, कहूँ ध्यान ?
 देखि कष्ट हिय फटत है, केहि संकट में है प्राण ॥
 कृपा करिकै कहो ॥

सुनत दुख भरे वैन नैन तिनके दिशि फेर्यो ।
 भरि कै दीरघ साँस सबन तन व्याकुल हेर्यो ॥

करि साहस पुनि राव सलूमर सीस नवायो ।
 अभिवादन करि अति विनीत ये बचन सुनायो ॥
 पृथ्वीनाथ ! यह सोच क्यों उपज्यो प्रभु-हिय आज ।
 कुँवर बहादुर तैं परी कौन चूक केहि काज ॥
 निरासा जो भई ॥

वदलि पास कछु सँभरि बैन परताप कह्यो पुनि ।
 अति गंभीर सतेज मनहुँ गुंजत केहरि धुनि ॥
 “सुनौ वीर मेवार के गौरव राखनहार ।
 मेरे हिय की वेदना जो कियो आस सब छार ॥
 अमर के कर्म ने ॥

एक दिवस एहि कुटी अमर मेरे ढिग बैठ्यो ।
 इतनेहि में मृग एक आनि के वहाँ जु पैठ्यो ॥
 हरवराइ संधानि सर अमर चल्यो ता ओर ।
 कुटिया के या वाँस मैं फँस्यो पाग को छोर ॥
 अमर तौहुँ न रुक्यो ॥

वढ़न चहत आगे वह पगिया खँचत पाछे ।
 पै नहिं जिय में धीर छुड़ावै ताको आछे ॥
 पागहु फटी सिकारहू लग्यो न याके हाथ ।
 पटक पाग लखि भोपड़िहिं अतिहिं क्रोध के साथ ॥
 बैन मुख ते कढ़े ॥

रहु रहु रे निबोध अमर-गति रोकनहारे ।
 हम न लेहिंगे साँस विना तोहि आज उजारे ॥
 राजभवन निर्मान करि तेरो चिन्ह मिटाइ ।

जो दुख पाये तोहि मैं सो दैहौं सबै भुलाइ ॥
सुखद आवास रचि ॥

तबहीं ते ये बैन शूल-सम खटकत मम हिय ।
यह परि सुख-वासना अचसि दुख दिवस विसारिय ॥
अति अमोल स्वाधीनता तुच्छ विषय के दाम ।
बेचि सिसोदिय कीर्त्ति को यह करिहै अचसि निकाम ॥
रुके हम सोचि एहि” ॥

हिंदूपति के बैन सुनत छत्री कोपे सब ।
अति पवित्र रजपूत-रुधिर नस नस दौर्यो तब ॥
लै लै असि दृढ़ पन कियो छुँ छुँ प्रभु के पाय ।
“जो लौं तन, स्वाधीनता तौ लौं रखौं बचाय ॥
संक करिये न कछु” ॥

दृढ़प्रतिज्ञ छत्रिन पन सुनि राना मुख बिकस्यो ।
आश-लता लहलही भई मुखते यह निकस्यो ॥
“धन्य वीर तुम जोग ही यह पन तुमहि सुहाय ।
अब हम सुख सों मरत हैं, हरि तुम्हरे सदा सहाय ॥
यही आसीस मम” ॥

देखत देखत शांति-सदन परताप सिधाये ।
पराधीनता-मेघ बहुरि भारत-सिर छाप ॥
सबही सुख परताप सँग कियो विसर्जन हाय ।
दीन हीन भारत रह्यो सुख संपदा गँवाय ॥
ताहि प्रभु रचिछाप ॥

—राधाकृष्णदास

(३२) वसंतोत्सव

आ आ प्यारी वसंत सब ऋतुओं में प्यारी ।
 तेरा शुभागमन सुन फूली केसर-क्यारी ॥
 सरसों तुझको देख रही है आँख उठाये ।
 गेंदे ले ले फूल खड़े हैं सजे सजाये ॥
 आस कर रहे हैं टैसू तेरे दर्शन की ।
 फूल फूल दिखलाते हैं गति अपने मन की ॥
 बौराई सी ताक रही है आम की मौरी ।
 देख रही है तेरी वाट बहोरि बहोरी ॥
 पेड़ बुलाते हैं तुझको टहनियाँ हिलाके ।
 बड़े प्रेम से टेर रहे हैं हाथ उठाके ॥
 मारग तकते बेरी के हुए सब फल पीले ।
 सहते सहते शीत हुए सब पत्ते ढीले ॥
 नींबू नारंगी हैं अपनी महक उठाये ।
 सब अनार हैं कलियों की दुरबीन लगाये ॥
 पत्तों ने गिर गिर तेरा पाँवड़ा बिछाया ।
 भाड़ पोंछ वायू ने उसको स्वच्छ बनाया ॥
 फूलसुँघनी की टोली उड़ उड़ डाली डाली ।
 भूम रही हैं मद में तेरे हो मतवाली ॥
 इस प्रकार है तेरे आने की तैयारी ।
 आ आ प्यारी वसंत सब ऋतुओं में प्यारी ॥

x

x

x

एक समय वह भी था प्यारी जब तू आती ।
 हर्ष हास्य आमोद मौज आनंद बढ़ाती ॥

कोसों तक पृथ्वी पर रहती सरसों छाई ।
 देती दृग की पहुँच तलक पीतिमा दिखाई ॥
 सुंदर सुंदर फूल वह उसके चित्त लुभाने ।
 बीच बीच में खेत गेहूँ जौ के मनमाने ॥
 वह वबूल की छाया चित्त को हरनेवाली ।
 वह पीले पीले फूलों की छुटा निराली ॥
 आस-पास पालों के बट-वृक्षों का भूमर ।
 जिसके नीचे वह गायों भैसों का पोखर ॥
 ग्वालयाल सब जिनके नीचे खेल मचाते ।
 बूट चने के लाते होले करते खाते ॥
 पशुगण जिनके तले बैठ के आनंद करते ।
 पानी पीते पगुराते स्वच्छंद विचरते ॥
 पास चने के खेतों में बालक कुछ जाते ।
 दौड़ दौड़ के सुरुचि साग खाते घर लाते ॥
 आपस में सब करते जाते खिल्ली ठट्टा ।
 वहीं खोलकर खाते मक्खन रोटी मट्टा ॥
 बातें करते कभी बैठ के बाँधे पाली ।
 साथ साथ खेतों की करते थे रखवाली ॥
 कहते हर्षित सभी देख फूली फुलवारी ।
 आ आ प्यारी वसंत सब ऋतुओं में प्यारी ॥

x

x

x

हाय समय ने एक साथ सब बात मिटाई ।
 एक चिन्ह भी उसका नहीं देता दिखलाई ॥
 कटे पिटे मिट गये वह सब ढाकों के जंगल ।
 जिनमें करते थे पशु-पक्षी नितप्रति मंगल ॥

धरती के जी में छाई ऐसी निदुराई ।
 उपजीविका किसानों की सब भाँति घटाई ॥
 रहा नहीं तृण न्यार कहीं कृषकों के घर में ।
 पड़े ढोर उनके गोभक्षक-कुल के कर में ॥
 जिन सरसों के पत्तों को डंगर थे खाते ।
 उनसे वह अपना जीवन हैं आज बिताते ॥
 कहाँ गए वह गाँव मनोहर परम सुहाने ।
 सब के प्यारे परम शांतिदायक मनमाने ॥
 कपट और क्रूरता पाप और मद् से निर्मल ।
 सीधे सादे लोग बसें जिनमें नहिं छल बल ॥
 एक साथ बालिका और बालक जहाँ मिलकर ।
 खेला करते औ घर जाते साँझ पड़े पर ॥
 पाप भरे व्यवहार पाप-मिश्रित चतुराई ।
 जिनके सपने में भी पास कभी नहिं आई ॥
 एक भाव से जाति छतीसों मिलकर रहतीं ।
 एक दूसरे का दुख सुख मिल जुलकर सहतीं ॥
 जहाँ न भूठा काम न भूठी मान बढ़ाई ।
 रहती जिनके एकमात्र आधार सचाई ॥
 सदा बड़ों की दया जहाँ छोटों के ऊपर ।
 औ छोटों के काम भक्ति पर उनकी निरभर ॥
 मेल जहाँ संपत्ति प्रीति जिनका सच्चा धन ।
 एकहि कुल की भाँति सदा बसते प्रसन्न-मन ॥
 पड़ता उनमें जब कोई भगड़ा उलभेड़ा ।
 आपस में अपना कर लेते सब निबटेड़ा ॥
 दिन-दिन होती जिनकी सच्ची प्रीति सवाई ।

एक चिन्ह भी उसका नहीं देता दिखलाई ॥
 पतित-पावनी पूजनीय यमुना की धारा ।
 सदा पापियों का जो करती थी निस्तारा ॥
 अपनी ठौर आज तक वह बहती है निरमल ।
 बना हुआ है वैसा ही शीतल सुमिष्ट जल ॥
 विस्तृत रेती अब तक वैसी ही तट पर है ।
 आस पास वैसा ही वृक्षों का भूमर है ॥
 छिटकी हुई चाँदनी फैली है वृक्षों पर ।
 चमक रहे हैं चार रेणुकण दृष्टि-दुःखहर ॥
 वही शब्द है अब तक पानी की हलचल का ।
 बना हुआ है स्वभाव ज्यों का त्यों जल थल का ॥
 वोही फागुन मास और ऋतुराज वही है ।
 होली है और उसका सारा साज वही है ॥
 अहह देखनेवाले इस अनुपम शोभा के ।
 कहाँ गये चल दिये किधर मुँह छिपा छिपा के ॥
 प्रकृति देवि ! हा ! है यह कैसा दृश्य भयानक ।
 हृदय देख के रह जाता है जिसको भवचक ॥
 फ्या पृथ्वी से उठ गई सारी मानव जाती ।
 फ्यों नहीं आकर इस शोभा को अधिक बढ़ाती ॥
 किसने वह सब अगली पिछली वात मिटाई ।
 एक चिन्ह भी उसका नहीं देता दिखलाई ॥
 गुन पढ़ती नहीं कहीं आज वह ध्वनि सुखकारी ।
 आ आ प्यारी वसंत सब ऋतुओं में प्यारी ॥

(३३) विधि-विडंबना

(१)

सरसता-सरिता-जयिनी जहाँ,
 नवनवा नवनीत-पदावली ।
 तदपि हा ! यह भाग्य-विहीन की,
 सुकविता कवि-ताप-करी हुई ॥

(२)

जन्म से पहले विधि ने दिए,
 रजत राज्य, रथादि तुम्हें स्वयं ।
 तदपि क्यों उसको न सराहते,
 मचलते चलते तुम हो वृथा ॥

(३)

पतन निश्चित है जिसका हुआ,
 हठ उसे प्रिय है निज देह से ।
 अटल है उसकी विधि-बामता,
 विनय से नय से घटती नहीं ॥

(४)

तनिक चिंतित हो मत तू कभी,
 मिट नहीं सकती भवितव्यता ।
 सुकृत रक्षक है सब का सदा,
 भवन में, वन में, मन ! मान जा ॥

(५)

महिमता जिसकी अबलोक के,
 अनिश निंदक है खल-मंडली ।
 सुयश क्या उसका जग में नहीं,
 धवल है ? बल है यदि दैव का ॥

(६)

हृदय ! सुस्थिर होकर देख तू,
 नियति का बल केवल है जिसे ।
 कठिन कंटक-मार्ग उसे सदा,
 सुगम है, गम है करना वृथा ॥

(७)

दुखित हैं धनहीन, धनी सुखी;
 यह विचार परिष्कृत है यदि ।
 मन ! युधिष्ठिर को फिर क्यों हुई,
 विभवता भव-ताप-विधायिनी ॥

(८)

शत सहस्र गुणान्वित हैं यहाँ,
 विविध शास्त्र-विशारद हैं पढ़े ।
 हृदय ! क्यों उनमें फिर एक दो,
 सुकृत से कृत-सेवक लोक हैं ॥

(९)

जनन का मरना परिणाम है,
 मरण-हीन मिले फिर देह क्यों ।

मन ! बली विधि की करतूत से,
पतन का तन का चिर संग है ॥

(१०)

मन ! रमा, रमणी, रमणीयता,
मिल गई यदि ये विधि-योग से ।
पर जिसे न मिली कविता-सुधा,
रसिकता सिकता-सम है उसे ॥

(११)

अयश है मिलता अपभाग्य से,
तदपि तू डर कुत्सित कर्म से ।
हृदय देख कलंकित विश्व में,
बिबुध भी बुध भी विधि से हुए ॥

(१२)

स्मरण तू रखना गत-शोक हो,
मरण निश्चित है, मन ! दैव के ।
नियम से यम के बन जायँगे,
कवल ही बल-हीन बली सभी ॥

(१३)

अमर हो तुम जीव ! सहर्ष हो,
कमर बाँध सहो निज भाग्य को ।
समर है करना पर काल से,
दम नहीं मन ही मन में भरो ॥

(१४)

सुविध से विध से यदि है मिली,
 रसवती सरसीव सरस्वती ।
 मन ! तदा तुझको अमरत्वदा,
 नव-सुधा वसुधा पर ही मिली ॥

(१५)

चतुर है चतुरानन सा वही,
 सुभग भाग्य-विभूषित भाल है ।
 मन ! जिसे मन में पर काव्य की,
 रुचिरता चिर ताप-करी न हो ॥

—रामचरित उपाध्याय



(३४) बन-विहंगम

(१)

बन-बीच बसे थे फँसे थे ममत्व में, एक कपोत-कपोती कहीं ।
दिन रात न एक को दूसरा छोड़ता, ऐसे हिले मिले दोनों वहीं ।
बढ़ने लगा नित्य नया नया नेह, नई नई कामना होती रहीं ।
कहने का प्रयोजन है इतना, उनके सुख की रही सीमा नहीं ॥

(२)

रहता था कबूतर मुग्ध सदा, अनुराग के राग में मस्त हुआ ।
करती थी कपोती कभी यदि मान, मनाता था पास जा व्यस्त हुआ ।
जब जो कुछ चाहा कबूतरी ने, उतना वह वैसे समस्त हुआ ।
इस भाँति परस्पर पक्षियों में, भी प्रतीति से प्रेम प्रशस्त हुआ ॥

(३)

सुविशाल नभों में उड़े फिरते, अवलोकते प्राकृत चित्र छटा ।
कहीं शस्य से श्यामल खेत खड़े, जिन्हें देख घटा का भी मान घटा ।
कहीं कोसों उजाड़ में भाड़ पड़े, कहीं आड़ में कोई पहाड़ सटा ।
कहीं कुंज-लता के वितान तने, सब फूलों का सौरभ था सिमटा ॥

(४)

कहीं भील किनारे बड़े बड़े ग्राम, गृहस्थ-निवास बने हुए थे ।
खपरैलों में कददू करैलों की वेल, के खूब तनाव तने हुए थे ।
जल शीतल अन्न जहाँ पर पाकर, पक्षी घरों में घने हुए थे ।
सब ओर स्वदेश स्वजाति-समाज—भलाई के ठान ठने हुए थे ॥

(५)

इस भाँति निहारते लोक की लीला, प्रसन्न वे पत्नी फिरें घर को ।
 उन्हें देखते दूर ही से मुख खोल के, बच्चे चलें चट बाहर को ।
 दुलराने खिलाने पिलाने से था, अवकाश उन्हें न घड़ी-भर को ।
 कुछ ध्यान ही था न कवूतर को, कहीं काल चढ़ा रहा है शर को ॥

(६)

दिन एक बड़ा ही मनोहर था, छवि छाई बसंत की कानन में ।
 सब ओर प्रसन्नता देख पड़ी, जड़ चेतन के तन में मन में ।
 निकले थे कपोत-कपोती कहीं, पड़े झुंड में घूम रहे वन में ।
 पहुँचा यहाँ घोंसले पास शिकारी, शिकार की ताक में निर्जन में ॥

(७)

उस निर्दय ने उसी पेड़ के पास, बिछा दिया जाल को कौशल से ।
 वहाँ देख के अन्न के दाने पड़े, चले बच्चे अभिन्न जो थे छल से ।
 नहीं जानते थे कि यहाँ पर है, कहीं दुष्ट भिड़ा पड़ा भूतल से ।
 बस फाँस के घाँस के बंधन में, कर देगा हलाल हमें बल से ॥

(८)

जब बच्चे फँसे उस जाल में जा, तब वे घबड़ा उठे बंधन में ।
 इतने में कवूतरी आई वहाँ, दशा देख के व्याकुल हो मन में ।
 कहने लगी, "हाय हुआ यह क्या !, सुत मेरे हलाल हुए वन में ।
 अब जाल में जाके मिलूँ इनसे, सुख ही क्या रहा इस जीवन में" ॥

(९)

उस जाल में जाके बहेलिये के, ममता से कवूतरी आय गिरी ।
 इतने में कपोत भी आया वहाँ, उस घोंसले में थी विपत्ति निरी ।

लखते ही अंधेरा सा आगे हुआ, घटना की घटा वह घोर घिरी ।
नयनों से अचानक धुँद गिरे, चेहरे पर शोक की स्याही फिरी ॥

(१०)

तब दीन कपोत बड़े दुख से, कहने लगा—“हा ! अति कष्ट हुआ ।
निर्बलों ही को दैव भी मारता है, ये प्रवाद यहाँ पर स्पष्ट हुआ ।
सब सूना किया चली छोड़ प्रिया, सबही विधि जीवन नष्ट हुआ ।
इस भाँति अभागा अतृप्त ही मैं, सुख-भोग के स्वर्ग से भ्रष्ट हुआ ॥

(११)

गृह-लक्ष्मी नहीं जो जगाये रहा, करती थी सदा सुख-कल्पना को ।
शिशु भी तो नहीं, जो उन्हीं के लिये, सहता इस दारुण वेदना को ।
वह सामने ही परिवार पड़ा, पड़ा भोग रहा यम-यातना को ।
अब मैं ही वृथा इस जीवन को, रख कैसे सहुँगा विडंबना को” ॥

(१२)

यहाँ सोचता था यों कपोत वहाँ, चिड़ी-मार ने मार निशाना लिया ।
गिर लोट गया धरती पर पक्षी, बहेलिये ने मनमाना किया ।
पल में कुल का कुल काल-कराल, ने भूत भविष्य में भेज दिया ।
क्षण-भंगुर जीवन की गति का, यह एक निदर्शन है बढ़िया ॥

(१३)

प्रिय पाठक ! आप तो विज्ञ ही हैं, फिर आपको क्या उपदेश करें ।
शिर पै शर तानें बहेलिया काल, खड़ा हुआ है यह ध्यान धरें ।
दशा अंत को होनी कपोत की ऐसी, परंतु न आप ज़रा भी डरें ।
निज धर्म के कर्म सदैव करें, कुछ चिन्ह यहाँ पर छोड़ मरें ॥

(३५) आत्म-त्याग

एक समय सानंद राज्य का शासन करते ।
 निर्भय रख गो-विप्र-प्रजागण के मन हरते ॥
 वीर-भूमि मेवाड़ में, सज्जन, सत्य-प्रतिज्ञ ।
 राजसिंह राणा प्रवर, थे भूपति वर-विज्ञ ॥
 शांति सुख से महा ॥ १ ॥

भीमसिंह जयसिंह नाम के बली धुरंधर ।
 राजसिंह के पुत्र गुणी थे दो अति सुंदर ॥
 यमल भ्रात थे वे उभय, पितृभक्त सुखसार ।
 भीमसिंह पर ज्येष्ठ थे, जन्म-काल अनुसार ॥
 अतः कुल-पूज्य थे ॥ २ ॥

धर्मनीति अनुसार राज्य-पद के अधिकारी ।
 भीमसिंह थे स्वयं पिता के आज्ञाकारी ॥
 ज्येष्ठ पुत्र ही को सदा, निज पैतृक व्यवहार ।
 राज काज इन सकल में, मिलता है अधिकार ॥
 न्याय की दृष्टि से ॥ ३ ॥

भीमसिंह से कितु, किसी कारण-वश नृपवर ।
 रहते थे अति खिन्न, चित्त में स्वीय निरंतर ॥
 पापमूल कुविचारमय, दुष्ट द्वेष की सृष्टि ।
 करती कब किस ठौर में, है न भिन्नता-सृष्टि ॥
 कहो हे पाठको ! ॥ ४ ॥

इसी भाव से भूप-हृदय थी इच्छा भारी ॥
 लघु-सुत को दे राज्य बनाना उसे सुखारी ॥

न्यायी भी अवसर पड़े, न्यायान्याय बिसार ।
फँस जाते अन्याय में, पक्षपात उर धार ॥
अंध बन मोह से ॥ ५ ॥

रानी कमलकुमारी ने यह बात सुनी जब ।
ऊँच नीच बहु भाँति सुभाया राणा को तब ॥
देख महा अन्याय भी, कहें न कुछ जो लोग ।
क्या न दुष्ट प्रत्यक्ष वे, देते उसमें योग ॥
धर्म के न्याय से ॥ ६ ॥

अस्तु; नृपति ने पक्षपात की बात बिसारी ।
करने लगे तथैव सोच निज कृति पर भारी ॥
सहसा करते कार्य जो, बनकर के अज्ञान ।
है केवल उनका सदा, पश्चात्ताप निदान ॥
सत्य यह मानिये ॥ ७ ॥

अन्य दिवस भय, लाज, दुःख से अमित सताया ।
भीमसिंह को संमुख राणा ने बुलवाया ॥
चला भृत्य प्रमुदित हिये, नृप आज्ञा अनुसार ।
उलभा विविध विचार में, जाने राजकुमार ॥
तीर के वेग से ॥ ८ ॥

भीमसिंह अवलोक दूत को स्मित-आनन में ।
करने लगे विचार अनेकों अपने मन में ॥
“हरे हरे कैसी हुई, नई बात यह आज ।
पड़ा भूप का कौन सा, ऐसा मुझसे काज ॥
बुलाया जो मुझे ॥ ९ ॥

दे जयसिंह को राज्य-भार सब क्या राणा ने ।
 मुझे बुलाया आज अनुज का दास बनाने ॥
 नहीं नहीं मुझको कभी, है न सह्य अपमान ।
 इष्ट नहीं है दासता, भले जायँ यह प्राण ॥
 सहित शुचि मान के" ॥१०॥

हुई शांत क्रोधाग्नि अंत में जब कुछ क्षण में ।
 भीमसिंह ने तनिक विचारा अपने मन में ॥
 जाने में है हानि क्या, ग्लानि तथा भय लाज ।
 चल देखूँ तो क्या मुझे, कहते हैं नृप-राज ॥
 भला वह भी सुनूँ ॥११॥

यही सोचकर भीमसिंह मन में रिस लाए ।
 राजसिंह नृपराज निकट तत्क्षण ही आए ॥
 किंतु हुए विस्मित महा, देख दशा कुछ अन्य ।
 बैठे हैं राणा-प्रवर, चिंतित चित्त अनन्य ॥
 शीश नीचा किये ॥१२॥

जय राणा ने भीमसिंह को देखा संमुख ।
 कहा "वत्स प्रिय भीमसिंह" ! कर नीचे को मुख ॥
 सुनकर यह करुणा-भरी, भूपति-वर की वात ।
 भीमसिंह अति चकित हो, बोले कंपित-गात ॥
 "पिताजी! हाँ, कहो" ॥१३॥

मधुर वात कर श्रवण पुत्र की अचरज-सानी ।
 कही नृपति ने पुनः संभल करके वर वाली ॥

“प्यारे सुत ! धिक है मुझे, मैंने तुम से हाय ।
मोह-जड़ित चित-भ्रमित हो, किया बड़ा अन्याय ॥
स्वीय अविचार से” ॥१४॥

राणा ने फिर कहा “पुत्र ! अब रहो अर्चितित ।
करो न पश्चात्ताप हुई होनी उसके हित ॥
भीमसिंह सच मान लो, राज्यासन-अधिकार ।
देऊँगा कल मैं तुम्हें, न्याय-नीति-अनुसार ॥
छोड़ सब भिन्नता ॥१५॥

एक बात पर बड़ी कठिन आ पड़ी यहाँ है ।
प्रकट भयंकर खड़ी कलह की जड़ी यहाँ है ॥
जयसिंह का जिस वस्तु पर, है न लेश अधिकार ।
समझ रहा है वह उसे, स्वीय गले का हार ॥
हाय ! मम भूल से ॥१६॥

यदि निराश हो जाय आज वह एकाएकी ।
खड़ा करेगा विघ्न विषम बनकर अविवेकी ॥
दोनों दल के समर से, अगणित विना प्रमाण ।
तुरत व्यर्थ हो जाँयगे, कितनों ही के प्राण ॥
इसी अज्ञान से” ॥१७॥

सुनी बात यह भीमसिंह ने नृप-मति जानी ।
तथा चित्त में नृपति-न्याय-निष्ठा अनुमानी ॥
चरण-निकट रख खड़ग निज, आँखों में भर नीर ।
पितृ-प्रेम लख मुग्ध हो, बोला यों वह वीर ॥
अमृत साना हुआ ॥१८॥

“चिरंजीव जयसिंह अनुज मेरा अति प्यारा।
 सुख दुख में आधार सदा सर्वत्र सहारा ॥
 दे सकता उसके लिये, मैं हूँ अपने प्राण।
 तुच्छ राजपद-दान फिर, है क्या बात महान ॥
 उचित संमान से ॥१६॥

दिया आप ने राज्य हर्षपूर्वक लेता हूँ।
 जयसिंह को फिर वही मुदित हो मैं देता हूँ ॥
 कथन आप यह लीजिए, सत्य सत्य ही मान।
 होगा कभी न अन्यथा, मम प्रण विकट महान ॥
 अचल है सर्वथा ॥२०॥

त्याग राज्य चिर-ब्रह्मचर्य-व्रत में रत होके।
 हरी भीष्म ने व्यथा पिता की शंका खोके ॥
 तजकर निज तारुण्य को, पुरु ने धन्य समर्थ।
 लिया जरा को मोद में, पूज्य पिता के अर्थ ॥
 जान कर्तव्य निज ॥२१॥

रामचंद्र ने स्वयं पिता की आज्ञा मानी।
 लिया गहन बनवास तुच्छ सुख-संपत्ति जानी ॥
 जो न पिता-आज्ञा करूँ, पालन किसी प्रकार।
 तो मुझको धिक्कार है, वार वार शतवार ॥
 जन्म मम व्यर्थ है ॥२२॥

यदि रहने से यहाँ कदाचित् मेरे मन में।
 राज्य-लोभ हो जाय कहीं सहसा कुत्तरण में ॥

इस कारण यह लीजिये, तजकर मैं घर द्वार ।
छोड़े देता हूँ अभी, मातृ-भूमि मेवार ॥
जन्म-भर के लिये" ॥२३॥

इतना कहकर भीमसिंह निज-प्रण-पालन-हित ।
शांत-भाव से भक्ति-युक्त हो अति प्रमुदित चित ॥
कर प्रणाम नृपराज को, धारे हिये उमंग ।
छोड़ राज्य वह चल पड़े, कुछ अनुचर के संग ॥
कहीं बाहर अहा ! ॥२४॥

बीता जब कुछ काल, भीमसिंह के सब साथी ।
आये अपने देश लौट के छोड़े हाथी ॥
भीमसिंह पर लौटकर, आए नहीं हा इंत ! ।
आया तो आया मरण—समाचार ही अंत ॥
लौट उस वीर का ॥२५॥

धन्य धन्य हे भीमसिंह ! प्रण के अनुरागी ।
सज्जन, सत्य-प्रतिज्ञ, विज्ञ, त्यागी बड़भागी ॥
धन्य आपका प्रण तथा, आत्म-त्याग आदर्श ।
धन्य धर्म-दृढ़ता तथा, भ्रातृ-प्रेम-उत्कर्ष ॥
धन्य तव वीरता ॥२६॥

—लोचनप्रसाद पांडेय

(३६) वीर-बत्तीसी

जयतु कंस-करि-केहरी ! मधु-रिपु ! केशी-काल !
 कालिय-मद-मर्दन ! हरे ! केशव ! कृष्ण कृपाल ॥ १ ॥
 आदि मध्य अवसान हूँ, जामें उदित उल्लाह ।
 सुरस वीर इकरस सदा, सुभग सर्वरस-नाह ॥ २ ॥
 खंड-खंड है जाय वरु, देतु न पाछें पेंड़ ।
 लरत सूरमा खेत की, भरत न छाँड़तु मेंड़ ॥ ३ ॥
 खल-खंडन, मंडन-सुजन, सरल, सुहृद, सविवेक ।
 गुण-गँभीर, रण-सूरमा, मिलतु लाख में एक ॥ ४ ॥
 मुँहमाँगे रण-सूरमा, देतु दान पर-हेतु ।
 सीस-दान हूँ देतु पै, पीठि-दान नहिं देतु ॥ ५ ॥
 दया-धर्म जान्यो तूहों, सब धर्मनु कौ सार ।
 नृप शिवि ! तेरे दान पै, बलि हूँ बलि सौ बार ॥ ६ ॥
 दल्यो अहिंसा-अस्त्र लै, दनुज-दुःख करि युद्ध ।
 अजय-मोह-गज-केसरी, जयतु तथागत बुद्ध ॥ ७ ॥
 मृत-रोहित-पट-दानु लै, धार्यो धर्म अमंद ।
 खड्ग-धार-व्रत-धीर धनि, सत्य वीर हरिचंद्र ॥ ८ ॥
 किधों उच्च हिम-शृंग-वर, किधों जलधि गँभीर ।
 किधों अटल ध्रुव-धाम कै, दान-वीर मति-धीर ॥ ९ ॥
 सुरतरु लै कीजै कहा, अरु चितामणि-ढेर ।
 इक दधीचि की अस्थि पै, वारिय कोटि सुमेरु ॥ १० ॥
 केसरिया वागो पहिरि, कर कंकण, उर माल ।
 रण-दूलह ! वरि लाइयो, दुलहिन विजय-सुवाल ॥ ११ ॥
 धनि धनि, सो सुकृती व्रती, सूर-सूर, सतसंध ।
 खड्ग खोलि खुलि खेत पै, खेलतु जासु कबंध ॥ १२ ॥

लरतु काल सों लाख में, कोई माई कौ लाल ।
 कहु, केते करवाल कों, करत कंठ-कलमाल ॥ १३ ॥
 रण-सुभद्र वै भुट्ट-लौं, गहि असि कट्टत मुंड ।
 उठि कबंध जुट्टत कहूँ, कहूँ लुट्टत रिपु-खंड ॥ १४ ॥
 लोहित-लथपथ देखिकै, खंड-खंड तन-त्रान ।
 निकसत हुलसत युद्ध में, बड़भागिनु के प्रान ॥ १५ ॥
 कादर तौ जीवित मरत, दिन में बार हजार ।
 प्रान-पखेरू बीर के, उड़त एक ही बार ॥ १६ ॥
 जगी जोति जहँ जूझ की, खगी खंग खुलि भूमि ।
 रँगी रुधिर सों धूरि सो, धन्य धन्य रण-भूमि ॥ १७ ॥
 अनल-कुंड असि-धार कै, रक्त-रँग्यौ रण-खेत ।
 त्रय तीरथ तारण-तरण, छिति छत्रिय-त्रिय-हेत ॥ १८ ॥
 सुभट-सीस-सोनित-सनी, समर-भूमि ! धनि-धन्य !
 नहिं तो सम तारण-तरण, त्रिभुवन तीरथ अन्य ॥ १९ ॥
 नमो-नमो कुरु-खेत ! तुव, महिमा अकथ अनूप ।
 कण-कण तेरो लेखियतु, सहस-तीर्थ-प्रतिरूप ॥ २० ॥
 बोध सीसु सींच्यौ सदा, हृदय-रक्त रण-खेत ।
 बीर-कृषक कीरति लही, करी मही जस-सेत ॥ २१ ॥
 हिंदू-कवि, हिंदुवान-कवि, हिंदी-कवि रसकंद ।
 सुकवि, महाकवि, सिद्धकवि, धन्य धन्य कवि चंद ॥ २२ ॥
 सिवा-सुजस-सरसिज-सुरस, मधुकर मत्त अनन्य ।
 रस-भूषण भूषण, सुकवि भूषण, भूषण धन्य ॥ २३ ॥
 लहरति चमकति चात्र सों, तुव तरवार अनूप ।
 धाय डसति, चौंधति चखनु, नागिनी दामिनि रूप ॥ २४ ॥
 वह शकुंतला लाडिलो, कब तें माँगतु रोय ।
 "खड्ग-खिलोना खेलिबे, अबहिं लाय दै मोय" ॥ २५ ॥

कह्यौ माय मुख चूमिकैं, कर गहाय करबाल ।
 "जनि लजाइयौ दूध मो, पयोधरनु कौ लाल ॥ २६ ॥
 चूर-चूर है अंत लौं, रखियौ कुल की लाज ।
 जननि दूध पितु-खड्ग की, अहै परिच्छा आज" ॥ २७ ॥
 गावत गायक धीन लै, बिरही राग बिहाग ।
 नाहिं अलापत आजु क्यों, मंगल मारू राग ॥ २८ ॥
 लावत रँग रँगरेज ! क्यों, पगिया रंग-बिरंग ?
 अथ तौ, वस, भावतु वहै, सुंदर रंग सुरंग ॥ २९ ॥
 जियत बाघ की पीठि पै, धनु-धारीनु चढ़ाय ।
 क्यों न, चितेरे ! चित्र तूँ, उमँगि उतारत आय ? ॥ ३० ॥
 प्रकृत-वीर कौ अंत हूँ, परतु मंद नहिं तेज ।
 नहिं चाहतु चंदन-चिता, भीष्म छौँडि सर-सेज ॥ ३१ ॥
 मिली हमें थमोंपिली, ठौर-ठौर चहुँ पास ।
 लेखिय राजस्थान में, लाखनु ल्यूनीडास ॥ ३२ ॥

—वियोगी हरि



(३७) कबीर के दोहे और पद

(१) साखी

गुरु गोविंद दोनों खड़े, काके लागूँ पायँ ।
 बलिहारी गुरु आपने, जिन गुरु दियो बताय ॥ १ ॥
 मालिन आवत देखि करि, कलियाँ करी पुकार ।
 फूले फूले चुन लिए, काहिह हमारी बार ॥ २ ॥
 बाढ़ी आवत देख करि, तरवर डोलन लाग ।
 हम कटे की कुछ नहीं, पंखेरू घर भाग ॥ ३ ॥
 फागुन आवत देख करि, बन रूना मन माहिँ ।
 ऊँची डाली पात हैं, दिन दिन पीले थाहिँ ॥ ४ ॥
 दव की दाधी लाकड़ी, ठाड़ी करै पुकार ।
 मति बसि परौँ लुहार के, जालै दूजी बार ॥ ५ ॥
 मेरा बीर लुहारिया, तू मति जालै मोहि ।
 इक दिन ऐसा आइगा, हौँ जालौंगी तोहि ॥ ६ ॥
 जिभ्या में अमृत बसै, जो कोइ जानै बोलि ।
 बिस वासिक का ऊतरै, जिभ्या काहि हिलोलि ॥ ७ ॥
 रोड़ा है रहु बाट का, तजि पाबँड अभिमान ।
 ऐसा जे जन है रहे, ताहि मिलै भगवान ॥ ८ ॥
 रोड़ा भया तो क्या भया, पंथी को दुख देह ।
 हरिजन ऐसा चाहिए, जिसी जिमों की खेह ॥ ९ ॥
 खेह भई तो क्या भया, उड़ि उड़ि लागै अंग ।
 हरिजन ऐसा चाहिए, पानी जैसा रंग ॥ १० ॥
 पानी भया तो क्या भया, ताता सीता होइ ।
 हरिजन ऐसा चाहिए, जैसा हरि हो होइ ॥ ११ ॥

हरि भया तो क्या भया, जासों सब कुछ होइ ।
 हरिजन ऐसा चाहिए, हरि भजि निरमल होइ ॥१२॥
 कमोदनी जलहरि बसै, चंदा बसै अकास ।
 जो जाही का भावता, सो ताही कै पास ॥१३॥
 तेरा साँई तुझ में, ज्यों पुहुपन में बास ।
 कस्तूरी का मिरग ज्यों, फिर फिर ढूँढै घास ॥१४॥
 साधू ऐसा चाहिए, जैसा सूप सुभाय ।
 सार सार को गहि रहै, थोथा देइ उढाय ॥१५॥
 जा घट प्रेम न संचरै, सो घट जान मसान ।
 जैसे खाल लोहार की, साँस लेत बिनु प्रान ॥१६॥
 विरह कमंडल कर लिए, वैरागी दो नैन ।
 माँगें दरस मधूकरी, छुके रहैं दिन रैन ॥१७॥
 मूड़ मुड़ाए हरि मिलै, सब कोइ लेय मुड़ाय ।
 बार-बार के मूड़ते, भेड़ न वैकुंठ जाय ॥१८॥
 सिंहों के लहँड़े नहीं, हंसों की नहिँ पाँति ।
 लालों की नहिँ वोरियाँ, साधु न चलै जमाति ॥१९॥
 लघुता से प्रभुता मिलै, प्रभुता से प्रभु दूरि ।
 चींटी लै सकर चली, हाथी के सिर धूरि ॥२०॥
 देह धरे का दंड है, सब काहू को होय ।
 ज्ञानी भुगतै ज्ञान ते, मूरख भुगतै रोय ॥२१॥
 हवस करै पिय मिलन की, श्री सुख चाहै अंग ।
 पीर सहे बिनु पदमिनी, पूत न लेत उछंग ॥२२॥
 छिमा बड़न को चाहिए, छोटन को उतपात ।
 कहा विष्णु को घटि गयो, जो भृगु मारी लात ॥२३॥
 खूँदन तो धरती सहै, काट कूट बनराइ ।
 संत सहै दुरजन वचन, औरन सहा न जाइ ॥२४॥

करगस सम दुरजन बचन, रहै संत जन टारि ।
 बिजुली परै समुद्र में, कहा सकैगी जारि ॥२५॥
 कबिरा गुरु के मिलन की, बात सुनी हम दोय ।
 कै साहेब को नाम लै, कै कर ऊँचा होय ॥२६॥
 ऋतु बसंत जावक भया, हरषि दिया द्रुम पात ।
 तातें नव-पल्लव भया, दिया दूर नहि जात ॥२७॥
 जो जल बाढ़ै नाव में, घर में बाढ़ै दाम ।
 दोऊ हाथ उलीचिए, यहि सज्जन कौ काम ॥२८॥
 साई इतना दीजिए, जामें कुटुम समाय ।
 मैं भी भूखा ना रहूँ, साधु न भूखा जाय ॥२९॥
 साधू गाँठि न बाँधई, उदर समाता लेय ।
 आगे पाछे हरि खड़े, जब माँगे तब देय ॥३०॥
 गोधन गजधन बाजिधन, और रतन धन-खान ।
 जब आवे संतोषधन, सब धन धूरि समान ॥३१॥
 धीरे धीरे रे मना, धीरे सब कुछ होय ।
 माली सीचै सो घड़ा, ऋतु आए फल होय ॥३२॥
 साँचे कोइ न पतीजई, भूडे जग पतियाय ।
 गली गली गोरस फिरै, मदिरा बैठि बिकाय ॥३३॥
 चातक सुनहि पढ़ावहीं, आन नीर मत लेय ।
 मम कुल यही सुभाव है, स्वाति-बूँद चित देय ॥३४॥
 ऊँची जाति पपीहरा, पियै न नीचा नीर ।
 कै सुरपति को जाँचई, कै दुख सहै संरीर ॥३५॥
 साधु कहावन कठिन है, लंबा पेड़ खजूर ।
 चढ़ै तो चालै प्रेम-रस, गिरै तो चकनाचूर ॥३६॥
 हंसा बक एक रँग लखिय, चरै एक ही ताल ।
 चीर नीर ते जानिए, बक उधरै तेहि काल ॥३७॥

खुलि खेलो संसार में, बाँधि न सकूँ कोय ।
घाट जगाती क्या करै, जो सिर बोझ न होय ॥३८॥

(२) सबद

मोको कहाँ ढूँढ़ता बंदे, मैं तो तेरे पास में ।
ना मैं छगरी ना मैं भेड़ी, ना मैं छुरा गड़ास में ॥

नहीं खाल में, नहीं पूँछ में, ना हड्डी ना मास में ।
ना मैं देवल ना मैं मसजिद, ना कावे कैलास में ॥
ना तो कौनो क्रिया करम में, नहीं जोग विराग में ।
खोजी होय तो तुतें मिलि हों, पल-भर की तालास में ॥
मैं तो रहों सहर के बाहर, मेरी पुरी मवास में ।
कहै 'कवीर' सुनो भाइ साधो, सब साँसों की साँस में ॥ १ ॥

दुइ जगदीस कहाँ ते आए, कहु कौने भरमाया ।
अला राम करीमा केसो, हरि हजरत नाम धराया ॥
गदना एक कनक ते गहना, तामें भाव न दूजा ।
कदन सुनन को दुइ कर थापे, यक नेवाज यक पूजा ॥
वही महादेव वही मुहंमद, ब्रह्मा आदम कहिए ।
कोइ हिंदू कोइ तुरक कहावै, एक जमी पर रहिए ॥
वेद किताब पढ़े वे कुतवा, वे मौलाना वे पाँडे ।
विगत विगत के नाम धरायो, यक माटी के भँडे ॥
कह 'कवीर' वे दोनों भूले, रामहि किनहु न पाया ।
वे मसिया वे गाय कटावै, वादे जन्म गँवाया ॥ २ ॥

मुलौं करि ल्यौ न्याव खुदाई,
इहि विधि जीव का भरम न जाई ॥ टेक ॥

सरजी आनें देह बिनासै, माटी विसमल कीता ।
जोती सरूपी हाथि न आया, कहौ हलाल क्या कीता ॥
बेद कतेब कहौ क्युँ भूठा, भूठा जो न विचारै ।
सब घटि एक एक करि जानै, तउ दूजा करि मारै ॥
कुकड़ी मारै बकरी मारै, हक हक करि बोलै ।
सबै जीव साँई के प्यारे, उबरहुगे किस बोलै ॥
दिल नहिं पाक पाक नहीं चीन्हा, उसका खोज न जाना ।
कहै 'कबीर' भिसति छिटकाई, दोजग ही मन माना ॥ ३ ॥

काहे री नलनी तू कुभिलौनी,
तेरें ही नालि सरोबर पानी ॥ टेक ॥

जल मैं उतपति जल मैं बास, जल मैं नलनी तोर निवास ।
ना तल तपति न ऊपरि आगि, तोर हेत कहु कासनि लागि ।
कहै 'कबीर' जे उदिक समान, ते नहीं मुए हमारे जान ॥ ४ ॥

बागड़ देस लूवन का घर है,
तहाँ जिनि जाइ दाभन का डर है ॥ टेक ॥

सब जग देखौ कोई न धीरा, परत धूरि सिरि कहत अबीरा ।
न तहाँ सरबर न तहाँ पाणों, न तहाँ सतगुर साधू बाणों ।
न तहाँ कोकिल न तहाँ सूवा, ऊँचै चढ़ि हंसा मूवा ।
देस मालवा गहर गँभीर, डग डग रोटी पग पग नीर ।
कहै 'कबीर' घरही मन मानौं, गुँगे का गुड़ गुँगे जानौं ॥ ५ ॥

हरि बिन बैल विराने हैंहै ।

चार पाँव दुइ सिंग गुंग मुख, तब कैसे गुन गैहै ॥
 ऊठत बैठत ठेंगा परिहै, तब कत मूड़ लुकैहै ।
 फाटे नाकन टूटै काँधन, कोदौ को भुस खैहै ॥
 सारो दिन डोलत बन महिया, अजहुँ न पेट अघैहै ।
 जन भगतन को कहो न मानो, कीयो अपनो पैहै ॥
 दुख सुख करत महाभ्रम बूड़ौ, अनिक योनि भरमैहै ।
 रतनजनम खोयो प्रभु बिसरथो, इह अवसर कत पैहै ॥
 भ्रमत फिरत तेलक के कपि ज्यों, गति बिनु रैन बिहैहै ।
 कहत 'कबीर' राम नाम बिनु, मूँड़ धुनै पछितैहै ॥ ६ ॥

हरि बिन कौन सहाई मन का ।

मात पिता भाई सुत बनिता, हितु लागो सब फन का ॥
 आगे कौ किछु तुलहा बाँधहु, कहा भरोसा धन का ।
 कहा विसासा इस भाँडे का, इतनुक लागे ठनका ॥
 सगल धर्म पुत्र-फल पावहु, बाँछहु पद-रज जन का ।
 कहै, 'कबीर' सुनहु रे संतहु, इहु मन उड़न पखेरू बन का ॥ ७ ॥

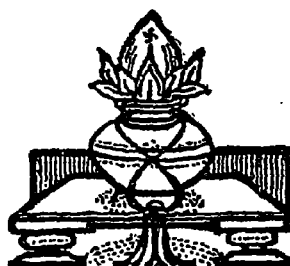
ऐसे लोगन स्यो क्या कहिए ।

हरि जस सुनहि न हरि गुन गावहि, वातन ही असमान गिरावहि ।
 जो प्रभु कीए भगति ते बाहज, तिनते सदा डराने रहिए ।
 आप न देहि चुरू भरि पानी, तिहि निदहि जिह गंगा आनी ।
 बैठत उठत कुटिलता चालहि, आप गए औरनहू घालहि ।
 छाड़ि कुचर्चा आन न जानहि, ब्रह्माहू को कह्यो न मानहि ॥

आप गए औरनहू खोवहिं, आगि लगाइ मँदिर में सोवहिं ।
औरन हँसत आप हहिं काने, तिनकौ देखि 'कबीर' लजाने ॥ ८ ॥

हृदय कपट मुख शानी, भूठे कहा बिलोवसि पानी ।
काया मांजसि कौन गुना, जौ घट भीतर है मलना ।
लौकी अठसठि तीरथ न्हाई, करुआपन तऊ न जाई ।
माँगत 'कबीर' वारंबारी, भवसागर तारि मुरारी ॥ ९ ॥

—कबीरदास



(३८) मीराँबाई के पद

(१)

वसो मोरे नैनन में नँदलाल ।

मोहनी मूरति, साँवरी सूरति, नैना बने विसाल ॥
 मोर-मुकुट, मकराकृति कुंडल, अरुण तिलक दिये भाल ॥
 अधर सुधा-रस मुरली राजति, उर वैजंती माल ॥
 छुद्र घंटिका कटितट सोभित, नूपुर-सवद रसाल ॥
 'मीराँ' प्रभु संतन सुखदाई, भगत-बछल गोपाल ॥

(२)

मन रे परसि हरि के चरण ।

सुभग सीतल कँवल-कोमल, त्रिविध उवाला-हरण ॥
 जिण चरण प्रह्लाद पाले, इंद्र-पदवी धरण ॥
 जिण चरण ध्रुव अटल कीने, राखि अपनी सरण ॥
 जिण चरण ब्रह्मांड भेंद्यों, नख सिख सिरी धरण ॥
 जिण चरण प्रभु परसि लीने, तरी गोतम-धरण ॥
 जिण चरण कालीनाग नाथ्यो, गोप-लीला-करण ॥
 जिण चरण गोवरधन धरयो, इंद्र को ग्रव हरण ॥
 दासी 'मीराँ' लाल गिरधर, अगम तारण-तरण ॥

(३)

भज मन चरण-कँवल अधिनासी ।

जेताइ दीसै धरण-गगन विच, तेताइ सब उठ जासी ।
 इस देही का गरव न करणा, माटी में मिल जासी ॥

यो संसार चहर की बाजी, साँझ पड़्याँ उठ जासी ।
 कहा भयो तीरथ व्रत कीने, कहा लिये करवत कासी ?
 कहा भयो है भगवा पहरयाँ, घर तज भये सँन्यासी ?
 जोगी होइ जुगत नहिं जाणी, उलट जनम फिर आसी ॥
 अरज करौँ अबला कर जोरे, स्याम तुम्हारी दासी ।
 'मीराँ' के प्रभु गिरधर नागर, काटो जम की फाँसी ॥

(४)

या मोहन के मैं रूप लुभानी ।
 सुंदर बदन कमल-दल लोचन, बाँकी चितवन मँद मुसकानी ॥
 जमना के नीरे तीरे धेन चरावै, बंसी में गावै मीठी बानी ।
 तन मन धन गिरधर पर वारूँ, चरण-कँवल 'मीराँ' लपटानी ॥

(५)

माई री मैं तो लीयो गोविंदो मोल ।
 कोई कहै छानै कोई कहै चौड़े, लियो री बजंता ढोल ॥
 कोई कहै मुँहघो कोई सुँहघो, लियो री तराजू तोल ।
 कोई कहै कारो कोई कहै गोरु, लियो री अमोलक मोल ॥
 या ही कूँ सब लोग जाणत है, लियो री आँखी खोल ।
 'मीराँ' कूँ प्रभु दरसण दीज्यौ, पूरव जनम कौ कोल ॥

(६)

देखत राम हँसे सदामाँ कूँ, देखत राम हँसे ।
 फाटी तो फूलडियाँ पाँव उभाणो, चलतैं चरण घसे ।
 बालपणे का मित सदामाँ, अब क्यूँ दूर बसे ।
 कहा भावज ने भेंट पठार्ई, तांदुल तीन पसे ।
 कित गई प्रभु मोरी टूटी टपरिया, हीरा मोती लाल कसे ।

कित गई प्रभुमोरी गउअन बछिया, द्वारा बिच हँसती फसे ।
‘मीराँ’ के प्रभु हरि अविनासी, सरखे तोरे बसे ॥

(७)

नहिं ऐसो जनम बारंबार ।

का जाणूँ कछु पुरय प्रगटे, मानुसा अवतार ॥
बढ़त छिन-छिन घटत पल-पल, जात न लागै बार ।
विरछु के ज्यों पात दूटे, बहुरि न लागै डार ॥
भौ-सागर अति जोर कहिये, अनंत ऊँडी धार ।
राम-नाम का बाँध बेड़ा, उतर परले पार ॥

(८)

मेरे तो गिरधर गोपाल, दूसरो न कोई ।
जाके सिर मोर मुकट, मेरो पति सोई ॥
छाँड़ि दई कुल की कानि, कहा करि है कोई ।
संतन दिग वैठि वैठि, लोक-लाज खोई ॥
अंसुअन जल सींचि सींचि, प्रेम-बेलि बोई ।
अब तो बेल फ़ैल गई, आणँद-फल होई ॥
भगति देखि राजी हुई, जगति देखि रोई ।
दासी ‘मीराँ’ लाल गिरधर, तारो अब मोई ॥

(९)

करम-गत टारे नाहिं टरे ।

सतवादी हरिचँद-से राजा, सो तो नीच घर नीर भरे ।
पाँच पांडु अरु कुँती द्रोपदी, हाड हिमालै गरे ।
जग्य कियो बलि लेण इन्द्रासण, सो पाताल धरे ।
‘मीराँ’ के प्रभु गिरधर नागर, विख से अमित करे ॥

(१०)

मैंने राम रतन धन पायो ।

बसत अमोलक दी मेरे सतगुर, करि किरपा अपणायौ ।
जनम जनम की पूँजी पाई, जग में सबै खोवायौ ।
खरचै नहिं कोई चोर ना लेवै, दिन-दिन बधत सवायौ ।
सत की नाव खेवटिया सतगुर, भवसागर तरि आयौ ।
'मीराँ' के प्रभु गिरधर नागर, हरखि-हरखि जस गायौ ॥

(११)

फागुण के दिन चार रे, होरी खेल मना रे ।

बिनि करताल पखावज बाजै, अणहद की भनकार रे ।
बिनि सुर राग छुतीसूँ गावै, रोम-रोम रँग सार रे ।
सील संतोख की केसर घोली, प्रेम-प्रीत पिचकार रे ।
उड़त गुलाल लाल भयो अंबर, वरसत रंग अपार रे ।
घट के सब पट खोल दिये हैं, लोक-लाज सब डार रे ।
होरी खेलि पीव घर आये, सोइ प्यारी पिय प्यार रे ।
'मीराँ' के प्रभु गिरधर नागर, चरण-कँवल बलिहार रे ॥

—मीराँबाई

(३६) छत्रसाल का देवगढ़ विजय

दोहा

मिलि कै नृप जयसिंह सौं, अंगद लिये बुलाइ ।
मनसिब भयो दुहानि कौ, रहे संग सुख पाइ ॥ १ ॥

छंद

रहे संग कूरम के ऐसे । नृप विराट के पंडव जैसे ॥
यद्यपि मनसम मनसिब नाहीं । सब तैं उमगि अधिक उर माहीं ॥
जहाँ जूझ के बजे नगारे । तहाँ उमगि उर लरै छुतारे ॥
सनमुख धसै वीर-रस पागे । घालै घाउ सबहिं तैं आगे ॥
अरुन रंग आनन छुवि छुवै । अरि के अस्त्र गुर्विद बचावै ॥
जहाँ गढ़न सौं होइ लराई । तहाँ करै सब तैं अधिकाई ॥
करै मोरचा सब तैं ऊँचै । जहाँ और के मन न पहुँचै ॥
गिरै गाज से तहँ मतवारे । राखि लेहिं तहँ राखन हारे ॥

दोहा

या विध नृप जयसिंह के, रहे संग छत्रसाल ।
त्यों फरमान दिलीस कौ, आइ गयो ततकाल ॥ २ ॥

छंद

त्यों फरमान साह कौ आयो । बली वहादुरखॉ फरमायो ॥
लिखी मुहीम देवगढ़ जैयै । विकट मवास जेर कर ऐयै ॥
सुनि फरमान चढ़ाई भौंहीं । पिल्यो नवाव देवगढ़ सौंहीं ॥
नृप महत छत्रसाल पठाये । कोका की तावीन लगाये ॥
कोका संग चले सुख पाये । ये विचार चित में ठहराये ॥
जयहिं साह दच्छिन तैं धाये । चंपतिराइ हजूर बुलाये ॥

औरँग कलह तखत हितु काँध्यों । दारा घाट ध्रैलपुर बाँध्यों ॥
तहाँ हरौली चंपति कीन्हों । चामिल उतरि फतै लै दीन्हों ॥

दोहा

दुदस हजारी को तहाँ, मनसिग्र दियौ दिलीस ।
पेरछ कौच कनार कुल, अरु पाई वखसीस ॥ ३ ॥

छंद

ये नवाव सब जानत आहीं । इनसों कछु कहिवे की नाहीं ॥
इन चंपति सों भाइप मानी । बदली पाग जगत में जानी ॥
इनको संग भलो है तातै । करिहै भली पुरानै नातै ॥
यह बिचार कोका सँग धाये । चलि दर कूच देवगढ़ आये ॥
निकट जाइ जब बजे नगारे । उमड़े उतहिं देवगढ़वारे ॥
सत्तर सहस सुभट नर बाँके । रोके आइ गिरिन के नाके ॥
लागी लाग अरावै छूटे । जे हरौल तिनके मन हूटे ॥
हटत हरौल भयौ भय भारौ । पैठयौ चंचल चुटक छतारौ ॥

दोहा

सिंहनाद गल गर्जि कै, भंज उठ्यौ भट भीर ।
छुता वीर-रस उमग मैं, गनै न गोली तीर ॥ ४ ॥

छंद

गनै न गोली तीर छतारौ । देखत देव अचंभौ भारौ ॥
एक वीर सहसन पर धावै । हाथ और को उठन न पावै ॥
संगिन मारि करी घमसानी । समर भूमि स्रोनिनत सौ सानी ॥
नची छुता की जोर कृपानी । किलकी उमगि कालिका रानी ॥
सँग के सुभट युद्ध में जूटे । भीर परै तिन सों सँग छूटे ॥
फारत फौज छुता अवलोक्यो । उदभट सकै कौन को रोक्यो ॥

उमगि भरै अरि कौ दल भानौ । घाउ लगत तन तनक न जानौ ॥
वाइ खाइ छुत्ता रन जीत्यौ । अरि पद प्रलै काल सौँ बीत्यौ ॥

दोहा

बिरभानौ चंपति वली, समर भयानक ठान ।
भभरि भीर अरि की भगी, काल रुद्र उर आन ॥ ५ ॥

छंद

वैरी भगे मानि भय भारी । परै बिडर ज्यौ बाघ विडारी ॥
बिडरत अरि के कटक निहारे । तब नवाव के बजे नगारे ॥
पाई फतै परे तह डेरा । तौ लागि भई साँझ की बेरा ॥
सब कौ मिलै सबनि के संगी । बिछुरौ एक छुता रनरंगी ॥
रन-मंडल संगिन सब हेर्यौ । चकित चित चारिहुँ दिसि फेर्यौ ॥
निस कै पहर कलप से बीते । मिल्यौ न वीर मनोरथ रीते ॥
बूझत खबर फिरै चहुँ फेरी । ताकत दिसा दाहिनी डेरी ॥
भूख प्यास की सुरत विसारै । जीते जुद्ध तऊ मन हारै ॥

दोहा

मन हारै टूँढत फिरै, कहाँ छुतारे वीर ।
मिलौ आजु तौ है भली, नातर तजौं शरीर ॥ ६ ॥

छंद

मति सरीर तजिवे की कीन्ही । दीनदयाल बुद्धि उर दीन्ही ॥
एक बेर फिरि फेरी दीजै । चली चाह लसगर की लीजै ॥
चाह लैन लसगर की धाये । ऐकन तहँ ये वचन सुनाये ॥
हम बीसक असवार हथ्यारी । संग फौज के करी तयारी ॥
खेतु छाड़ि वैरी जव भागे । वहस वढ़ै हम पीछै लागे ॥
गये दूर दल तँ कढ़ि ज्यौंही । सुरज चल्या अस्त कौं त्यौंही ॥

तब बातें मुरके सब भाई । सूरज सनमुख दिसा बताई ॥
तहाँ एक कौतुक हम देख्यौ । जाकौ अचिरज जात न लेख्यौ ॥

दोहा

जीन कस्यौ इक दूर तैं, देख्यौ तहाँ तुरंग ।
ताके धरिबे को हियै, सब कै बढी उमंग ॥ ७ ॥

छंद

बढ़ि उमंग धरिबे को धाये । जब नजीक खेतक पर आये ॥
घाइल तहाँ तक्यौ रस भीने । कढ़ी कृपान हाथ में लीने ॥
ताकी छिनक मूरछा जागै । छिनक जोग-निद्रा सो लागै ॥
करै तुरी ताकी रखवारी । ढिग न जान पावै मसहारी ॥
पूछ उठाइ चौर से टारै । जो ढिग आवै ताहि बिडारै ॥
वाहि धरन धाये बहुतेरे । पहुँचे निकट दाहिने डेरे ॥
जब तुरंग वह सनमुख धायौ । भज्यौ बिडर सो जीवत आयौ ॥
यह सुनि सुभट छता के धाये । बिछुरै मनौ प्रान फिरि आयै ॥

दोहा

तौ लागि उदयाचल चढ़यो, सूरज सिंदुर अंग ।
त्यौ ही दौरि दूर लौं, सबकी नजर अभंग ॥ ८ ॥

छंद

सब की नजर दूर लौं दौरि । चीन्हो तुरी तबै सब औरी ॥
देख्यौ तहाँ तुरी बिरभानौ । स्वामि-धर्म को बाँधै बानौ ॥
इन तुरंग की करी बड़ाई । नीकी तुमही सौं बनि आई ॥
राति अकेले चौकी दीन्ही । हमते अधिक भक्ति तुम कीन्ही ॥
जब तुरंग इहि भाँति लड़ायौ । संगी जान रोस बिसरायौ ॥
निकट जाइ प्रभु कौं उन देख्यौ । जीवन जनम सुफल करि लेख्यौ ॥

मुजरा करि सवही सिर नायौ । चेतन देखि हियै सुख पायौ ॥
जल मँगाइ प्रभु कौ मुख धोयौ । फतै सुनाइ समर श्रम खोयौ ॥

दोहा

करी काइजा तुरग की, सीच्यौ वदन वनाइ ।
ढेरा ल्याये खेत तै, प्रभु कौ पान खवाइ ॥ ६ ॥

छंद

कोतल भयौ तुरी संग आयौ । जगत विदित जाकौ जस गायौ ॥
वाँधे घाइ कीर्त्ति जग जागी । दल मँ चाह चलन यह लागी ॥
सुनी नवाव चाह यह तैसी । आदि अंत तें बीती जैसी ॥
करी तुरी की वड़ी वड़ाई । ऐसौ करत भले जे भाई ॥
तातै ताकौ नाम नवीनौ । प्रगटि भले भाई कहि दीनौ ॥
जिन छत्रसाल करी घन घाई । तिनकी कछु चरचा न चलाई ॥
रीझन तैसी सब विसराई । वाँकनि अपनी फतै लिखाई ॥
सुनत फतूह साह सुख पायौ । वढ़ि नवाव कौ मनसिबें आयौ ॥

दोहा

मनसिब वढ़्यौ नवाव कौ, दियौ साह सुख पाइ ।
छत्रसाल के भुजन की, को न कमाई खाइ ॥१०॥

—लाल कवि

(४०) बिहारीलाल के दोहे

मेरी भव-बाधा हरो, राधा नागरि सोइ ।
जा तन की भाँई परै, स्यामु हरित-द्रुति होइ ॥ १ ॥

नीकी दई अनाकनी, फीकी परी गुहारि ।
तज्यौ मनौ तारन-बिरदु, वारक वारनु तारि ॥ २ ॥

जम-करि-मुँह-तरहरि परचो, इहि धरहरि चित लाउ ।
विषय-तृषा परिहरि अजौं, नरहरि के गुन गाउ ॥ ३ ॥

जगतु जनायौ जिहिँ सकलु, सो हरि जान्यौ नाहिँ ।
ज्यौं आँखिनु सबु देखियै, आँखि न देखि जाहिँ ॥ ४ ॥

दीरघ साँस न लेहि दुख, सुख साईँ हिँ न भूलि ।
दई दई क्यों करतु है, दई दई सु कबूलि ॥ ५ ॥

बंधु भए का दीन के, को तारयो, रघुराई ।
तूठे तूठे फिरत हो, भूठे विरद कहाइ ॥ ६ ॥

कब कौ टेरतु दीन रट, होत न स्याम सहाइ ।
तुमहँ लागी जगत-गुरु, जग-नाइक, जग-बाइ ॥ ७ ॥

दियो, सु सीस चढ़ाइ लै, आछी भाँति अपरि ।
जापै सुखु चाहतु लियौ, ताके दुखहिँ न फेरि ॥ ८ ॥

कोऊ कोरिक संग्रहौ, कोऊ लाख हजार ।
मो संपति जदुपति सदा, बिपति-बिदारनहार ॥ ९ ॥

मकराकृति गोपाल कौ, सोहत कुंडल कान ।
धरयो मनौ हिय-धरसमरु, डचौड़ी लसत निसान ॥ १० ॥

या अनुरागी चित्त की, गति समुझै नहिं कोइ ।
 ज्यों ज्यों बूढ़ै स्याम रँग, त्यों त्यों उज्जलु होइ ॥११॥
 जपमाला, छापै, तिलक, सरै न एकौ कामु ।
 मन-काँचै नाचै बृथा, साँचै राँचै रामु ॥१२॥
 घरु घरु डोलत दीन है, जनु जनु जाचत जाइ ।
 दियै लोभ चसमा चखनु, लघु पुनि बड़ौ लखाइ ॥१३॥
 मोहन-भूरति स्याम की, अति अद्भुत गति जोइ ।
 बसतु सु चित-अंतर तरु, प्रतिबिंबितु जग होइ ॥१४॥
 बड़ै न हूजै गुननु बिनु, बिरद-बड़ाई पाइ ।
 कहत धतूरे सौं कनकु, गहनौ गढ़थौ न जाइ ॥१५॥
 तजि तीरथ, हरि-राधिका-तन-दुति करि अनुरागु ।
 जिहिं ब्रज-केलि-निकुंज-मग, पग पग होतु प्रयागु ॥१६॥
 कीजै चित सोई, तरे जिहिं, पतितनु के साथ ।
 मेरे गुन-आँगुन-गननु, गनौ न गोपीनाथ ॥१७॥
 हरि, कीजति बिनती यहै, तुमसौं बार हजार ।
 जिहिं-तिहिं भाँति डरथौ रह्यौ, परथौ रहौं दरबार ॥१८॥
 गिरि तैं ऊँचे रसिक-मन, बूढ़े जहाँ हजार ।
 वहै सदा पसु नरनु कौं, प्रेम-पयोधि पगारु ॥१९॥
 जिन दिन देखे वे कुसुम, गई सु वीति बहार ।
 अब, अलि रही गुलाव मैं, अपत कँटीली डार ॥२०॥
 मैं तपाइ त्रयताप सौं, राख्यौ हियौ हमामु ।
 मति कवहुँक आएँ यहाँ, पुलकि पसीजै स्यामु ॥२१॥
 खारथु, सुकृतु न, श्रमु बृथा, देखि विहंग विचारि ।

वाज पराएँ पानि परि, तूँ पच्छीनु न मारि ॥२२॥
 सीस-मुकट, कटि-काछनी, कर-मुरली उर-माल ।
 इहिँ वानक मो मन सदा, बसौ विहारीलाल ॥२३॥
 न ए बिससियहि लखि नए, दुर्जन दुसह-सुभाइ ।
 आँटैँ परि प्राननु हरत, काँटैँ लौँ लगि पाइ ॥२४॥
 नर की अरु नल-नीर की, गति एकै करि जोइ ।
 जेतौ नीचौ है चलै, तेतौ ऊँचौ होइ ॥२५॥
 बढ़त बढ़त संपति-सलिलु, मन-सरोजु बढ़ि जाइ ।
 घटत घटत सुन फिरि घटै, बरु समूल कुम्हिलाइ ॥२६॥
 कोरि जतन कोऊ करी, परै न प्रकृतिहिँ वीचु ।
 नल-बल जलु ऊँचैँ चढ़ै, अंत नीच कौ नीचु ॥२७॥
 गुनी गुनी सबकैँ कहै, निगुनी गुनी न होतु ।
 सुन्यौ कहूँ तरु अरक तैँ, अरक-समानु उदोत ॥२८॥
 दुसह दुराज प्रजानु कौँ, क्यौँ न बढ़ै दुख-दंदु ।
 अधिक अँधेरौ जग करत, मिलि मावस रबि-चंदु ॥२९॥
 भजन कह्यौ तातैँ भज्यौ, भज्यौ न एको वार ।
 दूरी भजन जातैँ कह्यौ, सो तैँ भज्यौ, गँवार ॥३०॥
 बसै बुराई जासु तन, ताही कौ सनमानु ।
 भलौ भलौ कहि छोट्टियै, खोट्टैँ अह जपु, दानु ॥३१॥
 यह वरिया नहिँ और की, तूँ करिया वह सोधि ।
 पाहन-नाव चढ़ाइ जिहिँ, कीने पार पयोधि ॥३२॥
 अति अगाधु, अति औथरौ, नदी, कूप, सरु, बाइ ।
 सो ताको सागरु जहाँ, जाकी प्यास बुझाइ ॥३३॥

मोर-मुकुट की चंद्रिकनु, यौं राजत नंद नंद ।
 मनु ससिसेखर की अकस, किय सेखर सत चंद्र ॥३४॥
 अधर धरत हरि कै परत, ओठ-डीठि-पट-जोति ।
 हरित बाँस की बाँसुरी, इंद्र-धनुष रँग होति ॥३५॥
 कहै यहै श्रुति सुम्रत्यौ, यहै सयाने लोग ।
 तीन दबावत निसकहीं, पातक, राजा, रोग ॥३६॥
 जो सिर धरि महिमा महीं, लहियति राजा राइ ।
 प्रगटत जड़ता अपनि पै, सु मुकट्ट पहिरत पाइ ॥३७॥
 को कहि सकै बड़ेनु साँ, लखैं बड़ी यौ भूल ।
 दीने दई गुलाब की, इन डारनु वे फूल ॥३८॥
 समै समै सुंदर सबै, रूप कुरूप न कोइ ।
 मन की रुचि जेती जितै, तित तेती रुचि होइ ॥३९॥
 या भव-पारावार कौं, उलँधि पार को जाइ ।
 तिय-छबि-छाया ग्राहिनी, ग्रहै बीचहीं आइ ॥४०॥
 दिन दस आदरु पाइकै, करि लै आपु बखानु ।
 जौलगि काग! सराध-पखु, तौ लगि तौ सनमानु ॥४१॥
 मरतु प्यास-पिंजरा परचौ, सुआ समै कै फेर ।
 आदरु दै दै वोलियतु, बाइसु बलि की बेर ॥४२॥
 इहाँ आस अटक्यौ रहतु, अलि गुलाब कै मूल ।
 हँहै फेरि बसंत ऋतु, इन डारिन वे फूल ॥४३॥
 वे न इहाँ नागर बढी, जिन आदर तो आव ।
 फूल्यौ अनफूल्यौ भयो, गवँई-गाँव गुलाब ॥४४॥
 चल्यो जाइ, ह्यौं को करै, हाथिनु के व्यापार ।

नहिं जानतु, इहिं पुर वसैं, धोबी, ओढ़, कुँभार ॥४५॥
 मूढ़ चढ़ाए ऊ रहै, परथौ पीठि कच-भार ।
 रहै गरैं परि राखिबौ, तउ हियैं पर हार ॥४६॥
 इक भीजैं, चहलैं परैं, वूढ़ैं वहैं हजार ।
 किते न औगुन जग करै, वै-नै चढ़ती बार ॥४७॥
 जाकैं एकाएक हूँ, जग व्यौसाइ न कोइ ।
 सो निदाघ फूलै करै, आकु डहडहौ होइ ॥४८॥
 मीत न नीति गलीतु है, जो धरियै धनु जोरि ।
 खाएँ खरचैं जो जुँरै, तौ जोरियै करोरि ॥४९॥
 कहलाने एकत वसत, अहि मयूर, मृग बाघ ।
 जगतु तपोवन सौ कियो, दीरघ-दाघ निदाघ ॥५०॥
 छुकि रसाल सौरभ सने, मधुर माधुरी-गंध ।
 ठौर ठौर भौरत भूपत, भौर-भौर मधु-अंध ॥५१॥
 लटुवा लौं प्रभु-कर गहैं, निगुनी गुन लपटाइ ।
 वहै गुनी-कर तैं छुटैं, निगुनीयै है जाइ ॥५२॥
 लोपे कोपे इंद्र लौं, रोपे प्रलय-अकाल ।
 गिरिधारी राखे सबै, गो, गोपी, गोपाल ॥५३॥
 चितु दै देखि चकोर-त्याँ, तीजैं भजे न भूख ।
 चिनगी चुगै अँगार की, चुगै कि चंद-मयूख ॥५४॥
 अपनै अपनै मत लगे, बादि मचावत सोरु ।
 ज्याँ त्याँ सबकाँ सेइबो, एकै नंदकिसोरु ॥५५॥
 बुरौ बुराई जो तजै, तौ चित खरौ डरातु ।
 ज्याँ निकलंकु मयंकु लखि, गनै लोग उतपातु ॥५६॥

ओछे बड़े न हूँ सकँ, लगौ सतर हूँ गैन ।
 दीरघ होहिं न नैक हूँ, फारि निहारै नैन ॥५७॥
 तौ, बलियै, भलियै बनी, नागर नंदकिसोर
 जो तुम नीकँ कै लख्यौ, मो करनी की ओर ॥५८॥
 मन मोहन सौं मौहु करि, तूँ घनस्यामु निहारि ।
 कुंज-बिहारी सौं बिहारि, गिरधारी उर धारि ॥५९॥
 किती न गोकुल-कुलवधू, किहिं न काहि सिख दीन ।
 कौने तजी न कुल-गली, हूँ मुरली-सुर-लीन ॥६०॥
 इन दुखिया अँखियानु कौं, सुखु सिरज्यौई नाहिं ।
 देखै बनै न देखतै, अनदेखै अकुलाहिं ॥६१॥
 को न छल्यौ इहिं जाल परि, कत, कुरंग, अकुलात ।
 ज्यौं ज्यौं सुरभि भज्यौ चहत, त्यों त्यों उरभूत जात ॥६२॥
 चिरजीवौ जोरी, जुरै, क्यौं न सनेह गँभीर ।
 को घटि, ए वृषभानुजा, वे हलधर के बीर ॥६३॥
 ज्यौं हूँहौ, त्यों होऊँगौ, हौं हरि, अपनी चाल ।
 हडु न करौ, अति कठिनु हूँ, मो तारिबौ, गोपाल ॥६४॥

—बिहारीलाल



(४१) सूरदास के पद

हौं हरि सव पतितन को नायक ।

को करि सकै बराबरि मेरी, और नहीं कोउ लायक ॥
 जैसो तुम अजामेलि को दीनो, सोइ पटो लिखि पाऊँ ।
 तो विश्वास होइ मन मेरे, औरो पतित बुलाऊँ ॥
 सिमिटै जहाँ तहाँ सव कोऊ, आय जुरे इक ठौर ।
 अब के इतने आन मिलाऊँ, वेर दूसरी और ॥
 होहाहोड़ी मन हुलास करि, करे पाप भरि पेट ।
 सवै पतित पाँयन तर डारों, इहै हमारी भेंट ॥
 बहुत भरोसो जानि तुम्हारो, अघ कीन्हें भरि भाँड़ो ।
 लीजै नाथ निवेर तुरंतहि, 'सूर' पतित को टाँड़ो ॥ १ ॥

प्रभु मैं सव पतितन को ढीकौ ।

और पतित सव चौस चारि के, मैं तो जन्मत ही कौ ॥
 बधिक अजामिलि गनिका त्यारी, और पूतना ही कौ ।
 मोहि छाँड़ि तुम और उधारे, मिटै सूल क्यों जी कौ ॥
 कोउ न समरथ अब करिवे को, खँचि कहत हौं लीकौ ।
 मरियत लाज 'सूर' पतितनि में, कहत सवन में नीकौ ॥ २ ॥

ऐसो कव करिहौ गोपाल ।

मनसा नाथ मनोरथ दाता, हौ प्रभु दीन-दयाल ॥
 चित्त निरंतर चरनन अनुरत, रसना चरित रसाल ।
 लोचन सजल प्रेम पुलकित तन, कर कंजनि-दल माल ॥
 ऐसे रहत, लिखै छिनु छिनु जम, अपनी भायौ जाल ।
 'सूर' सुजस-रागी न डरत मन, सुनी जातना कराल ॥ ३ ॥

प्रभु मेरे औगुन चित न धरो ।

समदरसी प्रभु नाम तिहारो, अपने पनहि करो ।
 इक लोहा पूजा में राखत, इक घर बधिक परो ॥
 यह दुबिधा पारस नहि जानत, कंचन करत खरो ॥
 एक नदिया एक नार कहावत, मैलो नीर भरो ।
 जब मिलिकै दोउ एक बरन भए, सुरसरि नाम परो ॥
 एक जीव इक ब्रह्म कहावत 'सूर' स्याम भगरो ।
 अबकी बेर मोहि पार उतारो, नहि पन जात टरो ॥ ४ ॥

मेरो मन अनत कहाँ सुख पावै ।

जैसे उड़ि जहाज को पंछी, फिरी जहाज पर आवै ॥
 कमलनैन को छाँड़ि महातम, और देव को ध्यावै ।
 परम गंग को छाँड़ि पियासो, दुरमति कूप खनावै ॥
 जिन मधुकर अंबुजरस चाख्यो, क्यों करील फल खावै ।
 'सूरदास' प्रभु कमधेनु तजि, छेरी कौन दुहावै ॥ ५ ॥

मैया कबहि बढैगी चोटी ।

किती वार मोहि दूध पियत भई, यह अजहूँ है छोटी ॥
 तू जो कहति बल की बेनी, ज्यौँ हैहै लाँबी मोटी ।
 काढ़त गुहत न्हावावत ओछत, नागिनि सी भुँइ लोटी ॥
 काचो दूध पिआवत पचि पचि, देत न माखन रोटी ।
 'सूर' स्याम चिरजिव दोउ भैया, हरि हलधर की जोटी ॥

वलि वलि जाउँ मधुर सुर गावहु ।

अबकी वार मेरे कुँवर कन्हैया, नंदहि नाच देखावहु ॥

तारी देहु आपने कर की, परम प्रीति उपजावहु ।
 आनजंत्र धुनि सुनि डरपत कत, मो भुज कंठ लगावहु ॥ ७ ॥
 जनि संका जिय करो लाल मेरे, काहे को भरमावहु ।
 बाँह उँचाइ कालि की नाई, धौरी धेनु बुलावहु ॥
 नाचहु नेकु जाउँ बलि तेरी, मेरी साथ पुरावहु ।
 रतनजटित किंकिनि पग नूपुर, अपने रंग बजावहु ॥
 कनक खंभ प्रतिबिंबित सिसु इक, लौनी ताहि खवावहु ।
 'सूर' स्याम मेरे उर ते कहूँ, टारे नेकु न भावहु ॥ ८ ॥

सोभित कर नवनीत लिए ।

घुटुरुन चलत, रेणु तन मंडित, मुख दधिलेप किए ॥
 चारु कपोल लोल लोचन, गोरोचन तिलक दिए ।
 लट लटकनि मनो मत्त मधुपगन, मादक मदहि पिए ॥
 कँडुला कंठ बज्र, केहरि-नख, राजत रुचिर हिए ।
 धन्य 'सूर' एकौ पल या सुख, का सत कल्प जिए ॥ ९ ॥

किहि बिधि करि कान्है समुझैहौ ।

मैं ही भूलि चंद दिखरायो, ताहि कहत "मोहि दै, मैं खैहौ" ॥
 अनहोनी कहूँ होत कन्हैया ! देखी सुनी न बात ।
 यह तौ आहि खिलौना सबको, खान कहत तेहि तात ॥
 यहै देत लवनी नित मोको, छिन छिन साँझ सबारे ।
 चार बार तुम माखन माँगत, देउँ कहाँ ते प्यारे ॥
 देखत रहौ खिलौना चंदा, आरि न करो कन्हाई ।
 'सूर' स्याम लियो महरि जसोदा, नंदहि कहत बुझाई ॥ १० ॥

विधातहिं चूक परी मैं जानी ।

आजु गोबिंदहिं देखि देखि हौं, इहै समुझि पछितानी ॥
 रचि पचि सोचि सँवारि सकल अंग, चतुर चतुरई ठानी ॥
 दीठि न दई रोम रोमनि प्रति, इतनिहिं कला नसानी ॥
 कहा करौं अति सुख दुइ नैना, उमँगि चलत भरि पानी ॥
 'सूर' सुमेर समाइ कहाँ धौं, बुधि बासनी पुरानी ॥११॥

मुरली तऊ गोपालहिं भावति ।

सुन री सखी जदपि नँदनंदहिं, नाना भँति नचावति ॥
 राखति एक पायँ ठाढ़ो करि, अति अधिकार जनावति ।
 कोमल अंग आपु आशा गुरु, कटि टैढ़ी है जावति ॥
 अति आधीन सुजान कनौड़े, गिरधर नारि नवावति ।
 आपुन पौढ़ि अधर सेज्या पर, कर-पल्लव सन पद पलुटावति ॥
 भृकुटी कुटिल फरक नासा पुट, हम पर कोपि कुपावति ।
 'सूर' प्रसन्न जानि एकौ छिन, अधर सु सीस डुलावति ॥१२॥

बिनु गुपाल बैरिन भई कुंजै ।

तव ये लता लगति अति सीतल, अब भई विषम ज्वाल की पुंजै ॥
 वृथा वहति जमुना, खग बोलत, वृथा कमल फूलै अलि गुंजै ।
 पवन, पानि, घनसार, सजीवनि, दधिसुत किरन भानु भई भुंजै ॥
 ये ऊधो कहियो माधव सों, बिरह करद कर मारत लुंजै ।
 'सूरदास' प्रभु को मग जोवत, अँखियाँ भई बरन ज्यों गुंजै ॥१३॥

दूर करहु बीना कर धरिवो ।

मोहे मृग नाहीं रथ हाँक्यो, नाहिन होत चंद्र को ढरिवो ॥

बीती जाहि पै सोई जानै, कठिन है प्रेम-पास को परिवो ।
जब तें बिछुरे कमल-नयन सखि, रहत न नयन-नीर को गुरिवो ॥
सीतल चंद अगिन सम लागत, कहिए धीर कौन विधि धरिवो ।
'सूरदास' प्रभु तुम्हरे दरस विनु, सब भूठो जतननि को करिवो ॥१४॥

निसि दिन वरसत नैन हमारे ।

सदा रहत पावस ऋतु हम पै, जब तें स्याम सिधारे ॥
दृग अंजन लागत नहिं कबहूँ, उर कपोल भए कारे ।
कंचुकि नहिं सूखत सुनु सजनी, उर-बिच बहत पनारे ॥
'सूरदास' प्रभु अंबु बढ़यो है, गोकुल लेहु उबारे ।
कहँ लौं कहौं स्याम घन सुंदर, बिकल होत अति भारे ॥१५॥

ऐसो माई एक कोद को हेत ।

जैसे बसन कुसुम रँग मिलि कै, नेकु चटक पुनि सेत ॥
जैसे करनि किसान बापुरो, नौ नौ बाहँ देत ।
एते ही पै नीर निटुर भयो, उमँगि आय सब लेत ॥
सब गोपी भाखँ ऊधो सों, सुनियो बात सचेत ।
'सूरदास' प्रभु जन तें बिछुरे, ज्यों कृत राई रेत ॥१६॥

—सूरदास

[मदिरा छंद]

राम को काम कहा ? रिपु जीतहिं ,
 कौन कबै रिपु जीत्यो कहाँ ?
 बालि बली, छल सों, भृगुनंदन ,
 गर्व हरो, द्विज दीन महा ॥
 दीन सो क्यों ? छिति छत्र हत्यो ,
 बिन प्राणनि हैहयराज कियो ।
 हैहय कौन ? वहै बिसरयो जिन ,
 खेलत ही तुम्हें बाँधि लियो ॥

अंगद—

[विजय छंद]

सिंधु तरयो उनको बनरा, तुम पै धनुरेख गई न तरी ।
 बाँध्योइ बाँधत सो न बँध्यो, उन वारिधि बाँधि कै बाट करी ॥
 अजहँ रघुनाथ प्रताप की बात, तुम्हें दशकंठ न जानि परी ।
 तेलनि तूलनि पूँछि जरी न जरी, जरी लंक जराइ जरी ॥

रावण—

नील सुखेन हनू उनके नल, और सबै कपि पुंज तिहारे ।
 आठहु आठ दिशा बलि दै, अपनो पटु लै पितु जालगि मारे ॥
 तोसे सपूतहि जाइ कै बालि, अपूतन की पदवी पगु धारे ।
 अंगद संग लै मेरो सबै दल, आजुहि क्यों न हनै बपमारे ॥

[दोहा]

जो सुत अपने वाप को, वैर न लेइ प्रकाश ।
 तासों जीवत ही मरयो, लोग कहैं तजि त्रास ॥

अंगद—इनको बिलगु न मानिये, सुनि रावण पल आधु ।
 पानी पावक पवन प्रभु, ज्यों असाधु त्यों साधु ॥

[द्रुतविलंबित छंद]

रावण—उरसि अंगद लाज कछू गहौ। जनक-घातक घात वृथा कही ॥
सहित लक्ष्मण रामहिं संहरौं। सकल वानर राज तुम्हें करौं ॥

[निशिपालिका छंद]

अंगद—शत्रु सम मित्र हम चित्त पहिचानहीं।
द्रुत विधि नूत कबहूँ न उर आनहीं ॥
आप मुख देखि अभिलाष अभिलापहू।
राखि भुज शीश तव और कहूँ राखहू ॥

[भुजंगप्रयात छंद]

रावण—महा मीचु दासी सदा पाइँ धोवै।
प्रतीहार है कै कृपा सूर जोवै ॥
ज्ञानाथ लीन्हें रहै छत्र जाको।
करैगो कहा शत्रु सुग्रीव ताको ॥
सका मेघमाला शिखी पाककारी।
करै कोतवाली महादंड-धारी ॥
पढ़ै वेद ब्रह्मा सदा द्वार जाके।
कहा वापुरो शत्रु सुग्रीव ताके ॥

[विजय छंद]

अंगद—पेट चढ़यो पलना पलिका चढ़ि,
पालकि हू चढ़ि मोह मढ़यो रे।
चौक चढ़यो चित्रसारी चढ़यो,
गज वाजि चढ़यो गढ़ गर्व चढ़यो रे।
व्योम विमान चढ़यो ई रह्यौ,
कहि 'केशव' सो कबहूँ न पढ़यो रे।

चेतन नहीं रह्यो चढ़ि चित्त सों,
चाहत मूढ़ चिताहू चढ़यो रे ॥

[भुजंगप्रयात छंद]

रावण—निकारयो जो भैया लियो राज जाको ।
दियो काढ़िकै जू कहा त्रास ताको ॥
लिये वानराली कहौं बात तोसों ।
सो कैसे लरै राम संग्राम मोसों ॥

[विजय छंद]

अंगद—हाथी न साथी न घोरे न चेरे, न गाउँ न ठाउँ को ठाउँ बिलैहै ॥
तात न मात न पुत्र न मित्र, न वित्त न तीय कहीं संगरैहै ॥
'केशव' काम को राम बिसारत, और निकाम न कामहिपेहै ।
चेति रे चेति अजौं चित अंतर, अंतकलोक अकेलोई जैहै ॥

[भुजंगप्रयात छंद]

रावण—डरै गाय विप्रै अनाथै जो भाजै ।
पर द्रव्य छोंडै पर खीहि लाजै ॥
पर द्रोह जासों न होवै रती को ।
सु कैसे लरै वेष कीन्हें यती को ॥

[दोहा]

गेंद करेउँ मैं खेल को, हर गिरि केशोदास ।
शीश चढ़ाये आपने, कमल समान सहास ॥

[दंडक]

अंगद—जैसो तुम कहत उठायो एक गिरिवर,
ऐसे कोटि कपिन के बालक उठावहीं ।

काटे जो कहत शीश काटत घनेरे घाघ्र,
भगर के खेले कहा भट पद पावहीं ।
जीत्यो जो सुरेश रण शाप ऋषि नारि ही को,
समुझहु हम द्विज नाते समुझावहीं ।
गहौ राम पायँ सुख पाइ करै तपी तप,
सीताजू को देहु देव दुंदुभी वजावहीं ॥

[वंशस्थ छंद]

रावण—तपी जपी विप्रनि छिप्र ही हरौ ।
अदेव-द्वेषी सब देव संहरौ ॥
सिया न देहौ यह नेम जी धरौ ।
अमानुषी भूमि अबानरी करौ ॥

[विजय छंद]

अंगद—पाहन ते पतिनी करि पावन, टूक कियो हर को धनु को रे ।
छुत्र-विहीन करी क्षण में क्षिति, गर्व हरयो तिनके बल को रे ॥
पर्वत-पुंज पुरैनि के पात, समान तरे अजहूँ धरकौ रे ।
होई नरायण हूँ पै न ये गुण, कौन इहाँ नर वानर को रे ॥

[चंचरी छंद]

रावण—देहि अंगद राज तोकहँ, मारि वानरराज को ।
बाँधि देहि विभीषणौ अरु, फोरि सेतु समाज को ॥
पूँछु जारहि अक्षरिपु की, पाई लागहि रुद्र के ।
सीय को तब देहूँ रामहि, पार जाई समुद्र के ॥
अंगद—लंक लाइ गयो बली हनुमंत संतन गाइयो ।
सिंधु बाँधत शोधि कै नल क्षीर छीट बहाइयो ॥

ताहि तोहि समेत अंध उखारि हौं उलटी करौं ।
आजु राज कहाँ विभीषण बैठिहैं तेहि ते डरौं ॥

[दोहा]

अंगद रावण को मुकुट, लै करि उड़यो सुजान ।
मनो चलो यमलोक को, दशशिर को प्रस्थान ॥
अंगद लै वा मुकुट को, परे राम के पाइ ।
राम विभीषण के शिरसि, भूषित कियो बनाइ ॥

—केशवदास



(४३) गोरा बादल की कथा

गोरा बादल बीरा लीन्हा ।
 जस हनुवँत अंगद घर कीन्हा ॥
 'कँवल-बरन भुईँ धरि दुख पावहु ।
 चढ़ि सिंघासन मँदिर सिंघावहु' ॥
 सुनतहि सुर कँवल हिय जागा ।
 केसरि-बरन फूल हिय लागा ॥
 जनु निसि मँहँ दिन दीन्ह देखाई ।
 भा उदोत, मसि गई बिलाई ॥
 बादल केरि जसोवै माया ।
 आइ गहेसि बादल कर पाया ॥
 'बादल राय, मोर तुइ बारा ।
 का जानसि कस होइ जुभारा ॥
 बादसाह पुहुमी-पति राजा ।
 सनमुख होइ न हमीरहि छाजा ॥
 जहाँ दलपती दलि मरहिँ, तहाँ तोर का काज ?
 आजु गवन तोर आवै, बैठि मानु सुख राज' ॥
 'मातु न जानसि बालक आदी ।
 हौं बादला सिंघ रनबादी ॥
 सुनि गज-जूह अधिक जिउ तपा ।
 सिंघ क जाति रहै किमि छुपा ? ॥
 तौ लागि गाज, न गाज सिंघेला ।
 सौँह साह सौँ जुरौँ अकेला ॥
 को मोहिँ सौँह होइ मैमंता ।
 फारौँ सँइ, उखारौँ दंता ॥

जुरौं स्वामि सँकरे जस द्वारा ।
 पेलौं जस दुरजोधन भारा ॥
 अंगद कोपि पाँव जस राखा ।
 टेकौं कटक छतीसौ लाखा ॥
 हनुवँत सरिस जंघ बर जोरौं ।
 दहाँ समुद्र, स्वामि-वँदि छोरौं ॥

सो तुम, मातु जसोवै, मोहि न जानहु वार ।
 जहँ राजा बलि वाँधा; छोरौं पैठि पतार' ॥

वादल गवन जूझ कर साजा ।
 तैसहि गवन आइ घर वाजा ॥
 का वरनौं गवने कर चारू ।
 चंद्रवदनि रचि कीन्ह सिंगारू ॥
 मानि गवन सो घूँघुट काढ़ी ।
 विनवै आइ वार भइ ठाढ़ी ॥
 मुख फिराइ मन अपने रीसा ।
 चलत न तिरिया कर मुख दीसा ॥
 तव धनि विहँसि कहा गहि फँटा ।
 'नारि जो विनवै कंत न मेटा ॥
 आजु गवन हौं आई, नाहाँ ।
 तुम न, कंत, गवनहु रन माहाँ ॥
 धनि न नैन भरि देखा पीऊ ।
 पिउ न मिला धनि सौं भरि जीऊ' ॥

पायँन्ह धरा लिलाट धनि, 'विनय सुनहु, हो राय' ।
 अलक परी फँदवार होइ, कैसेहु तजै न पाय ॥

'छाँड़ि फेंट धनि' बादल कहा ।
 'पुरुष-गवन धनि फेंट न गहा ॥
 जौ तुइ गवन आइ, गजगामी ।
 गवन मोर जहँवाँ मोर स्वामी ॥
 जौ लगि राजा छूटि न आवा ।
 भावै वीर, सिंगार न भावा ॥
 तिरिया भूमि खड़ग कै चेरी ।
 जीत जो खड़ग होइ तेहि केरी ॥
 जेहि घर खड़ग मोंछ तेहि गाढ़ी ।
 जहाँ न खड़ग मोंछ नहि दाढ़ी ॥
 तब मुँह मोंछ, जीउ पर खेलौ ।
 स्वामि-काज इंद्रासन पेलौ ॥
 पुरुष बोलि कै टरै न पाछू ।
 दसन गयंद, गीउ नहि काछू ॥

तुइ अबला, धनि, कुबुधि बुधि, जानै कहा जुभार ।
 जेहि पुरुषहि हिय बीर रस, भावै तेहि न सिंगार' ॥

एकौ बिनति न मानै नाहाँ ।
 आगि परी चित उर धनि माहाँ ॥
 उठा जो धूम नैन करवाने ।
 लागे परै आँसु भरवाने ॥
 भोजे हार, चीर, हिय चोली ।
 रही अछूत कंत नहि खोली ॥
 'जौ तुम कंत' जूझ जिउ काँधा ।
 तुम किय साहस, मै सत बाँधा ॥

रन संग्राम जूझि जिति आवहु ।
 लाज होइ जौ पीठि देखावहु ॥
 मतैं बैठि बादल औ गोरा ।
 सो मत कीजै परै नहिं भोरा ॥
 जस तुरकन्ह राजा छर साजा ।
 तस हम साजि छोडावहिं राजा ॥

पुरुष तहाँ पै करै छर, जहँ बर किए न आँट ।
 जहाँ फूल तहँ फूल है, जहाँ काँट तहँ काँट ॥

सोरह सै चंडोल सँवारे ।
 कुँवर सजोइल कै बैठारे ॥
 पदमावति कर सजा बिबानू ।
 बैठ लोहार न जानै भानू ॥
 रचि बिबान सो साजि सँवारा ।
 चहुँ दिसि चँवर करहिं सब ढारा ॥
 साजि सबै चंडोल चलाए ।
 सुरँग ओहार, मोति बहु लाए ॥
 भए सँग गोरा बादल बली ।
 कहत चले पदमावति चली ॥
 हीरा रतन पदारथ भूलहिं ।
 देखि बिबान देवता भूलहिं ॥
 सोरह सै सँग चलीं सहेली ।
 कँवल न रहा और को बेली ?

राजहिं चलीं छोडावै, तहँ रानी होइ ओल ।
 तीस सहस तुरि खिचीं, सँग सोरह सै चंडोल ॥

राजा बँदि जेहि के सौंपना ।
 गा गोरा तेहि पहुँ अगमना ॥
 टका लाख दस दीन्ह अँकोरा ।
 बिनती कीन्ह पायँ गहि गोरा ॥
 बिनवौ बादसाह सौँ जाई ।
 अब रानी पदमावति आई ॥
 'बिनती करै आई हौँ दिल्ली ।
 चितउर कै मोहि स्यो है किल्ली ॥
 बिनती करै जहाँ है पूँजी ।
 सब भँडार कै मोहि स्यो कूँजी ॥
 एक घरी जौ अग्या पावौँ ।
 राजहिँ सौँपि मँदिर महँ आवौँ ॥
 तब रखवार गए सुलतानी ।
 देखि अँकोर भए जस पानी ॥

लीन्ह अँकोर हाथ जेहि, जीउ दीन्ह तेहि हाथ ।
 जहाँ चलावै तहँ चलै, फेरे फिरै न माथ ॥

लोभ पाप कै नदी अँकोरा ।
 सत्त न रहै हाथ जौ बोरा ॥
 जहँ अँकोर तहँ नीक न राजू ।
 ठाकुर केर बिनासै काजू ॥
 भा जिउ घिउ रखवारन्ह केरा ।
 दरब लोभ चंडोल न हेरा ॥
 जाइ साह आगे सिर नावा ।
 'ए जगसूर, चाँद चलि आवा ॥

जावत हैं सब नखत तराई ।
 सोरह सै चंडोल सो आई ॥
 चितउर जेति राज कै पूँजी ।
 लेइ सो आई पदमावति कूँजी ॥
 बिनती करै जोरि कर खरी ।
 लेइ सौंपों राजा एक घरी ॥

इहाँ उहाँ कर स्वामी, दुआँ जगत मोहिँ आस ।
 पहिले दरस देखावहु, तौ पठवहु कैलास' ॥

आग्या भई, जाइ एक घरी ।
 छूँछि जो घरी फेरि विधि भरी ॥
 चलि बिबान राजा पहुँ आवा ।
 संग चंडोल जगत सब छावा ॥
 पदमावति के भेस लोहारू ।
 निकसि काटि बँदि कीन्ह जोहारू ॥
 उठा कोपि जस छूटा राजा ।
 चढ़ा तुरंग, सिंघ अस गाजा ॥
 गोरु बादल खाँडै काढ़े ।
 निकसि कुँवर चढ़ि चढ़ि भए ठाढ़े ॥
 तीख तुरंग गगन सिर लागा ।
 केहुँ जुगुति करि टेकी बागा ॥
 जो जिउ ऊपर खड़ग सँभारा ।
 मरनहार सो सहसन्ह मारा ॥

भई पुकार साह सौँ, 'ससि औ नखत सो नाहिँ ।
 छुर कै गहन गरासा, गहन गरासे जाहिँ' ॥

लेइ राजा चितउर कहँ चले ।
 छूटेउ सिंघ, मिरिग खलभले ॥
 चढ़ा साहि, चढ़ि लाग गोहारी ।
 कटक अस्भ परी जग कारी ॥
 फिरि गोरा वादल सौँ कहा ।
 'गहन छूटि पुनि चाहै गहा ॥
 चहुँ दिसि आवैं लोपत भानू ।
 अब इहै गोइ, इहै मैदानू ॥
 तुइ अब राजहि लेइ चलु, गोरा ।
 हौँ अब उलटि जुरौँ भा जोरा ॥
 वह चौगान तुरुक कस खेला !
 होइ खेलार रन जुरौँ अकेला ॥
 तौ पावौँ वादल अस नाऊँ ।
 जो मैदान गोइ लेइ जाऊँ ॥

आजु खड़ग चौगान गहि, करा सीस रिगु गोइ ।
 खेलौँ सौँह साह सौँ, हाल जगत महुँ होइ ॥

तब अगमन होइ गोरा मिला ।
 'तुइ राजहि लेइ चलु, वादला' ॥
 'पिता मरै जो सँकरे साथी ।
 मीचु न देइ पूत के माथा ॥
 मैं अब आउ भरी औ भूँजी ।
 का पछिताव आउ जौ पूजी ?
 बहुतन्ह मारि मरौँ जौ जूभी ।
 तुम जिनि रोएहु तौ मन बूझी' ॥

कुँवर सहस्र सँग गोरा लीन्हे ।
 और वीर बादल सँग कीन्हे ॥
 गोरहि समदि मेघ अस गाजा ।
 चला लिए आगे करि राजा ॥
 गोरा उलटि खेत भा ठाढ़ा ।
 पूरुष देखि चाव मन बाढ़ा ॥

आव कटक सुलतानी, गगन छपा मसि माँझ ।
 परति आव जग कारी, होति आव दिन साँझ ॥

फिरि आगे गोरा तब हाँफा ।
 'खेलौं, करौं आजु रन-साका ॥
 हौं कहिए धौलागिरि गोरा ।
 टरौं न टारे, अंग न मोरा ॥
 सोहिल जैस गगन उपराहौं ।
 मेघ-घटा मोहि देखि बिलाहौं ॥
 सहसौ सीस सेस सम लेखौं ।
 सहसौ नैन इंद्र सम देखौं ॥
 चारिउ भुजा चतुरभुज आजू ।
 कंस न रहा, और को साजू ॥
 हौं होइ भीम आजु रन गाजा ।
 पाछे घालि डुँगवै राजा ॥
 होइ हनुवत जमकातर ढाहौं ।
 आजु स्वामि साँकरे निबाहौं ॥

होइ नल नील आजु हौं, देहँ समुद महँ मँड ।
 कटक साह कर टेकौं, होइ सुमेरु रन बँड' ॥

ओनई घटा चहुँ दिसी आई ।
 छूटहि वान मेघ भरि लाई ॥
 डोलै नाहि देव जस आदी ।
 पहुँचे आइ तुरुक सब वादी ॥
 हाथन्ह गहे खड़ग हरद्वानी ।
 चमकहि सेल वीजु कै पानी ॥
 सोभ वान जस आवहि गाजा ।
 वासुकि डरै सीस जनु राजा ।
 नेजा उटे डरै मन इंदू ।
 आइ न वाज जानि कै हिंदू ।
 गोरै साथ लीन्ह सब साथी ।
 जस मैमंत सँड विनु हाथी ॥
 सब मिलि पहिलि उठौनी कीन्ही ।
 आवत आइ हौंकि रन दीन्ही ॥

कंड मुंड अब टूटहि, स्यों वखतर ओ कूँड ।
 तुरय होहि विनु काँधे, हस्ति वोहि विनु सँड ॥

भइ वगमेल, सेल घनघोग ।
 औ गज-पेल, अकेल सो गोरा ॥
 सहस कुँवर सहसौ सत वॉध्रा ।
 भार-पहार जूझ कर कौंध्रा ॥
 लगे मरै गोरा के आगे ।
 वाग न मोर घाव मुख लागे ॥
 जैस पतंग आगि धँसि लेई ।
 एक मुवै, दूसर जिउ देई ॥

टूटहिं सीस, अधर धर मारै ।
 लोटहिं कंघ्रिंहि कंध निरारै ॥
 कोई परहिं रहिर होइ राते ।
 कोई घायल घूमहिं माते ॥
 कोई खुरखेह गए भरि भोगी ।
 भसम चढ़ाइ परे होइ जोगी ॥

घरी एक भारत भा, भा असवारन्ह मेल ।
 जूझि कुँवर सब निबरे, गोरा रहा अकेल ॥

गोरै देख साथि सब जूझा ।
 आपन काल नियर भा, बूझा ॥
 कोपि सिंघ सामुहँ रन मेला ।
 लाखन्ह सौं नहिं मरै अकेला ॥
 लेइ हाँकि हस्तिन्ह कै ठटा ।
 जैसे पवन बिदारै घटा ॥
 जेहि सिर देइ कोपि करवारू ।
 स्यों घोड़े टूटै असवारू ॥
 लोटहिं सीस कबंध निनारे ।
 माठ मजीठ जनहुँ रन द्वारे ॥
 खेलि फाग सेंदुर छिरकावा ।
 चाँचरि खेलि आगि जनु लावा ॥
 हस्ती घोड़ धाइ जो धूका ।
 ताहि कीन्ह सो रहिर भभूका ॥

भइ अग्या सुलतानी, 'बेगि करहु एहि हाथ ।
 रतन जात है आगे, लिए पदारथ साथ' ॥

सबै कटक मिलि गोरहि छेका ।
 गूँजत सिंघ जाइ नहिं टेका
 जेहि दिसि उठै सोइ जनु खावा ।
 पलटि सिंघ तेहि ठाँव न आवा ॥
 सिंघ जियत नहिं आपु धरावा ।
 मुए पाछु कोई घिसियावा ॥
 करै सिंघ मुख-सौंहहिं दीठी ।
 जौ लागि जियै देइ नहिं पीठी ॥
 सरजा वीर सिंघ चढ़ि गाजा ।
 आइ सौंह गोरा सौं बाजा ॥
 पहुँचा आइ सिंघ असवारू ।
 जहाँ सिंघ गोरा बरियारू ॥
 मारेसि साँग पेट महँ धँसी ।
 काढ़ेसि हुमुकि आँति भुइ खसी ॥

भौंटे कहा 'धनि गोरा, तू भा रावन राव ।
 आँति समेटि बाँधि कै, तुरय देत है पाव' ॥

कहेसि अंत अघ भा भुइँ परना ।
 अंत न खसे खेह सिर भरना ॥
 कहिक गरजि सिंघ अस धावा ।
 सरजा सारदूल पहुँ आवा ॥
 सरजै लीन्ह साँग पर घाऊ ।
 परा खड़ग जनु परा निहाऊ ॥
 दूसर खड़ग कंध पर दीन्हा ।
 सरजै ओहि ओइन पर लीन्हा ॥

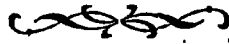
तीसर खड़ग छूँड़ पर लावा ।
 काँध गुरुज हुत, घाव न आवा ॥
 तब सरजा कोपा वरिबंडा ।
 जनहु सद्दूर केर भुज-दंडा ॥
 कोपि गरजि मारेसि तस बाजा ।
 जानहु परी दूटि सिर गाजा ॥

गौरा परा खेत महुँ, सुर पहुँचात्रा पान ।
 घादल लेइगा राजा, लेइ चितउर नियरान ॥

—मलिक मुहम्मद जायसी



परिशिष्ट



(१) अब्दुर्रहीम खानखाना 'रहीम' का जन्म सं० १६१० में हुआ था । ये अकबर के अभिभावक खानखाना के पुत्र थे । ये बड़े कवि और दानी थे । गंग कवि को इन्होंने एक बार छत्तीस लाख रुपये का पुरस्कार दिया था । इन्होंने संस्कृत, हिंदी और फारसी सभी भाषाओं में अच्छी कविता की है । इनके दोहे और बरवै प्रसिद्ध हैं । बरवै छंद में इन्होंने नायिका-भेद भी लिखा है । इनकी गोसाईं तुलसीदासजी से बड़ी घनिष्ठता थी । ये अकबरी दरबार के रत्न थे । ये उनके सेनापति और मंत्री थे । पीछे ये जहाँगीर के विरुद्ध हो गए थे । इससे ये कैद कर लिये गए और इनकी जागीर छीन ली गई । पर फिर इन्हें क्षमा मिल गई । सं० १६६६ में ये विद्रोही महावतखों के विरुद्ध भेजे गए । परंतु मार्ग ही में इनका स्वर्गवास हो गया ।

(२) पंडित अयोध्यासिंह उपाध्याय अगस्त्य-गोत्री, शुक्ल-यजुर्वेदीय सनाढ्य ब्राह्मण हैं । इनका जन्म सं० १६२२

में आजमगढ़ ज़िले के क़स्बा निजामाबाद में हुआ । इन्होंने सं० १९३६ में वर्नोक्युलर मिडिल परीक्षा पास की और सं० १९४४ में नार्मल । घर पर इन्हें संस्कृत और फारसी की भी शिक्षा मिली थी । पहले ये अपने ही क़स्बे के तहसीली स्कूल में अध्यापक हुए । पीछे इन्होंने कानूनगोई पास की और कानूनगो बनाए गए । पेंशन लेते समय ये सदर कानूनगो थे । फिर विश्व-विद्यालय में हिंदी के अवैतनिक अध्यापक हुए । कविता के क्षेत्र में उपाध्यायजी का स्थान बहुत ऊँचा है । आपका 'प्रिय-प्रवास' एक अत्यंत सुंदर महाकाव्य है, जिसमें प्रेम की मधुर व्यंजना के साथ-साथ समाज-सेवा का ऊँचा आदर्श दिखाया गया है । 'प्रिय-प्रवास' में मधुर और कोमल संस्कृत पदावली का उपयोग किया गया है । उपाध्यायजी ने बोल-चाल की भाषा में भी बड़ी चुटीली उक्तियों कही हैं । इन पिछली रचनाओं में इन्होंने मुहावरों और कहावतों का बड़ा फवता प्रयोग किया है । इन रचनाओं का 'चोखे चौपदे' 'चुभते चौपदे' और 'बोल चाल' इन तीन ग्रंथों में संग्रह किया गया है । इसी तरह उपाध्यायजी के गद्य-लेखों में भी दो शैलियाँ मिलती हैं ।

(३) कबीरदास का जन्म मगहर ज़िला बस्ती में हुआ था । कब ? इसका निश्चय नहीं । कोई सं० १४५६ में मानते हैं और कोई सं० १४९७ में । कबीर जाति के मुसलमान

जुलाहा थे । उनके पिता का नाम नूरुद्दीन और माता का नीमा कहा जाता है । जब इनकी अवस्था थोड़ी ही थी, इनके पिता परिवार-सहित काशी चले आए । कुछ लोग उनका जन्म लहरतारा, काशी में ही मानते हैं । वहाँ वे साधुओं के सत्संग में रहने लगे । अपना सारा रहन-सहन उन्होंने हिंदुओं के ऐसा कर लिया । उनके हृदय में वैराग्य जग गया था । उनकी जिज्ञासा बहुत बढ़ने लगी । स्वामी रामानंदजी उन दिनों काशी में थे । कबीर ने उन्हें अपना गुरु बनाया । उन्होंने सूफियों का भी सत्संग किया था । उन्होंने अपना अलग पंथ चलाया जिसमें वेदांत और सूफी मत के आधार पर सब की एकता सिद्ध की गई थी । यही कबीर पंथ कहलाया । कबीर की शिक्षाएँ बीजक ग्रंथ में संगृहीत हैं । बीजक में तीन प्रधान खंड हैं—साखी, सबद और रमैणी । हिंदू-मुसलमान दोनों ने कबीर की शिक्षाएँ ग्रहण कीं और दोनों ही के पुरोहितों ने उसका विरोध किया । सिकंदर लोदी के पास जब फर्याद पहुँची तो उसने इन्हें काशी से निकलवा दिया । फिर ये मगहर चले गए और वहीं सं० १५७५ में इनकी मृत्यु हुई ।

(४) पंडित कामताप्रसाद गुरु कान्यकुब्ज ब्राह्मण-कुल में उत्पन्न हुए । इनका जन्म सं० १६३२ में सागर में हुआ । इनकी शिक्षा सागर में हुई, जहाँ से सन् १८६२ में इन्होंने इटेंस पास किया और शिक्षा-विभाग में नौकर हो गए । सन् १८६५

में रायपुर में इनकी बदली हुई और उसी काम में कई जगह बदली होती रही । बीच में एक वर्ष तक 'बालसखा' का संपादन भी इन्होंने किया । इन्हें व्याकरण से बड़ी रुचि है और उस विषय पर इन्होंने एक बड़ा ग्रन्थ और कई छोटे २ ग्रंथ लिखे हैं । इसी कारण लोग इनको व्याकरणाचार्य की उपाधि से भूषित करते हैं । इनकी रहन-सहन बहुत सादी और स्वभाव सत्यप्रिय तथा विनोदी है । अब पेंशन लेकर ये जबलपुर में बस गए हैं ।

(५) केशवदास का जन्म विक्रम सं० १६१२ में ओड़छा के एक सनाढ्य ब्राह्मण-कुल में हुआ था । इनके घराने में बराबर संस्कृत के अच्छे पंडित होते आए थे । ये अपने समय में प्रधान साहित्य-शास्त्रज्ञ कवि माने जाते थे । इनके समय से कुछ पूर्व ही रस, अलंकार आदि काव्यांगों के निरूपण की ओर कवियों का ध्यान आकृष्ट हो चुका था । संस्कृत के विद्वान् होने से इन्होंने भी अलंकार और रस-शास्त्र पर क्रमशः 'कविप्रिया' और 'रसिकप्रिया' नामक ग्रंथ लिखे । इनके प्रबंध-काव्य 'रामचंद्रिका' की भी, जिसका एक अंश इस संकलन में उद्धृत है, पर्याप्त प्रसिद्धि है । इसमें अलंकारों की बहुत भरमार है और संबंध-निर्वाह जैसा चाहिए वैसा नहीं हो सका । जान पड़ता है कि यह ग्रंथ 'केवल चमत्कार' और शब्दकौशल दिखलाने के लिये रचा गया है, न कि हृदय की

सखी प्रेरणा से ।' उपर्युक्त तीन ग्रंथों के सिवा इन्होंने चार और पुस्तकें लिखीं, जिनमें 'विज्ञानगीता' मुख्य है । केशवदास की कविता के संबंध में यह कहावत प्रचलित है कि "कवि को देने न चहै विदाई । पूछै केशव की कविताई ॥" केशव बड़े रासिक जीव थे । अपनी वृद्धावस्था में एक बार जब ये कुएँ पर बैठे हुए थे, स्त्रियों ने इनको 'बाबा' शब्द से संबोधन किया; इस पर इन्होंने पश्चान्तापपूर्वक यह दोहा कहा था—“केशव केसनि अस करी, अरिहूँ जस न कराहिं । चंद्रबदनि मृग-लोचनी बाबा कहि कहि जाहिं ॥” यद्यपि केशवदास की वाणी में सूरदास और तुलसीदास की सरसता एवं तन्मयता का अभाव है, तब भी शास्त्रीय पद्धति पर साहित्य-मीमांसा का मार्ग प्रशस्त करने के लिये हिंदी-साहित्य पर इनका ऋण बना रहेगा । इनका मृत्यु-काल वि० सं० १६७४ के आस-पास है ।

(६) गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही' का जन्म उन्नाव जिले के 'हड़हा' कस्बे में सं० १८४० में हुआ । ये जाति के कान्यकुब्ज ब्राह्मण हैं । ये उर्दू और हिंदी दोनों भाषाओं में अच्छी कविताएँ करते हैं । इनकी रचनाएँ सरस तथा भावपूर्ण होती हैं । इनकी कविताओं में करुण रस की प्रधानता रहती है । इनकी भाषा शुद्ध, परिमार्जित और सरल होती है । सनेहीजी इस समय खड़ी बोली के उच्चश्रेणी के कवियों में गिने जाते हैं; पर इनकी ब्रजभाषा की कविता भी बहुत मनोहर

होती है । ये तत्काल रचना करने में बड़े सिद्धहस्त हैं । पहले ये उन्नाव ट्रेनिंग स्कूल में हैडमास्टर थे । प्रेम-पचीसी, कुसुमांजलि, कृष्क-क्रंदन, मानस-तरंग, करुण-भारती आदि इनके मुख्य ग्रंथ हैं ।

(७) ठाकुर गुरुभक्तसिंह का जन्म जमानिया जिला गाज़ीपुर में सं० १९५० में हुआ । प्रयाग विश्वविद्यालय से बी० ए० एल-एल बी० की परीक्षा पास करके कुछ दिनों तक ये बलिया में वकालत करते रहे । इनकी बचपन से ही कविता की ओर रुचि है । इनका उपनाम 'भक्त' है । पहले इन्होंने उर्दू में कुछ कविताएँ रची थीं, पर बाद में हिंदी की ओर अधिक झुकाव हो गया । आजकल ये गाज़ीपुर डिस्ट्रिक्ट बोर्ड के सेक्रेटरी हैं । इनकी कविता सुंदर और भावमयी होती है । ये प्राकृतिक सौंदर्य के वर्णन में दक्ष हैं । सरस-सुमन, कुसुम-कुंज, वंशी-ध्वनि, नूरजहाँ आदि इनके मुख्य ग्रंथ हैं ।

(८) ठाकुर गोपालशरणसिंह का जन्म वि० सं० १९४८ में हुआ । आप सेंगर-वंशी क्षत्रिय और रीवाँ राज्य (मध्यभारत) में (नई गढ़ी के) प्रथम श्रेणी के सरदार हैं । आपकी स्कूली शिक्षा मैट्रिक तक हुई । तत्पश्चात् आपने स्वाध्याय से ही ज्ञान-वर्द्धन किया है । बचपन से ही आपको कविता-प्रेम रहा है । बीस वर्ष की आयु में आपकी काव्य-रचना का आरंभ हुआ । पहले आप ब्रजभाषा में लिखते थे, पर

पीछे से खड़ी बोली में कविता करने लगे । आपकी कविताएँ प्रायः सरस्वती में छपती रही हैं । आपकी स्फुट कविताओं का एक सुंदर संग्रह 'माधवी' नाम से प्रकाशित हुआ है; इसी से इस पुस्तक की कविताएँ ली गई हैं । ठाकुर साहब की एक विशेषता यह है कि आप पुराने कवियों के जैसे भावों को खड़ी बोली के साँचे में ढालकर उन्हें कहीं सुंदर बना देते हैं । आपकी कविता सरल, मनोहर, प्रवाहमयी और प्रसादगुण-संपन्न होती है । खड़ी बोली में घनाक्षरी-रचना में आप सफल हुए हैं ।

(६) गोरेलाल पुरोहित उपनाम 'लाल' कवि का जन्म सं० १७१४ के लगभग माना जाता है । ये पन्ना नरेश महाराज छत्रसाल के आश्रित थे । मऊ के रहने वाले थे । बुंदेलखंड में प्रसिद्ध है कि ये महाराज छत्रसाल के साथ किसी लड़ाई में गए थे और वहीं लड़कर मारे गए । इन्होंने दोहा चौपाइयों में महाराज छत्रसाल की जीवनी बड़ी उत्तमता से लिखी है । इनकी लिखी तीन पुस्तकें कही जाती हैं—
(१) छत्रप्रकाश (२) बरवै और (३) राजविनोद ।

(१०) जयशंकर 'प्रसाद'—देखिए हिंदी प्रवेशिका गद्यावली ।

(११) गोस्वामी तुलसीदासजी का जन्म वि० सं० १५५४ में बांदा जिले के राजापुर गाँव में सरयूपारीण ब्राह्मण-

कुल में हुआ था । कोई कोई इनका जन्म सं० १५८३ मानते हैं । इनका पहला नाम रामबोला और इनके माता पिता का नाम क्रमशः हुलसी और आत्माराम था । जन्म के पश्चात् इनकी माता का देहांत हो गया और पिता ने इन्हें छोड़ दिया । कुछ समय तक एक दासी ने इन्हें पाला; फिर नरहरिदास (अथवा नरहर्यानंद) नामक महात्मा ने इन्हें अपने यहाँ रखकर इनके सब संस्कार किए और इनका नाम तुलसीदास रक्खा । इनसे गोस्वामीजी ने कई बार रामायण की कथा सुनी । फिर काशी में शेषसनातन नामक विद्वान् से इन्होंने विद्याध्ययन किया । तत्पश्चात् इनका विवाह हुआ । कहते हैं कि गोस्वामीजी अपनी स्त्री में अत्यंत अनुरक्त थे; अतः इनकी अनुपस्थिति में एक बार उसके मायके चले जाने पर आप भी उसके पीछे-पीछे अपनी ससुराल को दौड़ गए । इस पर इनकी स्त्री ने इन्हें बहुत फटकारकर कहा कि मुझ में आपकी जितनी प्रीति है उतनी भगवान् श्रीराम में होती, तो आप भव-बंधन से मुक्त हो जाते । यह बात गोसाईंजी को चुभ गई और ये काशी आकर विरक्त हो गए । फिर लगभग बीस वर्ष तक इन्होंने सारे भारत का भ्रमण किया और चित्रकूट, अयोध्या, काशी आदि में रहते हुए वि० सं० १६८० में काशीपुरी में इनका स्वर्गवास हुआ ।

गोस्वामीजी हिंदी के सब से बड़े कवि माने जाते हैं ।

वस्तुतः तुलसीदासजी के नाम से अपरिचित होना हिंदी-साहित्य से अनभिज्ञ रहने के समान है । जिस प्रकार सूरदासजी कृष्ण के परम भक्त थे, उसी प्रकार गोस्वामीजी राम के अनन्य उपासक थे । गोस्वामीजी का 'रामचरितमानस' अत्यंत लोकप्रिय ग्रंथ है । श्रीमद्भगवद्गीता के सिवा सारे भारतीय साहित्य में संभवतः ऐसा कोई ग्रंथ नहीं है जिसका 'रामचरितमानस' की तरह प्रचार हुआ हो । पढ़े-लिखे या अपढ़, सभी को हिंदू-जाति के इस आदर्श धर्म-ग्रंथ की दोहा-चौपाइयाँ कंठ रहती हैं और कहावतों तथा धर्मवाक्यों की तरह उनका प्रयोग होता है । 'रामचरितमानस' में गोस्वामीजी ने सरल और मधुर अवधी भाषा की उत्कृष्ट कविता में श्रीराम का आदर्श चरित्र अंकित करके जातीय-जीवन में नवजीवन का संचार किया और मानव-जाति के उच्च आदर्शों की स्थापना की । मनुष्य-जीवन की ऐसी कोई परिस्थिति नहीं है जिसका चित्रण इस ग्रंथ-रत्न में न हुआ हो । गोस्वामीजी के अन्य ग्रंथों में विनयपत्रिका, गीतावली, कवितावली, कृष्णगीतावली, दोहावली, वरवै रामायण और तुलसी सतसई मुख्य हैं । तुलसीदासजी की कविता ब्रजभाषा और अवधी दोनों में हुई है और इनकी भाषा सरल, सुंदर तथा व्यवस्थित है ।

(१२) बाबा दीनदयाल गिरि काशी के पश्चिम द्वार पर विनायकदेव के पास रहते थे । इन्होंने सं० १८८८ में

‘अनुराग बाग’ नामक ग्रंथ की रचना की । इनके जन्म-मरण, माता-पिता आदि का कुछ वृत्तांत ज्ञात नहीं है । नागरी प्रचारिणी ग्रंथमाला में इनकी ग्रंथावली प्रकाशित हुई है जिसमें इनके बनाये तीन ग्रंथ हैं:—(१) अनुराग-बाग (२) दृष्टांत-तरंगिणी और (३) अन्योक्ति-कल्पद्रुम । ये अच्छे कवि थे । इनकी कविता भक्ति और उपदेश से पूर्ण है ।

(१३) नरोत्तमदास सं० १६०२ में वर्तमान थे । ये सीतापुर जिले के बाड़ी नामक कस्बे के निवासी थे । मिश्र वंशुओं का अनुमान है कि ये कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे । इनका ‘सुदामाचरित्र’ बहुत सरस और हृदयग्राही है । इसका वर्णन बिल्कुल याथातथ्य है और इसी कारण अत्यन्त प्रभावशाली है । भाषा भी बहुत शुद्ध है ।

(१४) पं० नाथूराम ‘शंकर’ शर्मा का जन्म वि० सं० १९१६ में अलीगढ़ जिले के हरदुआगंज कस्बे में हुआ था । तेरह वर्ष की आयु में आपने काव्य-रचना का आरंभ किया था । आपका हिंदी के पुराने कवियों में स्थान है । पहले शंकरजी ब्रजभाषा में बड़ी सुंदर और गठी हुई काव्य-रचना करते थे । पीछे से आप खड़ी बोली में लिखने लगे । आप आर्यसमाज के अंध-विश्वासी और सामाजिक कुरीतियों के उग्र विरोधी थे । आपकी रचनाओं में इस अंतर्वृत्ति का स्पष्ट आभास देख पड़ता है । फवतियाँ और फटकार इनके पद्यों

की एक विशेषता है। वर्णवृत्त की भाँति मात्रिक और मुक्तक छंदों में भी वर्णों की समान संख्या रख आपने काव्य-संबंधी एक बड़े नियम को निवाहा है। इनकी कविता में अनुप्रास, भाव-गांभीर्य और शब्द-लालित्य यथेष्ट है। 'शंकरसरोज', 'अनुरागरत्न' और 'वायसविजय' आपके मुख्य ग्रंथ हैं।

(१५) वावू वालमुकुंद गुप्त अग्रवाल वैश्य थे। इनका जन्म संवत् १९२२ की कार्तिक शुक्ला ४ को रोहतक जिले के गुरियानी गांव में हुआ था। सब से पहले ये सं० १९४४ में जनता के सामने चुनार से निकलने वाले उर्दू 'अखबार चुनार' के संपादक के रूप में आए। संवत् १९४५ में लाहौर क 'कोहेनूर' के संपादक हुए। इन्हीं दिनों हिंदी का आंदोलन चला। हिंदी सीखकर ये कालाकांकर के हिंदी दैनिक 'हिंदो-स्थान' में चले आए। शीघ्र ही ये 'बंगबासी' के सहायक संपादक नियुक्त हुए और ५ वर्ष तक उसी पद पर रहे। सं० १९५४ में 'भारतमित्र' के संपादक हुए और मृत्युपर्यंत उसी पद पर रहे। ये बड़े हास्यप्रिय और देशानुरागी व्यक्ति थे। देश की दशा का भी ये पूरा ज्ञान रखते थे। इनके शिवशंभु के चिट्ठे से ये बातें अच्छी तरह प्रगट होती हैं। इनकी आलोचना बड़ी तीव्र होती थी। शिवशंभु के चिट्ठे के अतिरिक्त हरिदास, मडेल भगिनी, रत्नावली नाटिका आदि कई पुस्तकों की इन्होंने रचना और अनुवाद किया है।

(१६) विहारीलाल का जन्म ग्वालियर के पास वसुआ गोविंदपुर गाँव में संवत् १६६० के लगभग माना जाता है । बचपन में ये बुंदेलखंड में रहे और जवानी में अपनी ससुराल, मथुरा में । ये जयपुर के मिर्जा राजा जयसाह (महाराज जयसिंह) के आश्रय में रहते थे । इन्हीं के कहने पर इन्होंने वे सातसौ के लगभग दोहे रचे जो इनकी सतसई में संगृहीत हैं । विहारी सतसई इतना गंभीर ग्रंथ बना कि इस पर दर्जनों टीकाएं हो चुकी हैं और नई नई होती जा रही हैं । इनकी मृत्यु सं० १७२० के आस-पास मानी जाती है ।

(१७) वैताल कवि का जन्म सं० १७३४ में हुआ । ये विक्रमशाह के दरवार में रहते थे । इन्होंने अपने पद्य प्रायः विक्रम को संबोधन करके बनाए हैं । ये नीति-विषयक बड़ी अच्छी कविता करते थे । इनका रचा हुआ कोई ग्रंथ नहीं मिलता । केवल थोड़े से स्फुट छंद मिलते हैं, उनमें से कुछ छंदों को इस ग्रंथ में दिया गया है ।

(१८) पं० मन्नन द्विवेदी वी० ए० का जन्म गोरखपुर जिले के गजपुर गाँव में सं० १८४२ वि० में हुआ था । सं० १८६५ में गवर्नमेंट कालेज बनारस से इन्होंने वी० ए० परीक्षा पास की । जब ये छठी श्रेणी में थे, तभी से पत्र-पत्रिकाओं में लेख लिखने लग गए थे । ये बहुत अच्छे लेखक और

कवि थे । इनकी भाषा बहुत सजीव और ओजस्विनी होती थी । ये सरकारी नौकर थे और अंत समय तक तहसीलदार थे । इन्होंने बंधु-विनय, धनुषभंग, रणजीतसिंह का जीवन-चरित्र, आर्यललना, मुसलमानी राज्य का इतिहास (दो भाग), रामलाल (उपन्यास), भारतवर्ष के प्रसिद्ध पुरुष, गोरखपुर विभाग के क़स्बे आदि ग्रंथ लिखे हैं । ये अल्पायु में ही सं० १९७८ में परलोक सिंघार गये ।

(१६) मलिक मुहम्मद जायसी प्रसिद्ध सूफ़ी फकीर शेख मोहिउद्दीन के शिष्य थे । जायस में रहने के कारण ये जायसी कहलाते हैं । ये एक आँख के काने और एक कान के बहरे थे । इन्होंने सं० १५६७ के लगभग शेरशाह के समय में अपना प्रसिद्ध 'पद्मावत' रचा । वेदांत के मत का विवेचन करते हुए इन्होंने एक ग्रंथ 'अखरावट' भी लिखा है ।

(२०) पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी—देखिये हिंदी प्रवेशिका गद्यावली ।

(२१) पंडित माखनलाल चतुर्वेदी—देखिये हिंदी प्रवेशिका गद्यावली ।

(२२) मीराबाई जोधपुर राज्य के संस्थापक राठोड़ जोधाजी की प्रपौत्री और मेवाड़ के महाराणा सांगा के ज्येष्ठ पुत्र भोजराज की धर्मपत्नी थीं । मेड़ता जागीर (जोधपुर राज्य) के चौकड़ी गाँव में वि० सं० १५५५ के आस-पास

इनका जन्म हुआ था । बचपन से ही मीराँबाई में भगवान् श्रीकृष्ण के प्रति अनन्य भक्ति थी । युवावस्था में ही विधवा हो जाने पर वे अपना सारा समय साधु-महात्माओं के सत्संग और श्रीकृष्ण-भक्ति में, जो इनके पितृकुल में पीढ़ियों से चली आती थी, बिताने लगीं । मीराँ की इस प्रवृत्ति से उनके देवर और तत्कालीन महाराणा विक्रमादित्य अप्रसन्न होकर इन्हें कई प्रकार से सताने लगे । विषपान कराये जाने पर भी मीराँ का बाल तक बाँका न हुआ । फिर तीर्थ-यात्रा के लिये मेवाड़ छोड़कर इन्होंने स्थायीरूप से द्वारकापुरी में निवास किया, जहाँ वि० सं० १६०३ के लगभग इनका मृत्युकाल माना जाता है । मीराँबाई की गणना उच्च-कोटि के भक्त कवियों में होती है और हिंदी की स्त्री-कवयित्रियों में इनका सर्वोच्च स्थान है । मीराँबाई के भावपूर्ण भजनों का, जिनमें हृदय की मर्म-स्पर्शनी वेदना और भक्त की प्रेममय तल्लीनता की स्रोतस्विनी बहती है, राजस्थान, गुजरात आदि प्रांतों में बहुत प्रचार है । मीराँ की कविता की भाषा राजस्थानी और सुगम ब्रजभाषा या इनका मिश्रण है ।

(२३) बाबू मैथिलीशरण गुप्त का जन्म वि० सं० १९४३ में भाँसी जिले के चिरगाँव कस्बे में बाबू रामचरण गुप्त (अग्रवाल वैश्य) के यहां हुआ । ये आचार्य महा-वीरप्रसादजी द्विवेदी के शिष्य और अनुयायी हैं । द्विवेदीजी

की भाँति इनकी रचनाओं में भी व्याकरण-संबंधी त्रुटियाँ नहीं रहतीं। द्विवेदीजी के संपादन-काल में इनकी कविताएँ 'सरस्वती' में प्रकाशित होती रहती थीं। इनके 'जयद्रथ-वध' काव्य में खड़ी बोली का अच्छा सौष्ठव देख पड़ता है, किंतु 'भारतभारती' पुस्तक इनकी सर्वप्रिय रचना हुई है। गुप्तजी की कविताएँ देश-प्रेम से ओत-प्रोत हैं, अतः आप इस युग के प्रतिनिधि कवि माने जाते हैं। आपके काव्यों ने नवयुवकों में राष्ट्रीय भावना के साथ-साथ हिंदी-कविता के लिये प्रेम उत्पन्न किया है। आपने खड़ी बोली में उत्कृष्ट कविता रचकर लोगों के इस प्रारंभिक विचार को निर्मूल सिद्ध कर दिया कि कविता के लिये खड़ी बोली उपयुक्त नहीं हो सकती। हिंदी काव्य-जगत् में आपका नाम जितना प्रसिद्ध हुआ, उतना संभवतः और किसी कवि का नहीं। 'साकेत' महाकाव्य आपकी सर्वोत्कृष्ट कृति है। साहित्य-सेवा ही आपके जीवन का व्यवसाय है। भारतभारती, जयद्रथ-वध, साकेत, यशोधरा, शकुंतला, पद्यप्रबंध, मंकार, त्रिपथगा, विरहिणी ब्रजांगना, द्वापर, तिलोत्तमा आदि आपकी प्रसिद्ध रचनाएँ हैं।

(२४) राधाकृष्णदास—देखिये हिंदी प्रवेशिका गद्यावली।

(२५) पं० रामचंद्र शुक्ल—देखिये हिंदी प्रवेशिका गद्यावली।

(२६) पं० रूपनारायण पांडेय का जन्म लखनऊ में सं० १९४१ वि० में हुआ । ये कान्यकुब्ज ब्राह्मण हैं । जब ये एक ही वर्ष के थे, तब इनके पिता पं० शिवराम पांडेय का देहांत हो गया । तब इनके पितामह ने इनका पालन किया । प्रथमा परीक्षा पास करके मध्यमा में पढ़ रहे थे कि पितामह का भी देहांत हो गया । तब इन्हें गृहस्थी चलाने के लिये नौकरी का आश्रय लेना पड़ा । इन्होंने स्कूल में विद्याध्ययन कम किया था । जो कुछ इन्होंने योग्यता प्राप्त की, वह इनके निज परिश्रम का फल है । इन्होंने 'वर्ण-परिचय' देखकर एक सप्ताह में बँगला भाषा सीख ली । इन्हें संस्कृत, हिंदी, अंग्रेजी, गुजराती, मराठी, बँगला, उर्दू आदि कई भाषाओं की अच्छी योग्यता है । इन्हें बचपन से ही साहित्य की धुन है । १५ वर्ष की अवस्था से ही इन्होंने कुछ-कुछ लिखना शुरू कर दिया । इस समय तक इनके द्वारा रचित और अनुवादित ग्रंथ ६०-७० से अधिक होंगे । कुछ वर्ष भिन्न-भिन्न पत्रिकाओं का संपादन भी करते रहे हैं । इन्होंने बँगला के उपन्यासों के सरस तथा सुंदर अनुवाद करने में परम यश पाया है । इनकी कविताओं का संग्रह 'पराग' नाम से छपा है । इनके अनुवादित ग्रंथों में श्रीमद्भागवत, आँख की किरकिरी, चौबे का चिट्ठा, दुर्गादास, शाहजहाँ, नूरजहाँ, सीता, बंकिम-निबंधावली, ताराबाई, राजारानी,

गल्पगुच्छ, महाभारत, हरीसिंह नलवह, कृष्णकुमारी, चहता हुआ फूल आदि मुख्य हैं ।

(२७) पंडित रामचरित उपाध्याय का जन्म कार्तिक कृष्ण ४ सं० १९२६ को गाजीपुर में हुआ था । आपके पिता पं० रामप्रपन्नजी एक विद्वान् ब्राह्मण थे । इनके विना ही इन्हें प्रारंभिक शिक्षा दी और व्याकरण का बोध कराया । सं० १९४४ में पिता की मृत्यु के बाद ये सकुटुंब महाराजपुर (आजमगढ़) में चले गए, जो इनके पूर्वजों की जन्मभूमि थी । महाराजपुर में और बरेली में अपने भाई पं० महादेव-प्रसाद शास्त्री के पास संस्कृत पढ़ी । सं० १९४७ में आप काशी आए और महामहोपाध्याय पं० शिवकुमारजी शास्त्री के यहाँ विद्याध्ययन करने लगे । विलक्षण बुद्धि होने के कारण शीघ्र ही आपको साहित्य और व्याकरण का अच्छा ज्ञान हो गया । अपने गुरु की आज्ञा से ये इटावा में भट्टले हरवंशरायजी के पुत्र को पढ़ाने चले गए । ढाई तीन वर्षों तक पढ़ाने के बाद पुनः आप काशी लौट आए और गणित की मध्यमा परीक्षा तथा आचार्य के दो खंड पास किए । सं० १९६१ में आप अपने घर लौट कर कृषि तथा जमींदारी का कार्य करने लगे । १२ नवंबर सन् १९३८ को आपका देहावसान हुआ । आपके जिले में पं० रामचरित त्रिपाठी नाम के एक कवि थे, उन्हीं की देखा-देखी आपने कविता करनी आरंभ की । पहले

होली, कजली, चैती इत्यादि लिखते थे किंतु पीछे से खड़ी बोली की कविता की ओर आपका मन झुका और अच्छी कविता करने लगे। आपका गार्हस्थ्य जीवन बहुत सादा था। आपने गाजीपुर में एक संस्कृत पाठशाला और सनातनधर्म सभा की स्थापना की थी तथा एक पुस्तकालय भी खोला था।

(२८) पं० लोचनप्रसाद पांडेय का जन्म बालपुर जिला विलासपुर में सं० १९४३ वि० में हुआ। ये संस्कृत, बँगला, उड़िया तथा अंग्रेजी के अच्छे ज्ञाता हैं। इन्होंने लगभग ३०-३५ ग्रंथ लिखे हैं। ये केवल कवि तथा लेखक ही नहीं, वरन् प्राचीन इतिहास के अच्छे तत्त्व-न्वेषक भी हैं। ये मध्य-प्रांतीय हिंदी-साहित्य-सम्मेलन के सभापति हो चुके हैं। मध्य-प्रांत के हिंदी-साहित्य के सेवकों में इनका स्थान बहुत ऊँचा है। ये उड़िया के भी अच्छे विद्वान् और कवि हैं। अंग्रेजी में भी इन्होंने कुछ पुस्तकें लिखी हैं। दो मित्र, बालविनोद, नीति-कविता, बालिका-विनोद, माधवमंजरी, मेवाड़गाथा, चरितमाला, रघुवंशसार, पद्यपुष्पांजलि, कविताकुसुममाला आदि इनके लिखे मुख्य ग्रंथ हैं।

(२९) वियोगीहरि—देखिए हिंदी प्रवेशिका गद्यावली।

(३०) पं० श्रीधर पाठक का जन्म वि० सं० १९१६ में आगरा जिले के जोधरी गाँव के सारस्वत ब्राह्मण-कुल में हुआ था। इन्होंने घर पर संस्कृत पढ़ी। स्कूल से पंद्रह

परीक्षा में उत्तीर्ण होने के पश्चात् इन्होंने सरकारी नौकरी कर ली । अपने कार्य में बड़ी तत्परता दिखाने से सरकार में इनकी बहुत प्रशंसा हुई । शनैः-शनैः उन्नति करते हुए ये संयुक्तप्रांतीय सरकार के इपतर के सुपरिटेण्डेंट बनाए गए । फिर पेंशन लेकर आप प्रयाग में रहने लगे । पाठकजी ने ब्रजभाषा और खड़ी बोली दोनों में अपनी कविता लिखी है, परंतु इनकी ब्रजभाषा की काव्य-रचना अधिक सरस और मधुर है । ये खड़ी बोली के प्रारंभिक कवियों में थे । इनकी रचनाओं में शुद्ध और काव्योपयोगी शब्दों का बहुत ध्यान रक्खा गया है । वस्तुतः पाठकजी सुघराही की मूर्ति और प्राकृतिक सौंदर्य के बड़े उपासक थे । 'काश्मीर सुखमा', 'देह-रादून' आदि रचनाओं में इनका प्रकृति-प्रेम खूब झलकता है । इनके 'ऊजड़ ग्राम' 'श्रांत पथिक' और 'एकांतवासी योगी,' अंग्रेज-कवि गोल्डस्मिथ के काव्यों के हिंदी अनुवाद हैं । 'भारत गीत' में भारत-संबंधी गीतों का संग्रह है । मनोविनोद में इनकी स्फुट कविताओं का संकलन है । अंग्रेजी और संस्कृत दोनों के काव्यों से परिचित होने के कारण इनकी रुचि बहुत परिष्कृत थी । इनके पद्यों में चलती और रसीली भाषा के साथ कोमल एवं मधुर संस्कृत पद-विन्यास देख पड़ता है । पाठकजी अत्यंत भावुक, सुरुचि-संपन्न और प्रतिभाशाली कवि थे । कुछ वर्ष हुए, इनका स्वर्गवास हो गया ।

(३१) वावू रीयाराभशरण गुप्त का जन्म वि० सं० १९१२ में हुआ। आप कविवर श्री मैथिलीशरण गुप्त के छोटे भाई हैं। आपने अपने ज्येष्ठ भ्राता के समान ही कवि-हृदय पाया है। अपनी रचनाओं में आपने सामाजिक कुरीतियों पर हृदय में चुभनेवाली चुटकिया ली हैं। इनकी भाषा संस्कृतमय, सरल एवं सुबोध खड़ी बोली है। इनकी कविता करुणरस प्रधान होती है। समय की पुकार को इनकी लेखनी ने जनता तक बड़ी सफलता से पहुँचाया है। अनाथ, मौर्य-विजय, दूर्वादल, विपाद, पाथेय, आर्द्रा आदि इनके उल्लेखनीय काव्य-ग्रंथ हैं। इधर कुछ समय से आप नाटक, उपन्यास और कहानियाँ भी लिखने लगे हैं, जिनमें पुण्यपर्व, अंतिम आकांक्षा, गोद और मानुषी मुख्य हैं।

(३२) श्रीमती सुभद्राकुमारी चौहान का जन्म वि० सं० १९६१ में प्रयाग के एक क्षत्रिय कुल में हुआ। इनकी शिक्षा प्रयाग के कास्थवेट गर्ल्स हाईस्कूल में हुई। सं० १९७६ में खंडवा के ठावुर लक्ष्मणसिंह चौहान बी० ए०, एल्ल-गल्ल० बी० के साथ इनका विवाह हुआ और तब से उनके साथ नवलपुर में रहती हैं। बाल्यावस्था से ही इन्हें कविता की धुन रही है। इनके पिताजी की कविता और गाने की ओर विशेष रुचि थी। उनके भजनों को सुनकर इनके मन में कविता की लहरें उठा करतीं। आजकल हिंदी

की स्त्री-कवयित्रियों में इनका बहुत ऊँचा स्थान है। बाल्य-जीवन और देश-प्रेम इनकी कविता के मुख्य विषय हैं। इनकी कविता सुबोध, स्वाभाविक और भावमयी होती है। इनकी भाषा सीधी-सादी खड़ी बोली है, जिसमें कहीं कहीं उर्दू शब्द भी प्रयुक्त हुए हैं। सुभद्राजी की सर्जीव वर्णनशैली से पाठक के सामने एक चित्र-सा विच जाता है। इनका सिद्धांत है कि किसी के कहने या दी हुई समस्याओं पर सुंदर कविता नहीं लिखी जाती, किंतु हृदय में भावों के उमड़ने पर ही काव्य-रचना होती है, यही इनके पद्यों के हृदयभाही होने का रहस्य है। इनका स्वभाव भावुक और बच्चों का-सा सरल है, वही भावुकता और सरलता इनकी रचनाओं में ज्यों-की-त्यों झलकती है। इनकी काव्य-रचना में शब्दाडंबर अथवा कवित्व का शास्त्रीय पांडित्य नहीं देख पड़ता, किंतु इनके स्थान में हृदय से निकली हुई, सीधी और सच्ची बात है, जो पाठक के हृदय में चुभ जाती है। इनके 'बिखरे मोती' नामक कहानी संग्रह और 'मुकुल' शीर्षक कविता संग्रह दोनों पर हिंदी-साहित्य-सम्मेलन ने भिन्न भिन्न अवसरों पर सर्वश्रेष्ठ महिला लेखिका को दिया जाने वाला ५००) रु० का सेकसरिया पारितोषिक प्रदान किया है।

(३३) पंडित सुमित्रानंदन पंत पहाड़ी ब्राह्मण हैं। इनका जन्म वि० सं० १९५८ में अल्मोड़े में हुआ।

इनके पिता अत्यंत धर्मनिष्ठ व्यक्ति थे । पिता में जो सहृदय-भावना धर्मनिष्ठा के रूप में विद्यमान थी वही पुत्र में कवित्वरूप में प्रकट हुई । पंतजी ने एक० ए० तक शिक्षा पाई, पर कॉलेज की अप्राकृतिक शिक्षा रुचिकर न होने से उसके बंधन से मुक्त होकर आपने प्रकृति की गोद को ही अपना शिक्षणालय बनाया । कविता-क्षेत्र में आपने नए ढंग का पौधा लगाया है, इसी से आप हिंदी कविता के नवीन-युग-प्रवर्तक माने जाते हैं । आपकी अपनी स्वतंत्र शैली है, जिसमें भाषा-सौष्ठव, प्रवाह और मधुरता देख पड़ती है । इनकी भाषा संस्कृतमय खड़ी बोली है । अंग्रेजी-साहित्य के अनुशीलन के फल-स्वरूप आपकी रचनाओं में अंग्रेजी भावों का रहना स्वाभाविक है, पर वे धीरे-धीरे हिंदी के अनुरूप होते जाते हैं । आपके ग्रंथों में उल्लास, वीणा, पल्लव, ग्रंथि-गुंजन, ज्योत्स्ना आदि उल्लेखनीय हैं ।

(३४) पंडित सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' के पिता पं० रामसहाय त्रिपाठी बंगाल की महिषादल रियासत में नौकर थे । वहीं मेदिनीपुर में सं० १८५५ में इनका जन्म हुआ । उन्होंने मैट्रिक तक स्कूली शिक्षा पाई है । बंगला-साहित्य से इनका खूब परिचय है । पहले ये बंगला में कविता किया करते थे, बाद को इनका मुकाब हिंदी की ओर हो गया ।

कुछ समय से ये एक निराले ही छंद में कविता करते हैं जिसको सामान्य पिंगल के नियमों से पुराने विद्वान् छंद ही मानने को तैयार नहीं हैं, यद्यपि उसमें भी गति होती है। परंतु उस गति के नियमों का ज्ञान अभी शायद ही उनके अतिरिक्त और किसी को हो। इनकी फुटकर कविताओं के संग्रह 'अनामिका' 'परिमल' और 'गीतिका' के नाम से प्रकाशित हुए हैं। इनके गद्य-प्रबंधों का संग्रह 'प्रबंधपद्म' और रवींद्रनाथ ठाकुर की कविताओं की समालोचना 'रवींद्र-कविता-कानन' के नाम से प्रकाशित हुई है। इनका 'अप्सरा' नामक उपन्यास एक अच्छी चीज है।

(३५) महात्मा सूरदास का जन्म विक्रम संवत् १५४० के लगभग आगरा और मथुरा के मार्ग में रुनकता गाँव के एक सारस्वत ब्राह्मण-कुल में हुआ था। इनके छः भाई मुसलमानों के साथ युद्ध में मारे गए। केवल यही शेष रह गए। नेत्रहीन होने के कारण ये युद्ध में नहीं जा सके थे, इसलिये ये इधर-उधर घूमते रहे। एक बार आप कुँ में गिर पड़े और वहीं छः दिन तक पड़े रहे। अंत में दीनदयालु भगवान् ने कृष्ण-रूप में प्रकट होकर, इन्हें दृष्टि-प्रदान कर अपने रूप का दर्शन कराया और कुँ से बाहर निकाला। सूरदासजी ने वर माँगा कि जिन नेत्रों से मैंने भगवान् का रूप देखा, उनसे और कोई वस्तु न देखूँ और हृदय में सदा

आपका ध्यान बना रहे । इसी से सूरदासजी फिर प्रज्ञाचक्रु हो गए और अपने प्रभु की लीलाभूमि ब्रज में निवास करने लगे । सूर उच्च-कोटि के भक्त कवि हैं । ऐसी प्रसिद्धि है कि आपने सवा लाख पदों की रचना की थी, पर अब तक ५-६ हजार पद मिले हैं, जिनका संग्रह 'सूरसागर' में हुआ है । श्री बल्लभाचार्य के पुत्र गोसाईं विट्ठलनाथजी ने सूरदासजी को ढ श्रेष्ठ कृष्ण-भक्त कवियों में, जो अष्टछाप में गिने जाते हैं, सर्व-प्रथम स्थान दिया है । सूरदासजी की कविता का मुख्य विषय है—श्री कृष्णलीला, जिसमें बाललीला, राधाकृष्ण-प्रेम और गोपी-विरह आदि का सविस्तर और सुंदर वर्णन है । आपकी कविता स्वाभाविकता और सरसता से आंत-प्रोत है । जिस तरह कवीर के काव्य में ज्ञान की प्रधानता है, उसी तरह सूरदास में भक्ति की पराकाष्ठा देख पड़ती है । सूरदासजी ब्रजभाषा के तथा वात्सल्य-रस और विप्रलंभ शृंगार के सर्व-श्रेष्ठ कवि हैं, इसीसे 'सूर सूर तुलसी सती, उद्दुगन केशवदास' यह लोकोक्ति अब तक प्रचलित है । इनका स्वर्ग-वास वि० सं० १६२० में हुआ ।

(३६) भारतेंदु हरिश्चंद्र—देखिए हिंदी प्रवेशिका गद्यावली !

